





طُونحِمْفَرِج

بيروت

نوبليس



إسم الموسو غـــة : مُوسُوعَة قُرْض ومُدُن لُللان أسماء القُرَى مضمون الكِتَاب : بيروت الحزء

: السّائيس

: طُونى مُقرَّج المولف

قداس الكتاب 11 × 17 :

مكان النشر : بيروت : دار توبليس دار النشر والتوزيع

تلفاكمر 171140 1 179

111110 - 7 - 17P

يُمنع نسخ أو اقتباس أي جزء من عدة المجموعة أو خزنه في نظام معلومات إسترجاعيّ أونقله بأيّ شكل أوّ أيّ وسيلة الكثرونيّة أو ميكانيكيّة أو بالنسخ القوتو غرافي أو التسجيل أو غيرها من الوسائل، دون الحصول على إذن خطئي مسيق من الناشر .

الإصطلاحات أو الرموز المستعملة في توضيح لفظ أسماء القرى والمدن

ظ	Q	ī	Ã	
ع	c	ث	Υ	
ė	4	2	>	
ق	Q L	ż	€	
_A	2 50	Marie of	6	_
9	Ü	ص	š	
يي	Î	ض ط	Ð	Π
بِي يُ	Ÿ	ь	9	





BEIRUT

الموقع والخصائص

عاصمة الجمهوريّة اللبنائيّة وقاعدًا محافظة بيروت، موقعها على الشاطئ الشرقيّ البعد الأبيض المواقعية على أنشاش بيروت الفيوتيّة والومائيّة يعدّما من الغرب المحروفيّة التبائل البعر ومجرى لهم بيروت الفاصل وينه وبين ساحل قبيناً فراتش، ومن الشرق تكميل بشخوم قضاء بعداء ومن البغرب بساحل قبيناً فراتش، ومن الشرق تكميل بشخوم قضاء

موقعها الجنرافي في الدرجة الثالثة والثلاثين والفاؤقة الرابسة والغمسون والثانية السابة (تلشرين) من العرض الشمالي، وفي الدرجة الثالثة والثلاثين والثانية الشامة والثانية الفمسون من الطول الشروق، وهي يمكن فرق من مسلم لكن لرس يمثل في العرب مسافة تسمة كيلوم لدى، وهي تعلق عن مسلم البحر جنوبا بغرب، ثمّ تشفيض شمالاً بشري، وإنّ مجردً التلفز في موقع بيروت في خريفة العالم يظهر أهمية موقعها التميّز، ومسهب تسميتها إنها الشرق على البحر الفرتشا، وهي يتترسفة إقليضا ممثدلاً يعشر، م على إنّ موقع بيروت لم يكن دائمًا في مكان واحد، فإنّ عبوامل الطبيعة و قلطون الديوم غراقية و السكريّ يُمّ كانت أميونا تقلق بيروت من موقع إلى أغر. فيناك بيروت المدينة التي كان موقعها حيث قلوم بلدة بيت مري اليوم. ولا يزال بين الأولوي سندات تمليّ عقرية تحسل اسم بيروت المدينة يوجع تاريخها إلى القرن التاسع عشر عندما كانت البلاد جرزة امن السلطنة الشائليّة، ويوروت المؤيّة هذما لا إلّ تحقظ بالمعبد الرائيّ بسأل مرقود في موقع دين القامة الذي كان بينًا لابه بيروت أي التنفيّس، وهذا المعبد كان يشيّس لذلك تهمل بيرت وهو اليور القائض.

وخداك بيروت القديمة الذي كمان موقعها مكمان محلّـة رأس بدروت المعاليّة. وكانت هذه العدينة منفصلة تعاضا عن بيروت داخل السور التي سنتُف البوم باسم "وسط العدينة" أن الشقيقيّة الخضراء".

وهناك بيروت التي كانت تتأوي في مكن لم خلط خلدة التي انقط إليها سكان بيروت وبيز افيها مساكنهم علي أنوز الزلال التي يخرب مدينتهم الأمسائلة في البلسل القرن السائدس للعبالا، وكذلك على أثر تنميرها من قبل تريفون البلسلاقي سنة ١٤ التي م

وهذاك أيضنا "بيروت القديمة" التي كانت مماكن اليبرونئين فيها قبل شرق شوارعها ايان الحرب العالمية الأولى ١٩١٤ - ١٩١٨ وانتقالهم إلى خارج السور حيث الشعواحي التي أصبحت جزءًا متكاملاً مع بيروت القديمة.

كما أنَّ النسوُ السكَّلَى لمدينة بيروت مع توالي السنين جمل العنينة تتجاوز حدودها التقليديَّة من سنة إلى أخرى، بحيث تضم إليها خواحيها السابقة، ويمكن القول بأنَّ بيروت الحائية بسائت تشخل جميع المسلحات التي كانت معروفة بالضواحي، وهي التي غرف في القرن التاسع عضر بأسعاه مستقلة إلى جانب اسم بيروت نفسها. وفي المدّة الأخيرة أنخلت الإدارات الحكوميّة الميادات المستغيرة المحائرة المدنينة من جموع جهاتها في تنظيم اداريّ جديد أملئق عليه اسم بيروت الكبريّ. أمّا بيروت موضوع بحشا، هذا فهي بيروت المحافظة العالميّة من دون ضواحيها.

إسم بيروت

أقدم أثر ظهر فيه اسم بيروت هو كتابة هيروغليفية منقوشية على لوح من الأجر المشوى، يحتفظ به المتحف البريطاني، ذكرت فيه باسم "بيروشا"، هذه الكتابة برقى عهدها إلى الأسرة الثامنة عشرة من الأسر الفرعونيّة التي حكمت مصر في العهود القديمة. وقد تعندت الأراء والنظريّات حول أصل اسم س ، ت ، فقد ذك فريحة أنه ورد ذكر ها في رسائل تل العمار نــة BE-RO -TA و في النقوش المصرية ABA-UR-TA قد ورد في النوراة اسم BB-EROTH و هي البيرة قرب رام الله وفي حزفيال BEROTHA قرب حماة، وانتهى فريحة إلى ترجيح أن يكون أصل الإسم BRUTA من السامية القديمة و معناه "صنوير ق"و كما احتماء أن يكون BE-RÔTH و هي كلمية أن امنية تعنيي "أبار '، جمع بتر . أمّا حبيقة وأرملة فقد فضّلا إسم "صنوبرة"، ولا تتوقّف الاجتهادات عند هذا الحدّ، بل يقول بعض الباحثين بأنّ بيروت هو اسم الهـة جبيل، وأنّ فيلون الجبيلي قد ذكر ها في الفقرات الباقية من تـاريخ سنكنيتن، و هو يجمع بين اسمها و اسم عشر وت معتبر ا أنَّهما اسمان لمسمِّي و لحد ، وقد أخذ العديد من الباحثين المحدثين بهذا الرأى، فقد ذكر الأب مرتين اليسوعي أنَّ الأساطير تقول إنَّ النَّين من أعيان مملكة جبيل، شاب وفتاة، لمَّا تَة وُحا، التقلا من بلاتهما حسل وسكنا في المكان الذي غرف في ما بعد باسم "بيروت" وهو اسم الزوجة؛ ويقول آخرون بأنَّ اسم بيروت قد اشتقَ من "بثروت" وهـو بالمبراتية جمع تمر" وذلك إنما الما معر بها أول سكاتها من الأبيار البهية آثاره الي يومناه إما أطرفه مها هذه الأبر كما نكر إسطافان الهزيقي من كتاب الهزين القامس للهاداء ودكر كذب القرن الناسع عشر أن تلك الأبار أو تتراق في يومنا هذا يكرل إنها من أساكن معلومة ويقاف بصمها إلى يعمن على مصلة بموعاة مالا ما عنب كافير لا يقطعه تجميع منه عبون في أنحاه المهلد، وقد رفحة الأب لويس شيخ هذا الرأي، و زناي سوى هولاه بطريات المحرى عدودة يصمعه الأطدا مها إمدها الكبر عن لقط لسم يمرو عدور وتد ويقول الشكوم عدودة يصمعه الأطدا مها إمدها الكبر عن لقط لسم يمرو تم، ويقول الشكوم عدودة المحملة كتاب بهروت من المهدود الوسطي تدعيم بهرياتهين" أو أعطى للإلامة "بهروت" أو المبرورة" إلى BEROLTON, BEROLTONS الذي للنام عن ما أعطى للإلامة "بهروت" أو المؤلفة" إلى تلك الإلامة الإيروت" أمر" الإله إلى المنظرة.

سمن بمثقد بأن أمسل أسم لوم يوروك من متأسون: بيت عروت BET . ولان أمسل أسم خطر "18. عبر " الديوقي العقط الأول بعني "مكان" و "محلة" و اللابي من حفر "18. عبر " الديوقي الذي يعتبر " الديوقي الذي يعتبر " الديوقي الديوقي الموروك المورك الموروك المورك المورك

ويبدو أن بيروت قد عرفت في حقيت تاريخية قصيرة بالسماء لمدري، عدا عن الأقلب التي اطلاقت عليها في أرسة منطقة, ويقر الأب ليوس شيغو
اليسومي إنه شما فييروت بين السريان خمسوميا ليم بروي، كيد
يهوان ويز على في مجمهما، ثم يكول شيخة و "ودربي" إلصدى مدن اليوران،
بهوان الأسماء التي يأم يتروت في بعض العقبات إسم "رويدون"، فقلد
جاء في كتاب "تاريخ سررية" لجرجي يئي: " .. أورد ساحت ، نشر الأخيال"
لمن أرسالة بمث بها از اميتاس قائد جيسوش توكو فدوس فرقاء فيصدر
المساطيق المحروف عند العرب بدسم الشمقيق إلى الشوشناهان ملك
أرمينية يخرد م عن الستخلاص بعص مدن سورية بلسم مولاد، وقد ورد في
أرمينية يخرد م عن الستخلاص بعص مدن سورية بلسم مولاد، وقد ورد في

نشوء بيروت

يعتشر آشتر الدورخين أن للجهاؤين هم الذين بدوا ديروت بعد مدينتهم مديل، وسدو ابناءها إلى إليهم "إي" وذلك بالاستقلا في كلام سكتياتي وتقوس و غيره ماما الشروتين القدمات. و يقول الاب فين شيخو أن يمورت كالت لعد الدراكز المعادة البحا، وهو الإله اليل معسم، ينزالم جهها الأطول تلكيم الم لما يروضات نوفيم لهذا الرائم في هيئل عظيم شيئو، على إسعه، وينزا لمم هيكلاً لفر قرق مدينتهم على مساعة خدسة أميال منها كانوا يحبّرون إليه زرافات، ولا تؤ الكار هذا المقام إلى يوما بجوار قرية بيت مرى وهمي تعرف بدير الالتقالة التقالة إلى يوما بجوار قرية بيت مرى وهمي تعرف بدير

إلاَّ أنَّ هنري غير الذي كان قنصلاً لفرنسا في بيروت في أواسط القرن التاسع عشر ميلادي يقول: ما دمما نفاقر الى معلومات مفصلة، فلنكشف الآن بالقول مع المصلكين الفصاري. إن بيروت لسُمها جرسيه GERSE المعجروف ياسم جريس GERIS اين كنمان الحامس أما إذا أتُبحا قول المصلكين الوثيثين فكنون إسراروه BEROUTOLS (وهسبة أوجيكسس هسمي التنسي سسمتها اليرونوس BEROUTOLS.

المحة موجزة عن تاريخها القديم

ف. عمدها الأول، شأت بدوت مديسة فيبقيَّة مسورة مستقلَّة، ويعتبو أكثر الباحثين أنَّ سور ها كان في عبس المكان اللذي كان يقوم قده العموو العربيِّ والدي سنأتي على تحديد موقعه لاحقً ونطالم أنه في حواليي ٢٩٨٠ ق م، أرسل أحد العراصة سعيه إلى الشيطي: العسقى لتجلب له حشينًا من إرز لبنان، وهي سنة ٢٧٥٠ ق.م. غزا لعملك سرجون الأكادي سوريا ووصيل الي معاجل البحر وفي العام تعسه جهر الفرعون شبهور مين الأسرة الجامسة أسطو لا غز ا به المواجل العبيتية. ثمّ حصيعت بيروت للمبول و العرب عوينة مثذ · ١٨٥ ق.م أي منذ بده العتوجات المصريّة الكبري، وكان العبيقيّـون حلعاء المصربين في عهد السلالة العر عوبيّة الثانية عشرة، منذ تحوتمس الأول (بحو ١٥٣٠ _ ١٥٢٠ق.م.). ويعطى الدليل على قيام علائق طبَّة بيس العينيقين والمصريّين وجود ثلاثة صروح في بيروت، أهمُها تمثال لأبي الهول دي رأس بشرى من الرحم الأسود والأسم، كُتب بين قدميه الإمسم الأول للغريون أمنحوت الرابع (١٣٧٢ _ حيد ١٣٥٤ ق مر). وفي مرنة ١٣٠٠ ق.م. ترك رعمسيس الثاني بقث على صحور بهر الكلب يروى عن لحضاعه للمدن القنبقيّة. وتطالعنا المدويّات بأحساد العب وات الأشب ويّة لبيروت وسائر المدن النينيةية سنة ٨٥٨ وسنة ٨٢٤ ق.م.؛ وأخبار الغزو الدالمي سنة ٢٠٠ وسنة ٢٠٠ و منه ، ومعدما فحمها الاسكندر المقدوني خرتهما تريفون المصارت لمالا سنة - 1 فارس - ثبات أطبها علي طاعتيم الموسكريوس خمسم بالا، وقد مستبة تجار عنسه علي نضية و أعمل فيها القادر والداحر، وبأن أثمر دائوها مقلك إلى ناهية أميزت و فياست عند الممان القديم بهدن والدي الشعويفات ونهر الدادور، ولعمل الأثمر أنسي اكتشعت قبل عدّة سسنوات في مناشعة الطروق بين الأورامي وخلاة هي من بنها تلك من سعدما اجتماع الشابة المستقبلة على بيروات. كما السيطرة الرومانية على يرست عملت عسمة ١٤٤ في من معدما اجتماع الشابة المستفيلة على المستقبلة على المستقبلة على المستقبلة ال

بهروت الرومقية

يريا مرسور رمم الرومان بيروت في مكتمها الأسلسي و أعادوا لها روتقها، وجعاوها تر تقيي هي سلم المحتمارة إلى أن حطها أرغوسطوس قوصد (١٣٥ق.م. —
1 أم) مدينة ذات استرارات أن أن أن خطها أرغوسطوس قوصد عقول ومستمير المعاليات ودوستم سوليا المستودة المحتولة الموادة الموادقة ومساعدة هور ودس المحتولة وراح أحريا بياد تي القوصد في رامع أن المعارفة مواد المحتولة هور ودس الكيمور (٧٧ — 15 م) قول بياد تي أن أن أن المعارفة المستودة هور ودس الشرق. ويقول ما المحتولة وتعارفة المحتولة المحتولة وتعارفة المحتولة المحتولة وتعارفة وتعارفة المحتولة وتحدولة المحتولة وتعارفة المحتولة وتعارفة المحتولة وتعارفة المحتولة المحتولة وتعارفة المحتولة وتعارفة المحتولة وتعارفة المحتولة المحتولة وتعارفة المحتولة المحتولة وتعارفة المحتولة المحتولة وتعارفة المحتولة المحتولة المحتولة وتعارفة المحتولة المحتولة

كانت تكسور وابي لبنان المشرفة على المدينية والداخلية في منطقية تفوذها. وأحاط الرومان بيروت بأسوار وحصون منبعة، وانتنب افي ظاهر أسواه ها أروقة كان سكان المدينة يقضون بعص أوقات الفراع في طلُّها. لَمَّا في حقل العلوم فكانت بيروت قد سبقت سائر المدر العبنيقيّة في تحقيق المرتبة الأولى، والمقول إن ستكنيتن قد دول تاريخه الشهير فيها، وكان فيها أشهر معهد روماتيّ للقانون في الأمير اطوريّة الرومانيّة حدرح إيطاليا. وكانت قبلة أنظمار طلاَّب القانون من حميم أنصاء المشرق. وكانت در اسبة القيانون لحدى المتطلبات الأساسية التوظيف العالى في الحكوسة. وقد خراج معهد بيروت المحقوق كثيرين من القصاة والحكَّام في المقطعات للشرقيَّة للأمبر اطوريَّة. ومن المرجح أن يكون الأمير اطور مستبعوس سفيروس (١٩٣ _ ٢١١) مومتين هذا المعهد، فقد أنشين في المدينة هيكان على اسمه تحاييدًا لذكر أمو وكذلك أقيم له تمثال تدكاري هذر المعهد كان أقدم معهد من بوعه في المقاطعات الرومانيَّة وأشهرها وقلم عشر أكثر لهن أيَّ معهد آخر، وكان يحثلُّ الصيدارة بين محتلف معاهد الأمير اطورية. وقد تحول إلى معهد فك ع خلاقها وجذب إليه هالية من العقول المعتبازة من طباليه وأسائدة قدّموا في حقل التشريع تقدمات عظيمة للتراث الروماني العالمي: الشرائع الرومانيّة، ومن أبرز المشترعين الرومانيين الدين درسوا في معهد بيروت الحقوقيّ الهبيروتيّ عالمان مشهور ان، إميليوس بابييانوس ودوميتيوس أوليبانوس، ويظهر أنّ بابديانوس كان من أهالي حمص ومن أتربء جوليا دومنا روجة الأمير اطور سفيروس، الذي استدعاء عام ٢٠٣ ليكون مستشار، القانوني قبي روما. وقد ر اقبق الأمير اطور ، يصفته مستشارًا قابو بنًا، أثناء حملته العسك نَهُ ضيدً بريطانيا، وهذاك في بريطانيا وهو على دراش الموت، أوصد. الأمد اطور أن يعهد بتربية ولديه كركلاً وجينا إلى ببينيانوس، ومعد أن تسدُّم كركـلاً العرش (٢١١ - ٢١٧) صورف باينياتوس من الخدمة الأنَّ عاتبًا مستبدًا مثل كركلاً لا بطبق أن ير عي الي جانبه حار سًا دقيقًا بمسيم على كلّ هم 5، وبعد صبر قيه بعدَّة وحدرة أمر يقطع رأسه مبنة ٢١٢ لأنَّه انتقد الأمير اطور يعنف عندما قتل أحاه جيئًا. وبالرغم من أنَّه قتل و هو بعد في السابعة والثلاثين، فإنَّه ترك للمالم إرقًا تشريعيًّا أعظم وأغني مين أيَّ إرث آجر حلَّف المشيَّة عون الرومان؛ فأنَّه في عام ٥٣٣، عدما وضعت محموعة للشراتم للمعروفة يشر انع يوستيبيان الكبير ، أدخل فيها لا أمّل من ٩٥ ماذة أو بندًا من المواد القالونيَّة التي خلفها بابيبوانوس في مؤلِّفاته. ومعلوم أنَّ شر اتم يوستينيان هي الأساس الدى تقوم عليه أغلب الشرائع الأوروبيّة في عهدنا هذا. وكان خليفة بابدانوس في التعليم بمعهد الحقوق ببيروت رجلاً فاضلاً من مولطنيه: دو مبتيوس أو لبيانوس الصوري الذي ، برعاية تلميده الأمير طور اسكندر معروس اللبناني المولد، شهر حرسًا شِحواء صدّ الرذائل والاستخلال، وقام يتعديل القوانين وإصلاح المجتمع، أوقد قضى شهيدًا على أبدى أفراد الحرس الأمير اطوري سعة ٢٢٨ حيس جاول أن يسنَّ قوانينا تكبح حماحهم في استغلالهم مراكز هم لمصالحهم الثنخصية وقد اقتيس المشيخ عون اللبين وصعوا مجموعة قواتين يوستينيان أكثر من ٢,٥٠٠ بنذا وفقرة من كتاياته ومؤلِّفاته، ما يشكِّل ثلث المجموعة التي في مقدّمتها ذكر لرجل كان أستاذًا في معهد الحقوق البير وتي اسمه أبطوليوس، كان عمله أن يجمع القوانين من هلما وهاك، وقد مات في زلزال ٥٥٧ في القسطيطينية. كما كان المصدول الأول الذي نيط به جمع القواتين لمجموعة يوسينين أستاذًا آخر من أساتذة معهد بيروت اسمه دورو ثبوس. فلا عجب والحالة هذو أن يلقّب بوستنشان بيروت بلم الشرائع ومرضعتها. وقد أطلب الكتاب الاقدادون هي مدح بيروت الروطانية، فوصقوا مقطها وخطها الموحدة المستقوا مصقوا مقطها المستقوا وصدامها، وقد قبلت عدورت الروطانية مي مسئول السعد إلى أن توان عليها الرائز في سدوت ٢٤٩ و ١٩٥١ و ٢٥٠ و ٢٥٠ و ١٥٠ لا سؤما هي سعد مركب قسمة كبيرا المرائل مثال مدرك قسمة كبيرا المرائل مثال المرائل وقد من كان ما تشكى مهم حدوق شديا قبها سنة ١٥٠ ه. ثلثاء إعادة بالنها، وقد رئاها معام بكريقياً من السية الصعدى معاصد تلك الشكاب نقوله، بيورف، أحدل السنان، الدرة غي تاح فيفيقيا، فقدت الإلكاب التي تعدل إليان في هن المعارة عادي عادة فيه ين وهي المعارة عادة عادة بين فيها وروفانها، بينافها التي تعدل إليان في هن المعارة عادة عادة بينان هي هيها

وقد كان لهذه الفاهمة صدى ترند في جميح أمحاء الأمبرالطوريّـة، وتمد رثى بيروت أيضًا شاعر إعريقيّ معاصر من إسنانيا نشعر تحيل فينه المديثـة تتفجّم نائحة:

ما أداء العدونة الناصة، كرمة بتر الدي، أداني أمو مد. وبا الصدلاً العداؤ المساقد على أدان مساقد المساقد المساق

ميروت إثر ظهور المسيحية

كانت صور أول مدينة فينيقيّة اعتمق بعض أهلها الدين المعجميّ في عصر يسوع، وقامت فيها جالية مسيميّة في عهد بولس الرسول. وتنابعت المسيحيّة انتشار ها شمالاً رغم مقاومة الأباطرة الرومان، وقد حاء في تقاليد قديمة أنَّ السيَّد المسيح قد نخل بيروت لمَّا كيار متحولًا لنشارة الاتحيل في تخوم صور وصيدا، ولكنّ هذا التَّقليد ليس ثبيًّا بيد أنَّه ليس من شبك في أنَّ الرسل قد مراوا ببروت مراراً في غصون أسفر هو وتثيروا فيما الديد السماوي، ولا سيما بطرس وبولس، دلك أن المبثارين الأول كانوا بمورون في برروت عند مجينهم إلى أنطكية أو عند رجوعهم منها إلى أور شليم. ويحبرنا الثاريخ عن عدد من الطلاب الوثنين الدين كانوا يحصرون مدارس دوروت، لا سيِّما مدرسة العبول عبد منصوم القرن الثَّالث، عبر أنهم تتصَّروا في بيروت واستشهدوا مع من استشهد من المسيحيين أثناء الاصطهاد للكبير الدي قام به ديوكليشال ومكسيميال سبة ٣٠٢، بيكر أنّ بيروت قد أصبحت في متصمف القرن الرابع من ولما حُدث فيها رَّلُر ال سنة ٣٤٩ شعر بعص السكِّس الدين لم يكونوا قد اعتقوا المسبحيّة من أثَّها عصبة من السماء حلّت عليهم، فرجعوا عن وتُنبِيُّهم واعتبَّقُوا الذين المسيحيِّ، وفي القرن للراسم أصعمت بيروت مقر"ا اسقعال وورد في أعمال القديس كوراتوس اللذي يدكره بولس في رسالته إلى الرومانيين (٢٣٠١٦) أنه أول اسقف أقيم علم بيروت وأنَّه كان من عداد الثلامدة الاثنين والسيعين، ومن شهداء المسيحيَّة في بروت أبياتوس الدي درس الققه في معهدها. والقديسان بوحيًا وأد كادبوس. ومنهم أيضاً القديس رومانوس الشماس، وممن ورد ذكر هم في عدد شهداء المدينة يهوذا الرسول، ومريانا البيرونية الشهيدة التي كان لها هي المدينة عبادة حاصة. وجاء في تاريخ البطريرك ساويرس أن بهروت كاتت

تحقوي كليسة بلسم القديس بهودا أخي يعقوب البار في القرن السادي. ويقتفر سكّن بريرت بدار جرجس الدي كنا من شبهاه القرن السائلة للعمية، وكان جدنياً في حسكر العالد بور كتابترس، وإنها ستي خليج مار جرجس بيروت أيضناً وأية من أمالها وقيل غير نشاه، وربّما ستي خليج مار جرجس أوقع إلى الديمة الشرقة الشمائية من المدتية بهذا الإسم، اعتقالاً بقتل القديس للتين مي تلك البقدة، وقد أكبر هنائه معبد على اسم الشميد حيث يقوم جامع الفضر المعروف، حتى النوم، والحسر هو الإسم الإسائلي لمرحس ضميا المعادد على مناطقة المعادد على المعادد على مناطقة المعادد على المعادد على مناطقة المعاددة على معادداً على معادداً على معادداً المعادداً على المعادداً المعادداً على معادداً المعادداً المعاد

وهي بيروت حدثت معجزة مصورة المصلوب التي هذم اليهود هديها بالعربة محدا أماره ما نثلك (لإهلئك التي أهمان بها أمدادهم السمويه فسلل معها تم يكبر ، ففي العرسي الأول يقعزه بدأ يأهمهم رحل محلّي وامنا رأ واعتصروا معه. ولقد الأسقد الإقورة وكرس السرّل لتي يُكنت فيه على نسم المخلّص، وقد أمير بهذا الناسيوس أسقف إسكندرية الدي كان من جملة إساء المجمع السكوني السابق وهم موجم تقيّبا الأسي للنقط سنة ۱۷۷ ضد مماريي الأيرة نات وقد التب المحمم هذه الأيها التي يكن لها عيد يحتقل به في تكالى القرور وافاذيت واستكسار أن الشابي بالكامة على اليوم التاسع من تاكار ويذكو ما السنكسار الماروني في الوم الماشر من شهر الألا

العرب في بيروت. في العام ٢٣٠هـ/٢٣٥م. فتح العرب بيروت وصيدا وجبيل وعرقــا بقيــادة بزيد بن أبي سيفان وعـلي مقدّمة جبيشه أخوه معاوية، وشحفها اللمقاتلة.

ثَمَّ صِيادِ المسلمون يتكاثرون فعيا. فقد أجلب معاويلة يعيض إلى وو والمو البن لهم عن السواحل، بما في نلك بير وت، وأسكن محلُّهم أقوامًا من أهل بعليك وحمص وأنطاكية، وأقام حاميات في نقاط استر تهجيّة، وعندما ارتقى معاوية سدَّة الحلاقة الإسلاميَّة جلب إليها قومًا من القرس وأسكنهم فيها مثلما فعل يغير ها من مدن الساحل السور ي ويعليك، وقد اشكير من سكّان مير وت في هذه الدقية جماعية من العلماء أشهر هم الامام عبد الرحمين الأور اعني الذي ولد في بحليك منية ٨٨ هـ/٧٠٧م. ونشأ في النقاع، فنقلته أمَّـه الي بيروت حيث انقطم للز هدو العبادة، وتوفي سبعة ١٧٥هـ/ ٧٧٤م، ودفين في المكان المصروف باسمه في طاهر المدينة إلى جنوبها الغربي، وكان العرب بعد سيطر تهم على البلاد اقد قستموها في موتمر الجابية، إلى أرسم مناطق عبيكريَّة سمِّيت المنطقة منها "حيد"، وكان التقسيم أستمر أراً لتقسيم الروم للبلاد. أمّــا الأجباد الأربعــة فكانت طسطين، والأردن، ودمشـق، وحمص، والصوف اليها في زمن بأريد بن معلوية (٦٨٠ ـ ٦٨٣) حند كُنُسرين الذي اقتطع من جد حمص روعلي هذا التقمير كانت بيروت نابعة لجد دمشق. وقبل أن يصدح معاوية حليقة أدرك أنَّه ينبعي لـه أن ينشي: أسطولاً لحماية الشواطي: من عروات الروم المتكنّ ة، فحف أسطو لأ يحربُ الباولة من خشب الأرز و كان ملاَّحوه فينيقيون لينيانيُّون، لشيركوا مع المرب في مهاجمة قد سن، وفي هذه الحقية غدا مرفأ بيروت مريش للأسطول العربين، وبروي المؤرِّدُونَ أَنْ بروت قد حصحت للقاطميِّي قبل سقوطها بيد الأق تحو فقد جاء أنَّها كانت إقطاعه للقائح عوص المقب بمبارك الدولة من قبل الحاكم بأمر الله سنة ٤٠٥ هـ/١٠١٤م وكالت اقطاعيه لمعيز الدولية مين قيبل المستتصر بالله خليفة مصر سنة ٤٤٣هـ/ ١٠٥١م.

بيروت بين الغرمجة ومسلاح الدين

بقيت بيروت في أيدي العرب حتى محيء الصليبيس إلى بالاد الشرق، وكانت يومنذ في عهدة التَّوغيين الين أرسلهم العناسيون الم. لنشان لحماسة الشواطئ من عزوات الافرنج، ولمّا من الصليبيّون ببيروت بطريقهم الي القدس منة ٩٩٩)، قدِّم لهم متسلِّم المدينة حاجاتهم فتحاوز وها الى أور شايع، ثُمِّ أَرِ نَدُ اللَّهَا يَعْدُونِي، دَّانِي مِلُوكَ القراحية في القَدْس، فَاقْتُتُحِهَا بَعَدُ حَصَّارُ شديد سنة ١١١٠. وقد بني الصليبيّون في بيروت المعاند والمباني وحصلتوا أسوار ها ووسَّعوا بطاق تجارتهم فيها مع الغرب، وبعد حصار لم يدم أكثر من ثمانية أيَّام، فتح صلاح الدين الأيُّوبي سيروت سنة ٥٨٣هـ/١١٨٧م. بعد أن سأله الافريج الثين فيها الأمان فأشهر فتلوا الي صور - ثمَّ عادوا فتملُّكوها لمًا كان والبها أسامة بن منقد سنة ٥٩٣ هـ/١١٩٧م وبقيت بيدهم هذه المركة أقل من مائة سنة بقليل وكانت بيروث في خلال حكم الصليبيين سنبوريّة كانعة لمملكة بيت المقدير ، و كل لها المعاملتين بعصل بين لمارة بيروت احو سنور بّات بيت المعدّس شيمالاً عن كويئيّة طر ابلس، وقد بلّت وثيفة هدية لحشر سنوات بين ملكة ديروت الصلبية وبس السلطان المملوكي الملك الطاهر ركن الدير بيبرس وتُعت سنة ٦٦٧ هـ / ١٣٨٦م. أنَّه، كانت صعمن مملكة بيروت الصليبيّة التي كانت تميّدُ من جدود جبيل إلى حدود صيدا، وتضمَ منطق " جويبة - الجديدة - العصلوريّة - سن الفيل - الشويعات وورد اسمها السرح والشويف - إبطلياس - الدعمة - البوشريّة وورد اسمها البشريّة ـ للدكوانة وورد اسمها الذكوانة ويرح قراجاز مسوس وورد اسمها حسوس - فقَّى وورد اسمها رأس القيقه . المنصوريَّة وورد اسمها النصر اتبَّة . ديروت . وطي المصبطبة وورد اسمها الوطي المعروف بمدينة بيروث، ويُستدلُ من هذه الوثلقة ومنواها أنّ سنبوريّة أو امارة بيروت كانت تمتـذ من نهـر

المعاملتين شمالاً حتَّى نهر الدامور حنوباً، وتتُصل من الشرق بقمم لدمان. وكانت مناطق قضاء المتن والشوف الشمائي خاضعة لإمارة بيروت ويسكنها أميلمون مشقّون، تنابعو الشيع ذات البطام السراي، وكان هذا لاء بتمتّحون يشعه استقلال تاد"، و يذكر الأب لاميس أنْ في سيان التاسلنية، أي فر سيان HOSPITALIERS & Level 1 (Ventillée le level 21) a TEMPLIERS (Selection 21) لهم في لنذال عدد من القرى والمرادع أقطعهم إيّاها سادة "باروت" أه. من وربي، فكانو المستعلِّونها وإن الشهدات والعرمانيات المافظية أسماء هذه الأماكل لمن أثمن الأسابيد تدريح لبمال وجعر افيته في القرون الومسطى وقد استمرات هذه الامار و التي كانت تُعتبر "الدراة الفائية في تاج أور شليم اللاتيسي" 1٧٠ سنة وكانت الأسر التي حكمتها فريسية ومن أشهر ها MONTFORD BRISFBARRE, DE GUINES وكانت قرينة أو مصناهرة لأشبهر الأمنو العربسية من ذوى الإقطاع كال LUSIGNAN DE LA ROCHE وكانت هذه الأسر معروفة سادة بيروت SIRIS DE BARUTH. كما غرف من أمراه بير وت JEAN DIBLLIN الذي كان من شراف ممثّلي فراسال التصداري في الإراضيي المقدسة، وكان "سيد إبطين و صنوف" و كونت يافياً والرامية" ومان قواد المملكة اللاتيبية وحكم قدرص، على أنه غرف شكل حاص بإسم "أسير مروث الشبح" إد كان يعصل بيروث على سائر إقطاعاته. وكال قد تابع العمل التلظيمي الذي بدأه امير بيروت الأول FOLLQUES DE GLINES الدي ساهم تتصنيف قانون المحكمة الكتبيّــة المعـروف بــــ " قواعـند أورشــليم" LES ASSISES DF JERUSALEM ويذكر " اي أن أول سب على سبيورية سروت كار CAUTI DE BRISEBARE أندى حلقه الخبوه GUT كما يذكر BRAWER أنَّ العائلة التي حكمت بير وت في البده، كانت عائلة DE GUINES الفلامدديَّة اللَّمَ. كانت من أقرباء الملك "بو، وان الأولُّ" (١١٠٠ ـ ١١١٨). وقد

الثارت بيروت اهتمام المورخيين إلا يُجها كدات من أثارى وأغضى المحذف في المهاد المهاد المهادية، وكالت جاليات من بدخة وجنونك قد لسنتؤتن فيها وجمالتها وجمالتها بوطبون المعادية، ودو دو الأدامية المعادية، أشار إليا المعتبد المعادية، أشار إليا المعتبد المعادية، أشار أليا المعتبد المعادية، أشار المهاد وجديد حوالي المعادية المعادية، أشار المهاد وبيدا والميادة والمعادية المعادية المعادية

وكان المسلوبون أقد أعادوا ساء قاممة مير وت وأبر اجهها وسورها على السمط ألمان بأيد من أبر أمان الميم إلا إن السمط ألمان بأيد من المين أبر الميم إلا إن المسلوبية على المين بالميم إلا إن أن المسلوبية على المين ال

الفرنجة أنَّه كان لهم ديو مبنيّ على جزيرة بقرب المدينة. وفي نعت قديم ذكره "دونس" في العهد الروماني معنى بيروت المدينة الجميلة الجز لذر.

بهروت بيد المصالوك

سنة ١٩٠ هـ/ ١٢٩١م. ثمك الأمير علم الدين سنجر الشجاعي من الاستبلاء على سيروت في أيّاء الملك المملوكي الأشرف خليل ابن الملك منصبور قلاور، فهذم سورها وقلعتها التي كانت محكمة البناء ويقبول مؤرَّح بيروت التنوخي صالح بن يحيى: لما كن العرنج مستولين على بيروت كانت حماعة المعملمين قليلية و لا جامع لهم فامًا قَدَرُ اللَّهُ بِنَزْ عِهَا مِنْ يِدِ اللَّهِ نَجِ المنتق ت كنيستهم جامعاً وكانت تُعرب عدهم بكنيسة مار يُحنا وكان بها صور فطلاها المسلمون بالطين ونقي الطين التي أثيام الجدّ (أي جدّ صالح) هِيتُمنه و أَز ال عنه تلك الصور . وقد علَق الأِب شيخو على قوله هذا حاشية جاء فيها: لا ير ال مكتوبًا عند أبدخل الدنج الشرقي باليو باليَّة ما ترجمته: صوت الربّ على المداه (سغر المرامير ٢٨:٣). ويشــير المؤرّخـون إلــي أنّ الأمور سنجر المعلوكي، عندما سقطت بيروت بيده، قد استند بأهالهها الدين سلموا من عدر و، وبعي قسمًا كبيرًا منهم، فهلك معظمهم في العبق ، كما هذه الأسوار والقلعة التي كانت محكمة البدء، وقبل إنّ المدينة قد قُليت بكاملها ظهر ا على بطن وفي العهد الممتوكي كانت بيروت تابعة لسنجق دمشق. وبعد جلاء العرنجة عن المدينة رمم أمراؤها التَّوخيُّون بعص حصونها التي أصابها الخراب، وكان هو لاء الأمراء مكلِّهين من قبل المماليك المحافظة على ثغر ها وسواحلها حتى نهر الدامور ، فكانوا يصدتون غارات العرنجة عنها. وكانوا بلجاون إلى حكَّاء الشاء لمعاويتهم على صدَّ تلك الهجمات عند الحلجة ، ويستعملون البريد للمراسلات العائية، وقد عزرُ وا اللِّية الدفاع عن المدينة بأبراج بنوها على طول البقعة المعتدة صن رأس بيروت إلى رؤوس الحبال حتى الشاء، وكانوا بوقتون فيها البران للحطار عن المحمات في اللياري ويطلقون الحمام الراجل للعاية نصها في النهار . أمَّا النَّصارة في هذه الحقية فكانت زاهرة في المدينة التي أصبحت بعد خراب صور وعكًا وطرابلس أوال مرفأ في بلاد الشام، ذلك أنّ المماليك عند استبلائهم على السواحل قند خرّسوا مدانسه اليامموا شـر ً التراجة. ولكنهم أنقوا على بايروت، وهي ميناء الشام الحصين، فعظم بذلك شأبها وأحدث في القرن الخامين عشر المقام الذي كيان للإسكندرية في مصر ، فاصبحت مر فأ دمشق والصلة بين تكار العرنجة في قبر ص، وتجار الشرق في الشاء وقد أعاد أمراء الغرب التتوحدون بناء أسوار ها مرارا ولما استقرات أقدام المصابك في السواحل عادت العلاقات التحارية مع العرب، فاستعانت بوريت حيويتها إذ تشات فيها القبصليّات والمحال التحارية الأحديّـة، وانتعشت فيهـا روح الثقـة المتبادلـة بيس الشرق والعرب، والردورت تحارثها الى جيز، وعائث جركة الملاحة التحارثة الـ ميداتها الحريق، وكانت أمم العرب للمسابق لحطف وذها، وكنان لها جميعها علاقات تحاريَّة في الشرق، فكانت أسواق المدينة راتجة كمعرص جامع لتحارة شرق البحر الأبيص المتوسط، وفيها من شعوبه المتترّعة الحلق الكثير إلاً أن الميدنة قد تعرَّصت للتحريب على يـد ملك الندقيـة في أوائل القرن الثالث عشر ، اخذا بثأر ابيه الذه ، قتل فيها ، فيعث بقوة بحرية حطَّت مر اكتبها قطة الشباطئ وبدل منها الجدود وأجرقوا المدينية وهدُموا مناتبها وأوقعوا الويل بإهاليها على حين غفلة قبل ن ينسموه أ، ثمّ حيدُد نيانب دمشية. الأمير بيدمس بناء مدور بيروت حوالي سنة ١٣٩٣. واستمر بواب الشام يقيمون عليها أمراء جبال الغرب لصبة ثمرها، بسعدهم في ذلك حبود بعليك وطر اللس وتركميان كبيروان وغير هم الأ أنيه في مسكيات القيري السلامين عشر، كانت حالة من الفوضيي قد دنت والبلاد قاطية في ظلّ مول نجم دولة المماليك للأهول. ظلّ الأماس، وزدت رسوم التصدير و الاستيراد كما سائر الصرائب، فقلّت واردات التجارى واسحلت أحوال المدنية .

بيروت في طلُّ الحكم العثماني

لمَّا تَعْلُمُ السلطان سليم العثماني الأوَّل على المماليك في معركمة مرح دابة. سنة ١٥١٦، دالت دولتهم المماليك، كانت بيروت لا تنزال في عهدة أمراء العرب التتَّوجيين، وإذ دخلت بيروت وسائر مدن الساحل في بطاق الفائحين الحدر أصبح التنوحون عشالأ للبناب العناليء ويفيث بيروث تابعية للوانة دمشق. وفي بداية العهد العثماني بقيت سيروث على الخطاطها، وقد تُحولُ الأفر بح بتُحارِ تهم عنها، فتحولت بيروت الى قريبة صعيرة تُسودها التوضي في طلّ تحادب حكمها من قبل الأمراء والمشاتح أصحب الإقطاع، فكانت بيروت تميل ثبارة التي اليمين وطورا التي اليميار، فبصبعها النهب المعاطعة الراسحة. وكان الأمير فحد البير المعين الأول، أحد أمر أم المعيل، قد اكتبيب ثقة اسلطم سليم عبد تحوله الشاء، فجعل له المقام الأول بيس أثر أبه، وبعد وقائه حلمه بيمه الأمير قرقمار عصلُم بيروت مذة، إلى أن سحطت عليه الدولة قطار دنيه وعبدت ولابية المدينية البي التتوجيس وكيان لللامد اء للعمنافيين حكَّام كمر وأن مقمهم الرقيع في البلاد، فأقاموا فهم المباني العاجرة في عاصمتهم غريز ، وفي بيروث وغيرها . وأبي منهم عليي بيروث الأمد منصور العشامي سنة ١٥٧٢، تيقي نجمه سنطعا إلى ان ارتفع شأن يس سيفا حكَّام طر ابتس، فكان لمدينتهم المفام الأوِّل، ويطشوه بالعمَّاقيِّين وسقطت بيروت في حكمهم التي أن تأس فتي نسان بجم الأمير قحر الديس المعنى الثاني الذي كانت حياته سلسلة التصمير أن وجهاد في سبيل بماركه،

فانتزع بيروت من بني سيعا سنة ١٥٩٨، إلا أنَّه أعادها لهم في السنة التاليـة، ويقيت في يدهم المر أن حول مراد بش والى الشام العثماني حكمها الى الأمهو على بن فخر الدين سنة ١٦٠٧، ثمّ انتز عيا سه "الحافظ" لمّا كان فف الدين في توسكانا وولِّي عليها حسن إبن سيد، فبقيت بيده إلى أن عاد فخر الدين من هجرته فاستولى عليها، واعاد لها شيدٌ من نصارتها، وابتنى فيها الأبسة الجميلة، ووسَّع نطاق تحارتها، وحافظ على سفِّي الإفرنج فيها، ومسهِّل السيل لتجارتهم، واتخذ من بيروت مع صيدا ودير القمر قاعدة لكرسي إمارت. واتُّسع نطاق ملك، وخفقت بنوده الطافرة في سماد البقاع، وفي الجدوب والشمال، فكان لينان الكبير ، بحدوده، وأمير م، وقلوب بنيه، وأسالهم، وتفاتيهم في سبيل وحدتهم القومية ، وكانت بير وت الحميلة ، عاصمة أنا 4. السلاد المستفلَّة يومداك. وممَّا زاد في تقدّم المدينة في تلك الحقبة واردهار تجارتها، الأمان الذي خيَّم في عهد الأمير بـ والمعاهديُّ التي عقدتها الدول الخربيـة مــع العثمانيين، واحتراع البحار كلُّ دَلك مهَد الصَّال الدواحر الأجدية وأباح لها التنقُّل في مر افيء الشرق، والنَّبُر فِد إلى ميشاصديروت الأميس ورحمَّم فحو الدين المدينة نشيء من نور مجده اللامع، وجدد بناء الدرح الكثَّاف بقريها سنة ١٦٢٠، ورفع كامل حصوبها بمعاونة المهدسين الإفريج الذيس أرسلهم البه دوق، توسكان، ومن مأثر فخر الدين في بيروت، تجديده الغابة الجميلة في ظاهرها، وكان عهد هذا الأمير عهد خير وعز وفخر الميروت وسائر أنجاء لبنان. ومع سقوط هذا الأمير العدُّ في يد الدولة للعثماتيَّة سنة ١٩٣٣، سقطت بهروت إلى ما كاتت عليم من قبل، فصمت إلى صيدا، وشكَّلت معها أيالية واحدة يديرها حاكم من قبل الدولة العثمانية، ثمَّ أصبحت الأيالـة في طر ابلس والمتسلميّة في بيروت وصيدا، إلى أن جعلت صيدا باشويّة عهد إليها بمراقية الجبل سنة ١٦٦٠ وسلخت بيروت عمه، واصبحت في عهدة ولاة عثمانيين. وفي عهد الإمارة الشهابيَّة بدءًا من العام ١٦٩٧، كان الشهابيُّون يتولُّون حكم المدينة، ويدفعون عنها الحراج إلى عمال الدولة في صيدا. فقد تولِّي الأمير بشير الأول على المدينة ١٧٠٠ - ١٧٠٧ ، كانت كلا بـة معملة حينذاك، ثـة الأمير حيدر الشهابي ١٧٠٧ - ١٧٣٠ ف لأمير ملحم سنة ١٧٤٩، وتوطَّن أمراء شهابيون بيروت منذ ذلك الحين حدِّي عهد الجزار . وقد حكم الأمهر بوسف الشهائي من سبة ١٧٧٠ الي منية ١٧٨٨ من ظباه طر ابلس الب ظاهر صيدا، وكانت بيروت دلخلة في حكمه، وشنت الدولـة أزر هذا الأمير واستنصرته على ظاهر العمر الذي حرح عليها في عكًا، فانتصر لها الأمير. واستعان العمر بمراكب الروس الدين كانوا في حالة حرب مع الدواعة العثمانيَّة، فحاصرت المراكب المدينة وصربتها، وهدَّمت قسماً منها، شــة رجعت عنها بجزية. ثمّ لصطر" الامير الى تعليم المدينة للحرار مع حامية من قبل مانب الشام تعاونه على صدّ غارات العدو" وكنان الجزّار وحيلاً بشناقيًّا هرب من وحه سيّده في مصر داندره الأميل شدة ١٧٧١ وكانت له عليه اليد البوضاء، ولكنَّه عدر بالأمين يتوم الشعدُ سبعده وسلبه حكم ميروت بعد أن سور ها وهيّاً الآت الحرب للحصار فيها، ثم حبر ح على وأنه الأمير يوسف مستأثراً بالحكم في المدينة، فاستعان عليه الأمير بطاهر العمر، وبمراكب الروس التني عاودت حصار المدينة مدة أربعة أشهر، وصبقت عليهما وقذتها بستة الاف قتبلة دفعة واحدة، هدمت قسماً من حصوتها، واصابتها بضور جسيم وعادت المدينة لحكم الأمير بعد أن خرج منها الجزار مرغمًا. ولكن سرعان ما اثبته أمر الجرار هذا في الولايات المجاورة، وصبار له شأنه، فته لَّم. الحكم على عكًّا وصبدا ويمشق، واستلم مدينة بيروت من جديد سقة ١٧٧١ قحصتها واخرح الأجانب منها، وهذم دور الشهابين فيهاء وابتنس بحجارتها الأسوار ، ونصب فيها حامية ، وأقام عليها متسلِّمًا من قبله . و إذ كيان الجرار قد أتَّفد من مدينة عكًّا قاعدة لحكمه، ضحْني بتَّعر بيروت في سبيلها، فغدت المدينة في أيَّامه بادة صعيرة لا بتجار عدد سكَّاتها السنَّة آلاف بسمة بعد أن تحولت التحارة عدها، لمَّا تسلُّم كرسي إمارة الأمير الشهابي الكبير منة ١٧٨٨ كانت له مع الجزار أبم جده وجوم صفاء، إلى أن يُمكِّن الأمير من بسط سلطانه على المدينة، فانتعشت تجارتها من جديد بعد رجوع تقة الغرب وتجارته البها. وبعد موت الحرار أعاد الأمير توطيد أركان الاسارة وأعاد للبنان الكبير حدوده فساد الأس في المدينة وحتَّقت حطوة واسعة في سبيل الرقى والعمر ال. وفي سنة ١٨٠٥ هاجمت المدينة مراكب القرصمان وأطلقت عليها مدافعها، فانجدر النها الامير برحالة من ووس الجنال وأجلس الله صار عنها. ولمًا فتح أبر أهيم بشر أنمصيري بالأد الشام و دخل المدر الساحليّة، أصبحت بيروت في حكمه هذه سنة ١٨٣١ فمعلها باستلام الإمراء الشهانتين، ثمُ قام عليها متسلَّفُ من قبله، وقد عمل المصير ثون على توسيم بيروت فهدموا أسوارها وفتحوا قيها الشوارع العديدة ومهدف نوسيع مرطهاء هذموا قينمًا من بقايا المواقع الجرابية القديمة، وملها العصير الكبير الذي بنياه قحر الدين، وقد بلم عدد سكُنها يوميد بحو حمية عشر ألف بيمة، وقد ساد الأمن فيها وانتخلت إلى حين، حتى كنت الحركات الثورية صدّ الأمير نشير والحكم المصدري التي عرفت بالعاميّات، وفي سنة ١٨٤٠ تحالف معظم الدول مع العثمانيين ضدّ المصريين الدين تعصب الأمير بشدر في استمر أو والآنه لهم. وقد هاجم الثوار المدينة وحصروها، واحترقوا أسوارها رعم مس أن مدافع المصور أول كابت تعطر هم الكبيل الرائز ويجران ثبة لجنمعيت مراكب الدول المتّحدة في ميداء المدينة، وصربت حصوبها ثلاثة أيام متوالية، فهرب المصير يُون منها، ولجا سكَّانها إلى انصال القريسة، فإنهار حصين بيروت وسقطت أبراح المدينة وتحصيباتها بالكامل، وانهار معها حكم الأمير بشير،

وبالتالي حكم الإمارة إذ تحول نظام لبس إلى نظام القائمةيكين بعد فشل بشهر الثاقث في حكم الدلاد.

في مهاية الحقبة المثمانية

لمًا استعادت الدولة العثمائية بيروت من أيدى المصريّبين سنة ١٨٤٠، أمرت بلقل مركز الأيالة من صيدا ليه في السنة نصمه، وكانت غايـة العثمانين من هذا الإجراء تقديد المراقبة على الجبل، وتحريك الفقن فهه، تأكيدا على عدم قدرته على إدارة شوول بعمه، وألحق العثمانيّون ببيروت منا كان من ملحقات صايدا، فامتذت أيالتها من فلسطين إلى حدود أيالة حلب من حهة اللادقية بنتيجة هذه المكابة الجديدة وأتسبع نطباق ببروت، عظم شأن المدينة التاريخيّة العريفة، وانتعشت تحريها من حديد، وبقى الجنود الاتكليز حلقاء المثمانيِّن في البلاد زمنا طويلاً، قبار دانت بوجودهم الحركة وامتذت الأدبية الى حارج المدور بسرعة راسدة، وهِكَي تلك الحقبة حجل العثمانيّون سوريا والاية واحدة قاعدتها دمشقُ، فكانت برُرُون قائمقاميَّة تابعة لها، فعفدت بدلك شيئا من مكانتها، ثمّ سُمَّيت متصر اليهُ، وألحمت بها صيدا وصور ومرجعيون حتّى سنة ١٨٨٨ حين رقيت إلى مقام الولاية، واستَقلَت بإدارة شؤومها عن ولاية الشام وبقيت في هذه المرتبة حتّى مهاية الحقية العثمانية، فحقَّت في هذه المرحلة مدرلة رفيعة في السياسة والإدارة، إصيفت إلى منزلتها النجرية التي كانت تتمو مع ازدياد عدد سكانها وأساب الرقمي والعمر أن تيها. ولما حلّ العرنسيّون فيها سنة ١٨٦٠، حعلوا لهم مركز القيادة فيها، فتحوَّلت إلى محور الحركة العامة في لبيان، وينوم عقد فيها المؤتمر الدولي لتسوية شؤون الحل سنة ١٨٦٠، سأت ميروت تقحول إلى عاصمة الهلاد السياسيّة، إضافة إلى موقعها الموصل بين الشرق والعرب. ومسرعان

ما وصلتها طرة، العربات ببالجيل النبنائيِّ في عهد المتصر فيَّة، ومدِّ الخطُّ الحديدي سنة ١٨٩٥ فعزر اتصالها بالداحل اللبنائي. وفي هذه الحقيبة وسم مر فأ بيروت فامَّته المراكب الكبري، وأنست في المدينية الله كات الأجنبية ير ووس أمو العاء وفي سنة ١٨٧٥ حرَّث النما ثمر كة حاصية مداء الشفة من مغارة جعيثًا، وأنيرت بالكهرباء، فاكتملت فيها أسباب للمه كافَّة خاصنة بعد أن طلع فيها عدد ملحوظ من الكانات والعبادة ، والأسواق، فعدت مستودعًا للتمدَّن الشرقيِّ والغربيُّ في أن، وبدأ يتجدِّد عهد البيروت السعيدة كما في العصر الرومانيّ. فانصرفت عن السيف إلى القلم، وكنات النهضة للعلمية الأدبيَّة، إذ انتقلت النها المطابع من البلدت الجبليَّة والمدن الساحليَّة (الأخرور) وانتشرت فيها الصحافة، واشتهرت فيها المعاهد العلميَّة الكبرى التي ببغ فيها العلماء والأعلام الذبن نفحوا الشرق والمرب بمؤلماتهم فكاتوا أهل التهمية المربيّة من دون منازع، وجُلّ هو لاء الأعلام من أنناء الحبل الدين إحتضنتهم بيروت، ومن أبرز هم: الشيخ باستُهم الدارجي أو ابنه إبر اهوم، والمعلِّم يطرس البستاني والله سايم، والعقيه الملامة الشيح مصطفى محمد الأسبر، وسواهم كالور ، ولم تقتصر هذه النهضة على العرد، بل تجاورته الي المجموع، حتى أصبحت بيروت في أواخر القرن انتسع عشر مدرسة جامعة لشبتات العلوم والأداب، وانتشر ت شهرة معاهدها للعامنة في البلاد، ونقلت الارسيالنات صروحها من القرى والبلدات الجبليّة إلى قلب بيروت، واحتمم البها الطبلاّب من كل حدب وصوب، ومن المعاهد العالمة التي اشتهات فيما خلال تلك الحقية: المدرسة الكبرى للمعلِّم بطرس البستاني، والمدرسة البطرير كيَّة، ومدرسة الحكمة، والكلَّبة الأمير كبَّة، وكلَّبة الآياء النسب عنين التي حدِّد في ع الحقوق فيها عهد مدر سة الققه الشهيرة في العهد الروساني. وهكذا فقه الإدهرت بيروت بين نهاية القرن الناسع عشر ومطلع القرن العشرين بشكل

لم يسوق له مثول، فقدت أيس ققط بوالهة أشان المحتدارية، بل بوالهة الشرق الأوسط برعكه. وغدت تجاراتها في هده العقبة من أوسع تجارات حوض النجر الموسط برعالتها من المحافظة المحافظة

بيروت عاصمة لبدار

في أول أيأول سنة ١٩٥٠ أعلن الجنز ال غور و العقوص السامي في البائل الكريور، تحدث البائل الكريور، تحدث البائل الكريور، تحدث الإنتداب الانتدائية وسنوانية التوليق عالمان التوليق عالمان المنافق التوليق التوليق التوليق التيانية التي حالت والمنافق التيانية المنافقة التوليق المنافقة عندا الترقيق عندا الترقيق المنافقة عندا الترقيق المنافقة عندا الترقيقة عندا ا

حكم إداريّ مركزيّ، لا حياة ترجى فيه حارج بيروت، ولفنت بيروت تشمح الطلاقاً من وسطها فني كلّ الأتعاهب، ويلاقيه، توسّع صو احيها ناتُجاهها حتّى تلاقياً، فغنت بيروت أكدر مدن لبس من دون مدّرج.

ألقاب بيروت

لم تجد في تواريح المدن اللسبيّة أبّة مديسة أحرى ضباهت بيروت في تعدّد الألقاب التي أطلقت عليها مبد أكدم الأرمنة حتّـي العصمور الحديثة عقد أطلق القينيقيون على حروت لقب المديدة الإلهة وأحاطوها بكل مظاهر العبادة التي كانت شائعة في زمانهم وحطوا لها معدًا باسم ابطة بيريت، ويذكر الأب موترد اليسوعيّ في مقال له بمجلَّة المشرق أنَّ هذا المعدكان يقع حيث تقوم اليوم كاتدر الله الأرمن المقابلة للسر اى الكدير من البلحية الجنوبيَّة، وقد عُـثر هي أر ص المكان علمي قطع عديَّة فيهـا صــورة الهوكـل النبروتي، وهي ترجيع للي الأمار اطور البيُّوريُّ "للتعابال" أي "لله الحيل" الذي عاش حاكما من سنة ٢١٧ إلى سنة ٢١٧ وتروى الأساطير العديمية أنْ بهروت عُرفت بلقب "بيرونَّ الأبيَّة والمحيدَّة الأُنها، كما يقول الأب الويس شبحو: لم تكن تستكير مطلقاً لعدوتها صبدا، وكلى أهلها دوى شجاعة فاتقة والعة، لذلك بسمنها كتُف السحلات بدوت المحيدة والأشة. أمّا للُّوس اللذي بهرته بيروت فقد أغدق عليها بالألقاب صماها "حدر الحياة"، و"مرضعة المدر"، و"كوكب ليدان"، و"ميفء النعيم"، و"دات الجرر الجميلة والحضيرة الغنيَّة". كما عرفت نفضل معهدها الرومانيِّ وأسائدة القانون فيه بلقب المَّ الشر انع ومر ضحتها" ، "مر صحة الفقه". كما أرقبا لها ألقاتًا "منسة الفقه"، وكرسي النُّعم وامرضع الجياة . أما أبرر الألقاب التي أطلقت على ميروت في غضون القرن التاسع عشر فيو نقب البروت المرتعة"، وهو اللقب الذي

أطلقه عليها الرخالة الأجاب الذين كبوا يركدونها وهم في طريق المحج إلى المحج إلى القلال المثلث في فلسطين و وودها داخلل القلال بمبت وجودها داخلل سور ثبته مرزم الأسلم، وهي سنة ١٩٠٧ مند حدد الهجال أو في مسلمته اسم يوه وحد زران بقيس مصلمته منا السرورة على مسلمته منا المثلث المثلث

(1)

الاثار القديمة المكتشفة

منات معلومًا أنّ وسط ديروت يقوم فوق العديد من الطبقات الأثريّة لأوسة كليمة متكذفة ليس بدءا من العصور التيبيقيّة وحسيب بل حتّى مذذ العصور الحصوريّة وليسان شرقي السر، الأيمن المتوسط القديم، وقد كشفت الدر اسات عن معامل أنوات حجريّة طرّائيّة عند مصبّ مير بيروت، و الكشير من تلك الأنوات في الطبقات العميقة في وسط بيروت أمّا بالنسبة للأرسّة.

فيعتبر موقع الكنائس الأثري هي وسط بيروت، الممتد بين كاندر انيتي القديس حاور حيوس الروم الأرثوذكس ومار جرجمان المارونيّة، الأكبر بين

مواقع الحقربات، فإن هذا الموقع بثمين باحدًا أنه على طبقات أثرية عديدة تمثل حقبات تاريخية محتلعة، وهو بمدَّبة جرء من مدينة كانت مأهولة بكل عناصر ها مثل: شبكة طرق، وشبكة مرد، ومصال حرقيَّة وتحاريَّة ومساكن وغير ها. ومن مكتشفات هذا الموقع في حلال الحقريّات التي جرت في نطاق أعادة أعمار العاصمة بعد الحرب الدخليَّة ، المنطقة الحرقيَّة : و هي تقع حنوب محور دوكومانوس الثانوي. وتتكوَّن من محموعة غبرف يعتقد أنَّها كانت معامل حرقية، ولكل منها داب أو مدحل حاص يحوى قربًا صناعيًا، ويتُصل من الأسقار بأنوب فذان TLERF ، ومن العلد ف الأدو بمشيخ للاشتعال واستخراح مواد ما وقد أرسلت بمادح من هذه المواد، الذي وحدت في قلب الأفرال إلى المعهد البيتي في جامعة لبدل لتحليلها، هذا الأمر سيسدُ نقصاً في المعلومات عن الصناعات التي كانت قائمة في بنير وات في الحقية الرومانيَّة حصوصًا، والقديمة عمومًا، وتمكَّن من در اسة اقتصاد سيروت القديمة وعاكاتها النحارية بالمدن المجلورة أشاكس الجانب الشيمالي فطهرت محموعة من المحال التجارية لكل مبها منطه الحاص، ووراءها بيوت ومنه ل كلت تتألف من أكثر من طبقة وأحدة، بدليل وحود قطع الموز لبيك قوق أكوام الردم، وفي النسم الحبوبي من طريق دوكومانوس، عثر على غرقة كبيرة لها مدخل حاص وتبدع مساعتها نحو ٢٢م، وهين تحود إلى القرن السادس ميلادي، أي الحقة الميزنطيّة والغريب أنّ كل ما عبها لقي في مكانه، فكأنّ شيئًا ما أصابها وأطبق عليها وعلى من فيها، وهذا يذكر بزلزال سروت الشهير . حرار العدر الكبيرة في حوانيب الغرقة وقرب الجدران لا ثرّ ال في مكانها، إضافة إلى هيكس عطيميس، الأوّل لقتي ببلغ نحو الثانية عشرة ووجهه صبوب الأرض محطم والثاني لرجل أكبر سياء بطوي رجله في صمورة غير طبيعيّة. وفي الغرفة أيضاً قطم رجاج وبرومز عديدة، وكميّـة

من الأسرحة والصحون الفخِّريّة وأجرال رخام بعصبها مستورد من قبر ص ورّ كيا، إضافة إلى بعص المكتشفت الكسيّة، كذَّلك، وجدت في احده، الحداد الكبيرة AMPHORES بعض العملات والثارد البيزيطيَّة. كما اكتشفت شبكة مياه مهمة من العهد الروماني، وقد أصمح هناك خريطة الإمتداد الأكتية، تطهر أنّ المياء كانت تصبل الى كلّ بيت في المدينة. هذه الشبكة أعيند استعمالها في المرحلة الدر بطنة والعصور الوسطي، وعثر أبضًا على ثلاث حرالات كبيرة للمياء مصنوعة ومجوطة في شكل جيد، وحدر انها ضخصة وملساء، وتفصيل أمتار عدّة بين الواحد والأجر ، وكلها تعود الـ الدقية الماسنيّة، كذلك وحدث طبقة يُعتقد أنّها تعود إلى القران الثاني. عشر و وتتمثّل في صحون ماوكة. ومن جهة ثانية طهر ت حدر أن ضخمة قد تكون عائدة إلى ميار مهمة وقحمة، على طول الجانب اشر قي من البيتوا (كلمة يونانيّة اتعسى البرواق المسقوف ومنها كلمة، STOICISME أي الطبيعة الرواقية). هذه الحدر أن تقع على حط موار المحؤر الكار توان وكنت المحسنجية للمشاة فقط، وتصحب الى هده المكتشفات قطبع بقدية من الحفيات الهانستية والرومايية والبيز بطيَّة ، وصو لا إلى العناسيَّة ، كأهم من الذَّهب الصالمي ، و تحمل شعار السر ووجد سيعمنة قطعة كمير مين تماثيل صغيرة لألهبة المصيب عثبتروت، تعود إلى المرحلة الهابستية". وتحتصر صناعية أهمية هذا الموقع باحتوابه على حقبات تاريجية محتلفة، تدل عليها المكتشفات وتعدد أسالف العماريق وتعطى موجوداتيه أبضنا معلومات وشروخا عين الحياة اليومنية والإقتصاد القديم وشبكات المياه وكل ما يمكن معرفته عن المدن القديمة. وقد ته صلّى المشر فه إن على التنقيب إلى أدلَّة كافية لتر ميم حط الكار دو ، لبس تمامياً كما كان، بل في شكل تقريبي - إجمالي عنه. وفي كلّ أعمال التر ميم، يستعين العاملون بمهندسين لتناتش، أمّا في يعض القصاب العاميّة فتعاونون مع

يعض الخبر اء الأجانب دوى الشهرة العالميّة مثل الدكتور حون هابز ، الخسير الأول في العالم في شؤون القحار. وفي الجهة المقابلة من ساحة الشهداء، قرب مبنى الأوبراء عثر الخبير الهوليدي هاتر كورتير، الذي يواكب أعمل البني التحتية، على فيلاً تمود إلى العهد الروماني _ الديز نطى، تشألف من غرفتين تعطّي أرصهما موز ابيك عليها كتابات، والمنة داخليّة. ووجد هيها أيصاً ثلاث حمّامات خاصّة، إضعة إلى عند من أفر أن الفحّار تمود إلى القرن الثالث عشر، وفي منطقة انقطاري اكتشف كورتر شلاث مدافين محدورة في الصحر تحتوي على نواويس فحارية. وتدرس الاحتصاصية بربارة ستبوارت العطام الموجودة هيها، لتحديد تاريحها وهويتها وكبان في ستصف تَعُوز ١٩٩٤ قد هُدم سنى أبيك دي روما في ساحة التحمة لاتشاء منى آخر حديد مكانيه تخصيص الحيان السابية ومكاني البواليان وقد أنت أعمال الهدم وحفر الأساسات إلى طهور معالم أثرية ضحمة وبالعبة الأهمية، فتمُ الإنتقاق إنه دلك بين الدولة اللبيائية والأوبيسكو على تعكيكها واعادة ثر كينها في المكان عينه بعد الإنكهاء من تشييد الميسى، ويمنا أنْ قولم المبيني الجديد سيم طبقات فوق الأرض وست طبقت تحتماً، فقد ثق ز تحصيص الطبقة الثالثة تحت الأرص لتكون الصالة التي سيعاد تركيب قناطر أبكا دي روما الأثرية والأثار الأحرى المكتشعة ديه. أما هذه الآثار فهم كدامة عن جدار طوله ثلاثون متر أ بارتضاع ثلاثة أمتار ، ترين ولحهته ثماني قساطر ، أربع من الحجر العليس بالرخام تحوطها الثني رحاميتان من كلّ حانب، وفي اله سط مشكاة NICHE . كل هذه الآثار وجدت محفوظة في حالة جيدة، وهي مز خرفة ينقوش هندسنة ; هر نـة ، و تـدارُ العجامـة المندسيَّة و عني المرواد الرخاميّة المستعملة وجمال الزخرفة على أهبيّة هذا المعلم، الذي يعتقبد الخبواء أنــُه يشكّل الحانط الجنوبيي لدوروم "بيريت" الروساني، علماً أنــُه يُحتبر ، اضافة إلى المعالم الأثرية الأجرى، لا سيّما حجر الأمغول من من العار انبت الأحمر الذي كان بمثابة المديح في دور العيادة، من أحميا، المكتشفات وأبرزها الني ظهرت بتيجه المعريّات في بيروت سبة ١٩٩٣. وتكمن أهميَّة هذه المعالم في وجودها صمن منطقة أثريَّة حسَّاسة و غنيَّة حدًّا بالآثار ، نطرًا إلى موقعها بين الجنامات إبر ومائلة غواب ساحة النحمة ومعيد "أبولو" عند مبنى اللعار ارية. على صبعيد أحر كشفت حفريّات الورشة الأثريّة تحت سوق سر سق قديمًا ، صمى مثلَّث سيما "أورر ا" _ الجامع العمر في الكبير _ كيسة مار حرجين مسين صحين لعثلد أن أحدهما كان معيدًا فقيًا فيكون بالتالي المعبد الأثرى الأول الذي يطهير في بيروت، ويتمرز المعبدان بالعناصر المعمارية للعربدة التي تجعل هنستهما محتلفة عبي هنصية النبوث العلاية، ولوحط وحود صالة كبيرة في أحد المبنيس كُثيف قسم من أرضها المكسوة بالرحام يطول ١٦م وعرض ١٠ أمتار جنوب شرق الموقع وطورت في الحهة الثير قنة من الصبالة ثباثث عروب متتالية أرسيما مكسومة مالر حام أبصنًا، لهذه المكتشفات أهميَّة ترريحية كبر عي اد نشكِّل الوسط الروماس العمقد من الحمامات الرومانيّة قرب السراي حتّى ساحة السرح، وكنانت تقوم على جانبيه هياكل ومنان صحمة. لذا توقع الحبراء الحصول على معلومات وحقائق جديدة عن المنطقة بدنيل طهور أقبية لجر المياه تحوط العرف المكتشفة. وثمة اعتقاد أن المبييس كما يستحدمان لممارسة طقوس دينية. ويقول حبير الأثار الهولُندي المشرف على أعمال النتقيب أبه لم يُعثر بعد على مديح أو أعمدة تؤكّد وحود معبد فيي المكان المدكور ، وقد علمتها مين مصادر مباشرة أنه هي حلال أعمال الحعر هي منطقة القبطاري قرب بنوج المن لاجراء لمدادات بيبوية تحتيّة ظهر عبد هاتل من النواويس الرومانشة المرصّعة البالغة الأهميّة، ولمّا بوشرت أعمال التنقيب بين مبسى الماليّـة

والريفولسي مسافقًا، الإقامية مبسى "التعاويية الصحفية" لجريدتس "النهسار" و الأوربان أو جور "، كان من غريب المصادقات أن تكون أولى المكتشهات في. هذا العقار الذي تملَّكته السهار " ديكًا من السرونز على رأس ديُّوس صغير يعود إلى الحقية البيزيطيّة ومعلوم أنّ النبك هو شبعار "النفاران وأوردت رئيسة البعثة المنقبة د. ليلي بدر أمه قام في هذا الموقع مبنسي سيزنطي يعود إلى القرنيان السادس والسام، كان يقطع الموقع من الشرق إلى العرب، ويتألُّف مِن ثماني غرف، تعطِّي أر ضبتُه محموعة من 11 قطعة هساساء ذات رسوم مختلفة وأشكال هندسيّة عديدة والوال متتوعة، مصلوعية مين حصين كبيرة وصحيرة، ومن بين الفسفساءات ما يمثل رسومًا مسحنة تشب إليها مربِّعات تحوى دوائر وصلبان. وغثر أيضنًا على بنر بعمق عشرة المتــاد لا نزال توجد فيها مياه، مصنوعة من حجر رملي مقصوص ليشكل دوائد ، قيل ابها تمود إلى الحقية عيمها، ويُحتَمَل أن تكون موجودة قبل الصبيقساءات. إلى حانب هذا غير على مدين الله يهشية مركز صباعي تنطأي أرصه طنفة من الكلس والحصر البحري، ويحوّي ثمقية أم إلى تسحمة تولّد حدادة عالية جدًّا، ولها أسانيب التهوئية، وأرضيَّت من أسطوانات فغَّاريِّية شيعهة بالابده كوست الذر كانت تُستحمل هي الحمامات الرومانيّة. وهي المكان عيلــه أيضًا وجدت أربع مطاحن القمح من حجر البازالت. وخلف هذا المركو الصناعي طهر نظام مديني متكامل يصم أفنية لجر " المياه تمر" تحيث الموز ايبك، ومجاري فرعبة تصب في محري أساسي كبير، يمر تحت طريق، مر صوفة بالبلاط الكبير، ويُعتبر هذا النظام بمثابة النفى التحتيَّمة في الحقية البير نطيّة. كما وُجِدبت، وعلى امتداد الحعريّة، كميّة من القطع النقديّة، منها تطعة من الذهب في حال حيدة تمثل الأمبر اطور أنستاز يوس الأول الذي حكم من ١١ بيمان ٤٩١ إلى أول تموز ٥١٨، إصافة إلى قطم أثريَّة مختلفة

ميما أسرحة فذًا؛ نَهُ وأوان يرويز نَهُ تعود في معظمها إلى العهود البيز نطيَّة، إصافة إلى خاتم من الذَّهب عليه حمر محفور ورأس تمثال يُعتقد أنَّه العلموف بوبائي . وأحدث في حفرة تعود إلى العصور الوسيط قطعة من الرخام عليما كتابة هير و غلفتة في عونية ، وأشار ت رنيعية البعثة اللي أنّ مسلحة الموقع ثبلة ١٩٧٥ م"، وكان قد ثمّ الثقب في ٨٣٣ م" من أصلها من جهة أذرى رفعت اللجلة العلميّة الدوليّة ثلاثة تقارير الى الحكومة اللبنانيَّة ضمَّتها توصيات في شأن المواقع الأثريَّة في وسط بيروت التجاري، أكُّدت فيها صرورة المفاظ على موقع انثلُ القديم الممنَّذ من الصيف. إلى الرياء لي عن مكانه ، وفي أحد التقارير اقترحت اللجنة تصبوراً واصحاً لطريقة دمح آثار هذا الموقع في إطار المحملّط التوجيهي لعديدة سيروت، واتشاء طريق للمشاة مجانبة لقاعدة السور العيبيقي، وليجاد معذات ثقافية وتجارية وبالفعل تجاوبت الحكومة اللبدارية سع التوصيبات وأصدرت ورارة الثقاعة القرار رقم ١٠ تاريح ١١ نيسان ١٩٩٦ قصبي بإدحال الموقع الأثرى المكتشف في وسط العاصمة؛ والمعروف يمنطقة اثنلُ القديم، في لاتحة الجرد العمد للأسبة الأثريَّة وعلى أثر دلك تقدَّمت "لمديريَّة العامَّة للأشار" بمشروع إقمة جمر يرتكر على دعائم، وإشاء طريق مشاة تحتها صمن مشروع سيلجي أثرى متكامل، يمكّن السناح والدائرين من البطر الي السور الفينيقي من أسعل إلى أعلى أمّا سوالدين فتنوى قيمة حائظ دعم للطوية بعلو عشيرة أمتار، الأمر الذي سبِّب خلافًا بين المديريَّة وشركة سوليدير، علمًا بأنَّ الأمس لم يُحييم بعد، وأعمال انشاء الحائط مستمرة من يون ابتطار صيدور القرار، و في شياط ١٩٩٧ تم العثور على حجر الزاوية الجبوبيّة _ الشرقيّة لمعنس، الباريليك الروماني في العقار ١١٤٥، في شارع الأحدب العريب من سلحة النحمة. و في آب ١٩٩٨ تم العش على حدر الحمة الشماليّة الشرقيّة منه،

إصافة إلى مكتشفات أخرى هي: ١) كشف مساحة ٢٠٠ م من الباريليك، وهو مبدى روماني عام وضخم لحطه خبير الأثار العرنسي اجان لوقريه" هي المخطِّط الذي وضعه في منتصف الأربعيث لـ أبيريث الرومانيَّة. وقد ظهر حجد الذاوية الشماليّة - الشرقيّة من مميني، وهو قاعدة كبيرة من الرحام على شكل قلب مع عمودها، ويقصل هذه المحر الجز أين الداحلي والخارجي من الباريليك، وتغطَّى قسماً من أرص الداحل فسيقساء بطول عشرة أمشار وعرص حوالي متر ، دات رسوم هندسية ووردية أينا القسم الخيار حي فيلا ترال اجراء منه مكسوء بالرحام كما عُثر على أساس قاعدة عمود ثانية باقيـة من صعب أعمدة كانت تحوط البار يليك. ٢) مبنى صحم لم تُحدُد هوبَنه، طهـر في الجهة الشماليَّة من الموقع، في هانه بها مغطَّى بالرحاء، وعبد المدخل عثبة صخمة من الحجر يطع عرصها سنّة أمنار ونصيف المنز ، تتنّحه بحم حطُّ "كاردو مكسيموس" وهذا بايل على أنَّ المسي من المداني الأساسيَّة والمهمَّة لأنَّ مدخله يقوم من طعية طريق رئيسيَّة، وله امت دادات تحت الداريق في اتّحاء الشمال. ٣) جزء من طريق كار رم مكسموس بطول ٢٢ مناً ا وبصف المناطيع في الباحية الشرقية من الموقع، وهو يصيره من الشمال إلى الجنوب هذه الطريق تشكّل أحد المحورين الرئيسيّين اللدين كاتت تقوم عليهما هندسة المدن الرومانية أبداك وتشاد على جابيهما المبائه الرئيسيّة والعامّة المهمّة: كاردو مكسيموس المتّجهـة من الشمال الي المجلوب، و"دوكو مالوس" المنَّجه من الشرق إلى الغرب. وظهرت في الموقع عينه معالم أثرية أحرى، وُجد بعضه تحت المداني الرومانيّة، ويعود إلى عصمور أقدم، أي إلى الحقيتين الهلسنيَّة والعيبقيَّة الدارسيَّة، فيما يعود بعضها الآخر إلى حقب أحدث مثل العصر البير نطى والعصور الوسطى، إضافة إلى مجارى وخزان مياه من العهد العثماني حبراء الآثار أكدوا على أهميّة هذه المكتفاف ووصعوها هي مصنف اكتفاقت بكا دي روصاء وأشاروا إلى أهنية ثقار الأركي إليالج لمستفقة ساحة السعة ألن يُشتر تجيفنا لمسار روحانية مسحمة، وفي ٢٠ تقرير الثاني ١٩٩٨ تم الشعر موقع ساحة محملة بشمل كالبلت أعادة تكتال من المجرب بطول ٢٠ سنم وعرض ٢٠ سنمة بشمل كالبلت يوافائية أو روحانية على ما يُحتاد، وخلف منى الأودرا وجد المفقون عصودًا ومعدف إلى المهد البريناطي سقوتي وصعف مطلب، يلخ طوله للاثلة المتار وتصعف المناز، وقطاد وأر يعون سعم كمد تم اكتشاف تاح المصدو وهو مؤخرف نشت على مولمه دوان، دخيل سنم كمد تم اكتشاف تاح المصدو وهو

الحديقة والحمامات الرومانية

هجرة جرن كبير أو مغطس بمكن استحدام مباهه ارش الجسم أو الغطس قيله كليًّا، وتولَّف الحمامات حز مًا من محمَّع متكمل، يضيع حداثة، وأمكنة للتبزُّم ومقهر, وحتى مكتبة. وكانت مكالًا عامًّا يلتقى فيه أهل الفكر والمجتمع ه شحصيّات من مختلف الفنات. أمّا أوقات ارتبادها فمقسّمة بين الرجال والنساء، اضافة الى أوقات مخصصة للعائلات. الأثبار الموجودة في الموقع تمثُّل جز مًا من هذه الحمَّامات التي تمدَّدُ حدَّى الجهة الجنوبية، وصدولاً إلى أسفل الدرج الذي يؤدي إلى المسرايا، وكذلك شرقًا تحت ميني بنك مدوريا ولمبدان. أمَّا المعالم الظاهرة مديا في المشروع فهي" . أشار الصجرتيس الدلقة والساخمة التي تعتمد على ال أبيوكوست!، وهو نطام تدفئة مركزي يقوم على أعمدة فحَّارية من حجر الطوب المشوى، تشكِّل فاصلاً بين مبيتوى الحمَّامـات ومستوى الأرجل أي بين طبقتين، الأولى رحامية والثانية حجرية. المسلحة العارغة بينهما يمر فيها النجار المتسرك من قناطر منبّة بالأجراء لتسخين أعمدة العمار التى تحتعما بالحرأوة طويالاً وأورعها على أرض الحمامات الرحاميَّة، وثمَّة فتحات حانيَّة في للحد أن المع دوجة تساهم أرميًّا في دخول الهو اء الساحة. الحجر تين الدافقة والعناجية. _ الأقر ال (PRI FURUM) ، كالت تعمل على الحطب لتمخين الهواء ويلمون - الجراء الكيير (LABRUM) الدي تُعمكت المياه فوقع، وموجود في الحجرة الساحية. _ يركبة السياحة (SODASIUM) المعطاة بالرخام والمر مير ، وكنانت تستعمل أبضيًا غرفة للصونا. _ أثنية محقورة في الصخر لحر" المياء تسمّى AOUADOTTO، قسم منها كان يأتي بالمياء من نهر بيروت عبر قنطر زبيدة الي تلُّة الميرايا، وتتجمّع بعدها في برك كانت تغذّي الحمّمات. أمّا القسم الأضر فشكّل شبكة تصريف للمياه المستعملة في اتصاء العورود عبد ساحة النصمة وثمة قطع فسيفساء ورجاج ملؤن كانت تغطي أرص الحماسات وتدل على غني هذا الموقع واللمواد المستخدمة في تشبيده. المديريَّة العامية للأثبار رحمت الحمَّامات، بعد إكتشافها، في ستينات القرل العشرين، لكن الموقع أهمل إيَّان الحرب، فطُعرت الآثار بالردميّات والنقيات وفقد بعضها. وقسى آذار ١٩٩٥، عاودت المديرية التنظيف والتوسع وبعد اشهاء الحقريات، تقرر الحفاط على المكتشفات في موقعها وترميمها وإدر احها في المخطِّط التوجيهيِّ لبيروت، ضمن حديقة عامّة تتولّى "سوليدير" الأثير هي عليها بعدما قام الخير اء يتتقيبات الضافيّة في موقع الحديقة وتأكّدوا من حلو شمال الحمّامت من الآثار، وعهد الى مكتب "انتو سان" القريسي و المكتب الهنمسي الاستثباري الليناني و ضمع تصميم الجديقة ومتابعة الاثيراف على تبعيد المثب وع. أمّا حديقة الحمامات فتلغ مساحتها العامّة ٥٢٠,٨٢٥ وتضم: ١ _ حديقة العطبور، وقد ررعت بأنواع خاصنة من السائنات العطيرة، تقوح منها روائح جميلة تدكّر بالعهد الروماني وحماماته، ولا سوما أنّ الرومان اعتمدوا هي حدائقهم على العطو في شكل لساسي، وقدّموه على الألوان والعبصر الأحرى، ومن أمواع تلك البيائيات، الخز امر ، البيعيد، البسيمين، البعياع، المحرب، المبتطولية، والحبيزة، وتعطى الحديقة عريشة من الورود واليسمين، ٢ _ حديقة أحوال الفجار ، ز رعت بنياتات طبية ومعطرة بيهارات متبوعة منها: القرنفل البيري، الرعار ال الصحير ، الصحير المصصى، الريصان، دهب الشمس، السوسين وغير ها. ٣ - "التوبال" وهو معر يصل حديقة أحر ان الفخار يحديقية العطوور. تعطيه عريشة من النبائات العمل ثبة روز ني أر ميه لوجيات حديثة من العسيفساء المستوحاة من رسوم العسيساء الرومائية القديمة. ٤ _ الايمناو فيوم (IMPLUVIUM))، و هو شاكل يصب على سطح من العضّار قاعدته حشب وتحته جرن تجتمع فيه المياه ٥ ـ مدرح صعير الإقامة العروض القنية، وكان محور مناقشة ودرس مع المديرية العامة للثّار التي اطمأنت الحقاً الم. اقلمته يعدما تأكفت من عدم إيشر ار ، بالموقع الأثري، ٦ - مسرح الإهامة الدروش والإشتائات، كذلك لحظ الدفر وع مبرات خاسة تصمح الصوائق المتقائل بين أرجاه المشيقة، رغم المنحوات الشوء وغرافية وعدم اليقة المكال المصبحة، أما الساحات المتقبقة ألفات فيها مصسطت "شرب على المشاحث الأاثريسة وزوات سقاعد المرستر امة، وعشت طبوقع السجار تلائم المساح المتوسطي، منها: السرو، المصدور، الأكباسيا المتأكد عاء واللغيرة، أن المنهورة المشهورة المشهورة المشهورة المشهورة المساحقة المساحقة، والزيتون، أما المشهورة المشهورة المساحة المساحة المساحة المساحة المساحة المساحة على المتوافقة المساحة على المتوافقة على المتواف

الحاضرة التاريخية

أحد أهم العشاريع الذي تُدرس لمستقبل وسط بيرو بت، تتطهم "حماصرة" تاريخية" انترز ماسمي بالماسمة و إهمانيها . ويقسمي المشروع بالإباشة الطروقية الشاريخ" الذي ستر بط بين العواط ماشروجية كالمتماسة الرومانية و الاستعاد والمقاصو و المعادم الاراكية و العوام به البيونية والعارسية، إسسالة إلى الأسواق. وتصمع هذه المحاصرة الليائزو الكبير الدي ثبتية ١٩٣٠ ويمثل أحد أبرز وجوء الذي الفتني لهي بيو ويان وسيلومة ترميمه ، وهو المدي يتميز نسائح مس القائفة و العامل والحدوث شريعة على شكل التم الأموامية التساريح من المشاركية أو العامل تمكون على أعمانة في شكل رائع ، وسيؤمناف الإسارة عيث يتمنشى لملزوار التشعرف إلى مختلف لمراحل التساريخيّة وإلى آشار ومسط بيروت، الطلاقاً من الكندانيين والفينيّتين وصولاً إلى العثمانيين

المعالم الكبرى لمدينة بيروت

تستمرص في ما ولي أهم العمال الكبرى للعاصمة اللنائية، و هي التي الشئير أن تستوت مها حديثة بروت في حقات مستقلة من تاريخيا، وذلك بهيف التعرب مثلك المترت التي من المنتجد أن يعرفها كان لدائم عالما بريد أن يعرف عن الريتة أو الإلتية أو الإليام، فين بروت هي عناصسة كمال المنائبة لا تتخدل عدوقة الإسان ملاحد في ناشات مع معرفة عاصستية.

معابد ببروت القديمة

انتشار عبادة البحل في مصر ، وتشبيد للمحاند في لبنيان على الطبواد المصيري، والتعبَّد فيها يطقوس شبيهة بالطقوس المصيرية، ولمَّا دخيل اليونـان فسقية وتملَّكُوا بين وت، متعجوا للخاضعين الأمر هم يحفظ يسهم ثم مز هوا بين ألهتهم وألهة العبيقين وكبوها بمنحة يونانيّة. وجرى الرومان محري للدونين في احدُو أو شعادُو أهل بيروت عندما استولوا على مدينتهم سنة ٦٤ قبل المسيح، وسمّوا ألهة الفينيقيس بسماء روماتية، قدعوا البعل باسم "حويتير" وعشير وت الزهرة باسم "فينوس"، ويسوا في يبيروت القصيور الحميلة والمعايد العجمة. وكان المعيد مكرَّماً من قبل العبيقتين والوومان على البيواء، وممَّا ذكره المؤرِّحون عِنْ تَلْكَ المعايد والقصور أنَّها بالحبث في، بهائها وروبقها معاند وقصور روما وقد جرت عادة أهل ذلك العصير أن يختاروا مشارف الحدال دات المناطر الحميلة ليبنوا عليها المعايد، فأقنام البير وترون اللهتهم معداً في الجبل المشرف على مدينتهم في دير القلعة حوار بنت من ي، وهو هكل أنمل من أندأ، وسياروا بقصيدون البه لتُغييم الضحابا والقراس وبندو من النقوش الأثريَّة التي عثر عليها في هذا المعبد القصم أنَّه لم يكن مكرَّساً لعدادة "بعل يريت" فصيب بل جعل "بالشور" الدير وغيين، أي مجمعًا الآلهتهم، وصدر مشتركاً بيس الرومان والوطنيّسن، ومكر سأ لعبادة حميم الآلهة (راجم: دير القلعة) واستمرات الدباسة الصنفشة شاتعة ألاف العندين، وظلَّت الطقوس والعادات الوثنيَّـة متأصَّلـة تـاصُّلاً عميقاً في البير وتؤين حتى طهر الدين المسيحي، فناهص دعائله عبادة الأوثسان وتحملوا من أجل القضاء على دين الشرك صروب الإضطهادات إلى أن تم لهم العوز على الوثنيَّة في القونين الوابع والخامس؛ إذ حول الروم البيز نطبُّون هاكل الوثنيّين إلى كنائس وأدبرة ومرارات مسحيّة، وممّا بوسف له أنّ هذه المدينة العربقة قد نكبت بالز لازل مرات عديدة، ونشب بيها الحريق الذي

التهم معابدها ومعاهدها وقصورها سنة ٢٠٥٠م.، كما نكيت مراراً بويبالات الحروب التي دئوت معالمها وأحص ما حفظ التاريح لنا من أسماء لمعابد برروت القديمة ما ذكره المؤرخ زكري السرياني المعروف بالخطيب الذي دوَّن كتاباته أو اخر القرن الحامس للميلاد، وكان قد انقطع هي بيروت إلى درس العقم، فكتب باللحة السريائية مسري العقم ساءيروس الإنطباكي اللذي صدار في ما بعد أوّل بطريرك على الموتوفيزيّين، فقد روى ركزيًا عين بيروت في زمانه أنَّه كان فيها عدَّة كنشر بير نطبُة ، ذكر منها "كنيسة القيامــة" و كنيسة مريم" و كنيسة الرسول الشهيد يهودا" وحنثنا صالح من يحيس في الله يح بير وت" عن اكتيمة القريسيسكن" وما حلّ بها بعد الصليبيس فقال: و لتَخدو ا الكنيسة التي شرقى البلدة داحل العمور ، فكانت لهم ممز لاً. وكانت هذه الكنمية تعرف بكيمية الرنميميك، ويرعم العرنج أنّ فرنميسك هذا قايس ظهر متأخر أمن مدة مثنى معة مصت إلى هذا التاريخ، وكلت هذه الكبيسة كبيرة ثمَّ يفول: وهي في وفتنا المُحاضو حر أب، بيعت ابسي الحمر ا، عظوا حمارتها إلى مدرستهم وذلك بعد العشرة والتُمانية وكانت معروشة بالسلف. وروى بن يحيى في كتابه أبصا عن ألمِّ نهُ حِثْثَ داع حير ها بين النصية وي تمثلُ صورة مصلوب صريها بعض اليهود بمكين فصارت تترف دما، وقال: إنّ هذه الصورة نقلت إلى قسطنطينية فعشروا عليها كبيسة يعظّمها للغ نحر وقبل الى كتابة يونانية كانت هوق باب بدركاه اقتطعت من رتاج باب كبيسة بيز بطبَّةً ، و هذه الكتابة أية من الإنجيـل محبَّو اها تحريـك عاطفة الرحمـة في قلوب الداخلين ليمعموا أصدقءهم وإجوابهم البائسين. وهي مسنة ١٩١٦ عشر العمال في سوق البزركان على آثار أبية بيز بطيعة قديمة كانت بينها كنيعية ظهرت بعض أعمدتها مع صلبان ببر حلبة الشكل. وذكر عوركم السربان أنَّ بيروت تقتفر بالرسولين لبني أو تذي المعروف بيهوذا، والرسول مرقيس والرسول لوقاء وقناوا إن ليَّي الرسول شخص إلى يسيرون إليَّر صعود المخلِّص ونشِّر أهاليها بـ الكرارة المسيحيَّة، وأسِّس فيها كنيسة وفيها تُوفِّي ونُقَن، وعلى الله وفاته شيَّد المسيحيُّون في بيروت كنيسة كبرى تَبْعَفُ باسمه سمُّوها "الكبيسة المعتبرة جدًا" أو "كبيسة لئيل، واليها كبان بحثلف ; كريًّا السرياتيّ العصيح وزميله سويرا في المستثين ٤٨٧ و ٤٨٨ بـوم كاتبا منكتبت على درس الشرع في مدرسة برروت معقهية، وكان مديرها القسيس قوسما، ويساعده في حدمتها القس يوجدًا الطعطينيُّ المعروف باسم أدريارًا. وبعد لتي الرسول تولَّى أبرشية بيروت قوارطس أحد الثلامدة السيعين، وقد عالون الرسول بولس في الكرارة الإنجائية فيصيه هذا الأخير أسقفًا على بيروت. وأثلث اسمه في تديَّته الرومانيين بقوله بسلَّم عليكم الرصطين حالان المدينة وقو الرطس الأح. ودكر الرحالة "هنري مندرل الإنكليزي" في القرن العنام عشر أنه شاهد هذه العدارة: قولو طعن أول أساقعة بيروث معوشة على جدار لحدي كدائميها. وحضر غر لايحوريوس لسقف بيروت سية ٣٢٥ المجمع البيقاوي الأول وكان طيمثاوس أسقهم في جملة آياء المحمم الفسطنطين الأوَّل. ولمَا تُولَى أوسطائهوس أسقينَة بيروت (٤٤٣ ـ ٤٦٠) عقد مجمعا عبام ٤٤٨ للنظر في قصية بهينا مطران الرخب (٤٣٥ ... ٤٥٧)، وكان بهينا مو أَنْمُهُ كَتَبِهُ السريانِ في عصر وحلِّف مداريش ورسائل حمَّة تشهد بطول باعمه وحدث تتاص بين أوسطائيوس وبين فوط مطران صبور فتمكّن أوسطائيوس بوساطة تتودوسيوس قيصر الثاني (٤٠٨ ـ ٥٥٠) من الاستقلال بكرمسيّه البير وتيّ ر مناء وضمم اليه أساقعة جبيل والبيّر ون وطر الليون وعرفا وطوطوس، وأصبحت بيروت مند ذلك العمد مستثلَّة عن صور خاضعة تو ألكر سيّ الإنطاكيّ. ومن أساقعة بيروت يوحدًا الذي أورد أسمه ذكريًا السرياتي الفصيح في ترجمة رميله سوير، ورقيقه في مدرسة الققه البيروتية.

وقال إلىَّ مِر اسلاتِ جِر تَ بيله وبين , بو لا السميساطي الذي أنشأ دبرًا عظيماً في لعبان، ثُمُّ إِنْ رَكُومًا المؤرِّخ المذكور أثبت هي تلك الترجمة أسماء ستَّ كثائس في بدوت هي. كتيمة لئي الرسول، وكيمية أسطاسها الكبري التي أنشأها أوسطات أسقف بيروت (١٤٣ _ ٢٠٥)، وطفَّت قائمة حتَّى ٥٥٩ تاريخ الزلة الهائلة التي قوصتها، وكبيعة والدة للله وكان موقعها ضمن بيروث بالقرب من المرقأ، وكبيبة الشهيد لاونطى ومركز ها في مدينية بيروث، وفيها التأم طالاًب مدرسة الحقوق المسيحيُّون ليحصروا عمالا لاونطى، وكبيسة القيامة التي شيِّدها أوسطت سائف يوحنًا، وكانت من أكبر كناتس بيروت وأقحمها، تقع صمل سور المدينة ، قريبًا من مدرسة الفقه، ويُرجَح أنَّها لم تكن يعيدة عن كبينة مناز حرجس، وكبيسة مناز اسطفال أوَّلُ الشهداء وهي النبعة السادمية؛ تأنست تبعّب ياسم القديس اسطفانوس و تبعون الشمامسة وأول الشهداء، إصمحل رسمها مدد أواسط القرن السادس بسب الرالازل الهائلة التي صربت السوأحل القبرقية اللبنانية. وفي عهد أغسطاس قيصر (٩١١) . ٥١٨) تولي مرين أسققية بيروت فتحزب لسوير ا بطريرك أنطاكية (٥١٢) و ماركه في القدسيّات و فام بعدم تبلاس فساميل عين عقيدة اباء المجمع الحلقيدوسيّ الدين بلع عددهم ٦٣٦ أسقعا. ووقّع تالاس عريصة مع أساقعة المشرق السريان رفعوها عام ٥٣٦ إلى أغابيط الحبر الرومانيّ (٥٣٥ ـ ٣٦٠) في قصيّة إنسهار الصرم على أنتيمس أسقف قسطنطينيَّة. ولمَّا احتَلَ العرنجة بيرون عام ١١١٠ كان المسيحيُّون فيهما فتترر: فنة سرياتية وفنية ملكية، ولكِلّ منهما كبيسة أو كياتس يقيمون فيها فروضهم الدينيّة. أمّا كيسة المديان فالراحج أنَّها كانت في سوق الهارركان حيث اكتُشفت آثار كنيسة قديمة في مدّة الحرب العالميّة الأولى،

الكتائس والمساجد والجوامع الأثرية

الحامج العبري: كان كيوسة من أثر الصليبيّين شيّدها الملك بودوان سنة ١١١٠ه. على أطلال معيد روماني قديم على اسم القديس بوحدًا المعمدان، و هو الذي يدعبوه المسلمون النبي يحيبي، وكان قبلاً منبي محكمة الشحب الرومانيَّة. صلَّى في الكنيسة الصليبيَّة المسيحيُّون مدة ولاية الصليبيِّسن علم. بيروت، وحولها صلاح اليس الأيوبي إلى مسجد عرف بالجامع الكبير، وأطلق عليه اسم "العمر في" تخليدًا لذكر في الحليفة عمر ابن الخطَّاب، ثمَّ استعاده للصلينية ن سنة ١٩٨٨م. وحوكم والتي كانتم انتية استعاده المسلمون سنة ١٣٩١م.، وقال صالح بن يحيى في "تاريح بير وت": لمَّا قَدْرَ اللَّهُ مِنْزَعَ بيروت من بدالغ نح استارات كنستهم حامشا وكنات تعرف عندهم بكنيسة مار يوحدًا، وكان بها صور فطلاها المسلمون بالطين، وبقر. الطير، الد. أشام الجدّ (أي حدّ صالح بن يحيي) هَيْسِهِ و أو الى عنه أثار تلك الصور وقد بقي في كوته، على شمال الداحل البه أمن بانه الغرابي، كتابة بويانيّة هي ابية من الرَّبُورِ "وَانَ صِبُوتَ الرَّبُ عَلَى المِبَاءُ، مِمَّا رِدَلُ عَلَى أَنْ جِدِينَ المحموديَّةُ كَان هالك، ويقال إن يد يوجنًا المعمدان كست مدفونة في هذا المكان، ويتألُّف المبنى من رواقين مسقوفين وقد دلَّت لنَّا ميمات النِّي أحريت سنة ١٩٥٣ على أن بيروت كانت منخفضة عما هي عليه البوء، وأنَّ لهذا المسجد دهليز غلب عليه الماء يتوم على أعمدة لمعيد : وماني قديم.

جشع المضار: يقع في مطلة المضار، أو الكرنتيا، قرب كليسة مار موضائيل. وكان، كما يوروي المور"مون، موضع الجامع كايسة بيزنطية النيمة بنيث تتفليدًا لذكرى التذيين جرجس في المكن الذي تقول الأسطورة أيه أنذ فهم. إينة حاكم بيروت الرومائي من مختف التأين الدنوس، والتنيس جرجس كان قد تدرّج في الجيش الروماني حتى وصل في مركز مر موري، استضيد بسبب
اعتقاده الدين المسيحي في عهد دورقسيتوس الإسرر الطور الروماني في ٢٣٠
اينسان ٢٠٦٣ يوبد له المسيحيون ريكر اسه المسلمون وهم يعرفونه المواضية
المستحر، وكان أمورك مرداً علم ١٤٦٧ وجود كليسة
في مذه البقدة، دكرا أنها حرات إلى جمع، ولكنهما لم يعينا موقعها تعاشا،
وقال القرات الاي مينا الاحراد إلى بروت سعة ١٩٢٧ التصري عن مكان
المحركة الثاريخيّة أبه رأى الار الكميسة وبحوارها منز راعم أنه كان مكان مائين
الشيركة الثاريخيّة به رأى الار الكميسة وبحوارها منز راعم أنه كان مائين
إنها كانت في الكانيمة المضار إليها ونقلت إلى كانتر انها أنشيم خاورجيوس
المراتزيمية في ساملة اللجمة رأينا مكان المعركة الثاريخيّة فيل أبه حرال
إلى متربعة على المناسلة اللجمة رأينا مكان المعركة الثاريخيّة فيل أبه حرال
إلى متربعة عليها المناسلة المعركة التاريخيّة فيل أبه حرال

مضع الأمير منذ في جفع الدوم أمّ الفاق عثّمة بسم الدومة الوجود توقوة * مها كنات قديماً عي صحفه درّقي بناءه الأمير تشكر بي سيابان التلاقي علمي وكان هذا الأمير من أمرا ه عهه التروخيين، عبّمة الأمير علي بي الأمير حمل وكان هذا الأمير من أمرا ه عهه التروخيين، عبّمة الأمير علي بي الأمير وجود أبيه في توسكانا، ويقسل بعب الأمير منذر إلى الأمير عون اين الملك المندر، سكنت أميرة عي أرفال العهد الدربي بين المعرة وطب ثمّ تفقت إلى لبنان في المهد ثم توأوا بيروت في عهد صحاح الدين الأمير و برز مجمع المورخ الهيروحي مثل توأوا بيروت في عهد صحاح الدين الأيوبي وبرز مجمع المورخ الهيروحي ولم قياب تعلو الأروقة المحبطة بصحمه، وقد قشطت حدراته فبانت بقوش راتعة وحجارة جميلة مفتلعة الألوان ناعمة النقش.

جذم قدر نيا: وعرف بحامم الأمير عسام سمنية للي بقيمه الأمير مقصور عساف التركماني 1947 - 194 على أغلاض كنيمة بور نطؤة كمانت تشرف يقام كنيمة المطلفين"، وأطلق عليه أبسم تجامع دار الولاية" ثم "جامع السرايا" لقربه من السرايا التي شؤيدها بحواره للنجية الشرق الأمير فحر الذين المعمى، وقد أحزت مديرية الأوقاف الإسلامية تم مهمي عسي مساعة 1991 قبل أي يتوكرن الثانويين في ملال لهذي الإطائة.

جلمج شمس الدين و الدائع الدمائي، ادثرًا علم الرمن كلى الأول إداء متحل دار التكت الوطنيّة الذي تشعل قسماً من بدينة الراسان، و الشائي هي سوى المتعار، ولا سمّي دائمائي لأنه بوسعة إليام عدر درج خلاف السامر مساهد بدوعة...

جامع الدعاعة كان موقعه عند أباب الدساعة مي يخطقة مياه يوروث، ألهم سله سنة ۱۹۳۷ جامع الصديق توكنا بأبي يكن الصديق شي لحر أسارع فوش، على العقار (۱۵۷ مر قاء على مساحة ۱۹۳۷)، ويتألف اليساء الديديد من طفقتن ماذيكين بالحجز الأمام : قطوهما منشئة مستسة الأمسلاع ودوائده تشاطدة والجهاء لماز،

هير الر اهب الر هادي؛ ورد هي تازيح بر هاويُّ أن بلسكاً سريابوًا كام **في فجر** القون الحامس من مدينة الرهب إلى بيوروت، يستُّ بين أهاليها مهادئ ديلمه، ويلى لمه ديراً سني دير الراهب الرهادي، هو ساكورة الأديوة السريانيَّة في جبل لبنان، غير انَّ موقع هذا للدير لم يحدّد. دير بيروت السرولتي؟ كان يقوم في مكان محاور ابيروت القديمة لم يتمّ تحديد موقمه بشكل دقيق، دكره الطراز ي، وقال ابنّ بانبه هو أحدد الرهسان السريان والله كان مشهور أ ماعمال الدهد.

دين القديسة معلاودا، مطرودة لنظة سريافية سحنة معلما "محروسك"، وبهذا الإسم عُرفت إحدى القديسة"، وبهذا الإسماع التوقيط على الإتقطاع إلى الله تعلق فالسنة فالشنة الرابعات ديرين: أحدهما مي حمص، والأخر في بيروث، واسمة إلى هدين البرين عدد غفير من المذار في المسالمات مارسي اللسلة والشمة حتى أصمحت من عداد الملتيسات ويقيم السريان تتكارا الملتيسة طروا على ١٨ ادار.

دير الراهب الأحفوني: بهم الريق من اسرائن النساك بهم سعمان العمودي في زهده وميرة، فمصدوا صمن الأدبير أو في حوارها عمودا فصوا عليه حالهم التشكية ومن هذا القبيل دير ذكره والمحاوري على أنه كان في بيرون، فضوى المنه راهب في القرن الدامين عشوراً أنها

أنّا الكشكس الفديمة التي ما ذاكت الى البور "في وسط سروت قارر ها كات رفية القلبس خوار جوس للروم الأراة كل أنه كراء بوقهم في "ساحة الدحمة" قراب محلس الراب "شكت في بعدا انعطر أن مكر روس مسئلة استة ١٩٧٧ على أفقاس عدد من الابنية الليونية الابلاية الابنية القارم الحقال القدم الاحقاد على قالت عدد هذا المنافزة الليانية الليانية الميانية المنافزات السيسينة ومسور الديمون، وعند يومد من أمام كانت النبية المنافزات الشامانية، وهي مكرات،ة عشد لرود الارات وكان عاماة التكريم وقصدون البها من بناك كثيرة كانت كتبي عشية الدلاع المرب السابقية التي انت على وسومها المدر البناة كلم كسائلي عشية الدلاع المرب السابقية التي انت على وسومها المدر البناة كلم كسائلي به منافزات الإملاء ... الالاملاء ... الإلى الاستاء ... الإلى الالاملاء ... الإلى الاملاء ... الإلى الاملاء ... الإلى الاملاء ... الإلى الاملاء ... الإلى الإلى الاملاء ... المنافزات الملاء ... المنافزات المنافزات الإلى الإلى الإلى الإلى الإلى الإلى المنافزات الملاء ... المنافزات الملاء ... الإلى الإلى الإلى الإلى الملاء ... المنافزات الإلى الملاء ... الإلى الاملاء ... المنافزات الملاء ... المنافزات المنافزات الملاء ... الإلى الإلى الإلى الإلى المنافزات الملاء ... المنافزات الملاء ... المنافزات الملاء ... الإلى الملاء ... المنافزات الملاء ... المنافزات المنافزات ... المنافزات المن كاتو الآية ماني جرجس الدار ونية كنت قدينا عقد باب الدركاء على يعين در ع الأرسين شميزا الذي عرف الاخذ اسم لا حرج وجال الأرسين، ثم ردمت
والميمت في الناحية الدفايلة الكادر رئية المجيدة النسي شيرة ما ساء
المعلم الديم، وثم تم بمهما أول مرة ١٩٥٣ د ثم شهبت عطائة
العطران يوسط الديم، بعد النامر والمدرات التي التي لمقات بها في خلال الدرب الأطابة
التهيت الأعمال منها هي خلال سنة ٢٠٠١ وقد روعي في أعمال الترميم ما
قالم عمها بانها العطران يوسعه الديم في مشكل انه شيهة قدر الإشكان
بكتيمة مزرة الكرى في روسه الديم في مشكل انه شيهة قدر الإشكان
طراز، القديم أي بشكل العمليين وفي المار ع تركز العمل على ترميم حجارة
طراز، القديم أي بشكل العمليين وفي المارع تركز العمل على ترميم حجارة
الكيمة فيهن بالكاتة الوراء وماية، ومست، ورفاعية،

كتار البيّة منز البياس المناوع الكماؤليات، موقعها تحرب كالتراتية الفيمس داور ديوس الروم الأرقودكين في ساحة العكمة لماجية اللغرق، نبيت على مراحل. كانيسة مستمريز عائية الإسلام الاستمال الكر شنيدت قوصها ١٩٧٦، الكانية العائبة شينياها النسطر أن أعماليوس الرياشيي ١٩٤١ على أغاضا الثانية في عهد البطريز له مكسوس مطلوم وهي تشمرًز مزخارتها الرخاصية الفيقة في عهد البطريز له مكسوس مطلوم، وهي تشرّز مزخارتها الرخاصية الفيقة ولل تشرين، أعد لا مهمها.

الكهيمة الإنجهيئية؛ أستس المرسلون الإنجهيئية الأميريئية الرعبيئية الإنجهيئية، والموطيقية الإنجهيئية، والوطيقية والأوسطة الأولى الناطقة الماليونية على القدرة الأوسطة الماليكية والمساهدة والماليكية المساكلة والمساهدة على الطراز القوطية المساكلة المناطقة المساورة الماليكية المساورة الماليكية المساورة الماليكية المساورة الماليكية المساورة الماليكية المساورة الماليكية المساورة المسا

سنة ١٨٦٧ قررت الرعبكان الإنجيليّان الأجنبيّة والليناتيّة وصبع صندهة، حديديّ في الحجر الأساس يحوي محموعة من الأشياء تعكس هويّة الكنيسة الاتحاليَّة كالكتاب المقترس باللغة الحربيَّة، نسحة عن نظام الكنسيَّة الاتحاليَّة المحلية، لو انت بأسماء أعضائها، والمؤسسات الإنجيائية في بيروت، والمطبوعات الصبادرة عن المطبعة الأميركيَّة ونسبتور الكليَّة للسبوريَّة الاتحالية (الحامعة الأميركية اليوم)، وصور لبعض المرسلين المساهمين في الناء، وقرش عثماني، ووصع الحجر الأساس تحت البرح الذي كان مدخل الكنسة الأساسي على الجهة الشراقة الشمالية، ويقي العراج رامرًا للميني القديد، وعلى مدى منة عام تقرينًا؛ صيأت الرعتنل اللسائنة والأبعاد - أمير كنة في الكبيسة التي طلَّت مركز ًا حيويًّا للطائعة، ومع بدو الحرب اللبيانيَّة ١٩٧٥، ومغادرة الرعبة الأحسة لبنان اقتصر استحدام الكنيسة على الرعبة اللبنائية االتي انتقلت لاحقًا للصلاة في أماكن متاور قدة عد احتراق الكنيسة وتدمير ها ١٩٧٦. وفي ١٩٩٣ وُصِم المجلِّ الأساسُ اللِّياء الجديد، وافتُتحت الكنوسة بقداس في الدكري المنة والخمسين لتأسيس الرعية الإنجيليَّة وغُرست أمام الكيسة ثلاث شجر ات سروء وشجر تا رمال وزيتون بمودجا للمديغة اللبيانية، كما تضمَّن المبنى مر أنَّا تحته، بتُسم لبيت وحمس سنَّار ق. وقد بلحث تكاليف البناء مليوني دو لار و بصف المليون، تبرَّعت الكنيمة و أبداؤها ب ٧٠٪ منها، والباقى من كنانس شقيقة هي ألمانيا

كاتبر الرّبة الأعيس أويس الكوّشيق. 'لاتيانية أنسلت ١٨٦٣ في محلّة بــاب ادريس لخدمة أبناء الجائزات الأجنوبة من أتناع الطلس اللاتيني.

معادد عال أفطونيوس، و مال يوسف، والنجلي السريان: في العصر الحديث كان السريان يمارسون فروضهم النينية في كمانس الكوشيين حتى العام الاملاء حين أصبح لهم مطران يرعاهم، هو أنقطوان دينار بكرلي، فلستأجر هي حي الكراويا بناغ السنة المصافى أكور غروة وللمسلق علي اسم شعيعه مار أنطونوس الكبير وأثرة ربيّة أشرب الدرسة يتمام فيها اللبلية المقرن السريانيّة والعربيّة، وركولي السطون أنقول ديسان بكو لني إدارة المصافى والمدرسة، وبعد والله عام عام 14 الني نطسوان يوسف مسعد أدرا أقى حيّ المقتم وحمل فيها مصلى على اسم مار يوسعت شفيعه، وعبام 1/10 تقلّي ويقع بين شارا عي سرويا وشبطة لدراء في الشارع بالذي يعمل استعم ميثلي النطاقية، وحوالت اللروعة الكبري بسالمصلى ميثلي النطاقية، وحوالت اللروعة الكبري بسالمصلى ميثل المراقة الكبري بسالمصلى المراقة الكبري بسالمصلى المنطقة والدارة عن معالمة والدارة الميثون المسافحة والدارة الميثون الميثون الميثون الميثون المسافحة والدارة الميثون الميثون

كميمة عالى حرحين العريائية وسمع ليطويدك هر حين الشامين (١٨٧٤ ما والها المحافظة عالى المداولها محر الانسان لكوسة حملت المرافقها محمد الدام الموافها والأدون دو اعا، عرصها مع مقارة أذ واعا عرافها سمع عشرة أدر عام يكتفها سمة طبق دؤ أدر عيد يكتفها سمة الموادات الكفائد ما مها والتي القالم دورات المحافظة المحافظة

المزارات الأثرنية

كان من عادة أمناه بديروت أن يرورورا أصوحة بعض الأقتياء الزلماد والصائحين ويمكرب الدارات، ويعذفون عبيها المدور كالزيت والشموع والبحور، وينأتون إليها سالطن أو المقود فتمق في مصالح المزار وعلمي خذامه كما كان الدزار وملكون الدور علي الاشجار أن في بطونها وفي أعمدة نوافذ المزارات ويوقدون فيها السوح ليلاً ونهارًا. ومزارات بيروت القدمة عددة أهميًا:

مر أز سيدة التوريخة كان يقع هي محلّة سوق الدوريّة التي استمثت اسمها من هذا الدّرَاء ، ويروي الثّقلية أنّ أعموريّة مشتّ على يد يعمس المتعليين الدّين يدعمون هذا المدرّار أنّت إلى شهرته، فصدر الدرامنون يتوافدون أليم من بدرون، الملطة، للأهاء بعدد هم.

مز فی شخصور: دکر، الکونت دی مدیل" وشال آب ر آی عندما زابر، فیی سنة ۱۹۲۷ عصوداً قبل این تقدیسة هیلاسة و الده الإمبراطور قسطمطین اقامتسه هدالت، واین العصابی داد الرومانیزم کساور اینکری البه و بعثکون به ایشهوا شماء عجالیها من الام هذا العرص العضال

مران الأوزاعي . يقوم هي مصلة الأوراعي خنوسي عرسي سيروت، وعليه مسجد صحير وباوسه مسجد خدشت كديره وقد تكرم مسئلج بن يجيبي في كاربح بروت قول هي كان الأوزاعي علي ما فقد قو لقداءه في تازيج سنة وهذاء في قرية على بناء بيروت يقل إنها هيئوس ويروى خنوش، و هي في عهدا عهدا مزار حارج القديدة في حوية الغربي و كال من عادة الأمهيات في المراح الله عند الأمهيات في الأولان الماسيات في خاوية إلى هدا الراح الثقابة من حرف على المتهدة .

زوايا ببروت الأثريّة

لي طراوية، وتعنى أيضد تكوّلة، هي عرفا عير المسجد و عير المبرا و. فهي بعد متواضع تحت كله مصح يحتم فيه طرائعه من العربيدات، وهم القاع شهيع الراوية، من أخل المسافة وسلارة الاورار أو والممة الأنكي، ، و الأكثر هو اعبادة دائمة الاسم الله كماني بدومت و أشكال مورعة، و الراوية المسافة و القابل المسترعة، و الراوية المسافة مما يصاق إلى الزارية من صدقات المحسون، وكانت الزارية "مدرسة" يتأثي الصديان فيها الدروس عن الدريوني يكراري القرآن، ويتأملون الشهود السهو والصدف والقام والدرانش والحديث وانتصبر والحساب. وأمّا ازوانها بهروت المكانت ثقة بالعشرات، وكانت مؤاصعة ومتشعهة في قيامها على أثار المداد، وفي ما يلي الشهرما فكلاً عن شفق طبرة في الرواق ليتانية" (۲۳۳ م ۱۳۵ م

را فرية المنظرية؛ وكانت حدوس جامع السرايا، عشرها أحد أنتياه المنظرية وقد
مشابقها بلدية بيروت هي الحرب الساهية الأولى تتوسيع الطريق، وكان مشابة
أمر بيروت المتحدرة من المحرب، وهي عنائت: الصحيدب، الهيه عن مؤثرة
المتح الله الغذور، القصار أشاكر، الداعرق، التشير، المرسور، منهمة، وقول
المحربس، سوره، عيناشي، أمو المسير الهيامي، مشوء حضود، كناو ابوالمدون
العربس، سوره، عيناشي، أمو المسير الهيامي، مشو، حضود، كناو ابوالمدون
على عند اجتماعاتهم أبها للكارة إلأوراف والإنجة الأمكار، وصمهم الصاح على
الهيدي والد العاج محمد الهيرية، وهر العد الأول المسرة الهيدي المعرومة
في بيروت، وكناس من الأكارة المساهين الأقداق ويقين سالمحروف و الساهين على
للمدرون، وكناس من الأكارة المساهين الأقداق ويقطر بالسممة الطهية ومعد
المسيد، شابق طبار، اوراق لناتلة الماكاء ؟

رُ فرية الأورَّ العي: كالت هي مدحل سوق الطويلة وقد تينمت، وقام مكانها. مغزل غمتس ريب للأوقات الإسكامية، وفي أعلاد حجرة اعتب المسائلة، عرفت برّ أوية الأورَّ اعي وكان ليا أوقف كثيرة لعبت بها أدبي المائيين علي تطاول الزمن.. وتكر مسائح بن يجيي هي "تاريخ بيروث" أنه كان يجوار ها. سبيل أشرى سنة 470 هـ الاحتجاب الكيماء بعد القرار اعي سبية للي الأوراع وهي تنسب للإسام عدم. مدان، والمعروف بإمام أهل الشاء والعواود في يعليك منة ٨٨ هـ/ ٧٠٧م. وكان في رمانه مفتي أهل هذه الديار ومحتاتهم وراية نوي الفقل فيهم. توقعي في بيروت سنة ٧٥ هـ/ ١٧٤م، عي أحر خلافة في جعفر المفصور وهو ابن سمين سنة، وندئ في جنوب بيروت الغربي في المحلّة الذي تعرب تاليوم بمحلة الأوزاع، وكان اسمها قديماً لرية احتشرس، ولم هذاك قدر يزار يمحلة الماؤزاع، وكان اسمها قديماً لرية احتشرس، ولم هذاك قدر يزار

ز فوية الذركه أن الذركاه: كنانت قرب بناب الدركه أو اللركاه، فعي الطبر ف الشرقي من شارع المعرض تجاه الثيار و الكبير، وقد لندثرت معالمها بالتشار باب المدينة

ر أوية الفسائر : كانت قائمة هي مسوق الدر وكنان، تجماء اللباف العربي التحامج السعوبي التحامج العمرية الكوني زار و 111 - 1976 اللاين زار المنافق المنافق الكوني زار و 111 - 1976 اللاين زار المنافق الكوني أنها إليها المنافق الزارة وقال منطوطة كتمها إليها لمنافق نزرة من منطوطة كتمها المنافق الزارة الزارة المنافق المنافق

ز فوية العجنوب. كانت كانته في مكان دار الكف الوطبية. لشاها على لولهدر القرل الدائمر للهجرة الشيخ محمد المجنوب، وهو المدد الأعلى لآل المجنوب لهى يمورت، وكمان كذير العبادة والرمدة وعاشا نقيًا ومصوفيًا كميرًا، وقد مضميًا البلاية في ما مخمته من المدينة القريبة سنة ١٩٧٠، وتوارث أل المصدوب لبانية هذه الرابية في لقرن الدائر للهجرة كماراً عن كابر، محمد للمستوب لبانية هذه الرابية في لقرن الدائر اللهجرة كماراً عن كابر، محمد كنسون سنة، وكمان هؤلاء بقيموں فيها الأدكار على الطريقة انرف عيّية، ثمّ عادت لأل العجذوب للي زمن الإحتلال سنة ١٩٢٠.

رَ أَوْمِيَةً الرَّامِيَّ، كَانَتَ فَي شَارَعَ فَحَرَ نَلَدِنِ، وقِهَا دَرَسَ الشَّيِحَ حَمَنَ الرَّاعِي المغربي وتتمب الله، وقد تهذَّمت فـي الحرب العالميـة الأولَى، وكـأن رتـاح الباب بلاملة كتب عليها: رَ أُوية الراعي،

رُ فوية الحمر أه أو رُ وَيَهِ أَسِنَ الحمر أه كسّت قائمة عربي الجنامع العمر ي الكور رفيها مشريح القديم مصدد العمراء وهر لحد أسراء بسي الصداء الدين دراسو أفيها، وبو الضعراء أو م مى عرب، الشاع كسّار إسمادون ميروث قبل مشة 21 م، ومهم العراز حسالج من يعيني مصاحب كشاب الدربح ديروث. وقد كدر النابانسي هذه أو الربة تؤله أن ربها عندا وهي منسحة، ومها أيدول فيه معراب كبير، وجها بركة ماه بخاشها نفر.

ز لورة الشهداء. كانت بحوار مصلاًت تشار الشي فني أول شمار ع المعرض جلس فيها الشيخ محيي الدين مخورة لله ألمالها التي مدرسة للبين.

رؤ وية في الشعر: كانت لا ترال قائمة قبل هذه الأدواق خلف مفهى القرار أو قرب ساسة الشهداء، عبر ما العالم شورشد الأكثر أو الواده الشبح عصر أسي العصر الواقعي، وكان من كدار العلماء وامتصوفين، وقد حظني باحدر ام الالاده وو وهدا له السلطان عبد المجهد الشامتي لشلعة الأراض التني قام عليها سوق أمي السما الحالي، ومن فيها صاحبها الرأ جميلة من طبلتكن، كان الحل العلم يعقون حقات الدواسة والأكثر في السلمة الأولى منها. وقام الشميح عصر العالمية الثانية، وقد سرل فيها الأميز عبد القادر الدوائر وي عند مرورت عند مرورت في طويقة في عند مرورت في طوية في دهندي المبدر السابق في وقته تميخ الطريقة الطوتية مديروت، واليه ترجم فسرة أيس النصد اليلقي المعروفة وأما انتقل إلى حوار ربه اشتت مطبيعة الراوية إلى ولده الشرح معين العرب الذي تولى الإضاء في بيروت، ثمّ إلى ولده الأخذ الشيخ محتد وقد المناز الشيخ عمر صميره والشيخ أعده طنارة ١٩٧٦/١٨١٧، وهو الخيد التنات لاسرة طفرارة المسروعة الطبقيقة المطلوبة، وهي إحدى الطرق المسوقية التي كانت منتشرة عي بيروت، كالشلالية ومن الطباعيا الشيخ مصطفى تجا مقاني المحدورية الشامية، وقد شرح من الطريقة عيى كتاب التوبير الإنكارا، الم

رُ لُوبِةً إِنْ الْحِرُ إِنَّ الْقَامِهَا محمَّدَ بن نامِر الِّيَّ الْدَسْقَى سَنَةَ ١٩١٧، وقَدْ تَمَّ إِبْرِ اَرْ هَا سَنَّهُ ١٩٩٥ بعد إِرْ اللهُ مَا أَحَاظُ بِهِ، مِن أَسَيَّةً وَحَوَّ الرَّبُّ تَسَنَّتَ يَطَمِمها أَسْنَةُ انْ عَلَّمَ نَاقًا.

سور بيروت وأيوايه وأبراجه

ديروت القديمة كانت صدفورة مسبقة الرقصة لا تزيد مساحتها على الشاوي مستر مرتبي القود فلحل سور يسأ من قلطها القديمة الأوقعة عند الشخاص في الشمال الشرقي للروا العديث ووستد مسمونا مدوياً بشروي المساوي المستر الديمة وسورة سرسي إلى عرب ساحة الشيداء عدد منطل سوق أبي المصر شرقي الكاتم الذي العارونية بيسمة أمنار، ويستد عرباً التي محلّة السور مسملات بلغة العسلي في تمثل أنها حيث العبوب القرمي أخر بالمنافقة المساوية المساوية المساوية المساوية المنافقة المساوية والمساوية المساوية والمساوية المساوية والمساوية المنافقة القديم، وكان المساوية والمساوية والمساوية والمنافقة المساوية والمساوية والمنافقة العربة القلامية وكان المساوية والمساوية والمساوية والمساوية والمساوية والمساوية والمساوية والمساوية والمساوية والمساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية والمساوية المساوية والمساوية المساوية والمساوية المساوية والمساوية المساوية المساوية المساوية والمساوية المساوية والمساوية والمساوية المساوية والمساوية والمساوية والمساوية والمساوية وكان المساوية المساوية والمساوية حول منتهم، ويختلف عمًا ألمه المصريّون، إذ كان يعلوه أبراح متقاربة، والجهائها من الحجر، وهذا ما جعل بعص العارّحين يذهبون إلى أنّ عهد السور يعود إلى عصر الكنمائين والعثين.

كانت جدر أن السور مسهكة ومرتامة وحالية من الثقوب والعبوات. يبلخ بارتانها تحر خسمة أمثار ، وهو ارتفاع كاندو تصحابة المدينة و الهيئة مثار خطر أسأل الأسوار ، أما مساكة جدر أن السيور الكانت تنامز الأربعة أمثار عند القاعدة ثمّ تقلل مع أرتفاع الجدران حتى تنقص إلى ثلاثة أمثار في أعلاها. وقد قبها الأقدمون المصابة هذه الجدر أن من النش والهجم إلى ياللهة أبراج قرق السور يلجا إليها جدود الحمية وشها كالوا يصنيون فلاقفهم على

الأبو البدء

كان لمدور بيروت ثمانية الوآب مستُحيةً بالمديد هي: ناب الدياعة، بالب للدياعة، بالب كان لمدور بيروت ثمانية الوآب مستُحيةً بالمديد لمن المداري المنابة، ومن ظاله زمن كاله زمن المالية والم الرابطة المنابة ومن ظاله زمن المالية والمواجهة الرابطة بعد ماليات المالية ومساحة المنابة معند مشابة المنابة ومشابة المنابة ومكانية المنابة ال

بلب الدياخة: كان في ناحوة الشرق الشمالية من المدينية. وسمي بذلك لأنه على خطى قلبلة من سوق الدياعين أو محدة الدياغة. وكان هذا الدياب لكثر أيواب المستونة الزحامًا بالمنزلة وكان التكار من الصدياب القوائل القائدمة من الدياعثار ونمه من المبر القريبه من العيناء، ويكنيًا لإجهارًا أسوق بيوروك المنبؤة ومعطفاتها الملتزية، وكان عند هذه الديام مركز تصميل ضر الديا

باب السرانيا: أطلق عليه هذا الإسم لقوبه من سرانيا فضر الدين التي تهدمت سنة ١٨٨٢م. وكان موقعه جدب بناية دعمول.

بقية في التصر : كمال على مترحة من المكان الدي كنان يقوم فيه الشقهي الممرود بقووة بية الشقهي الممرود بقووة بقوة المنافذة الشهداء الموجود برجيس المالية ويسب بهذا المنافذة الموجود الموجود المنافذة المناف

بد الله الذركة في منك الشركة، أسمل اسمه كركه: والكلمة تركية ومعاهما الفوت. كان موقع هذا الله است عند الزارية الدورية لشارع المعرض لمهمة الجلوب. ركان أنوز الهباء، عالمي الأركان، حيارة مسائة ذات الدورات المبليمية أم محتلفة، جليت من أرحاء البائد، وقد عن يومند أحمل أبدوك، بدورت. وذكر مورّخون أن ابر اهيم باشا المصدري خلط مدينة بيروت من هذا البناب، وشرقاً مرتخف إلى السرايا في مركب فيز مثلك الأوس المصدر ومعالم التولية والقياب. يلى يمقوب: اختلف المورّحون في نسبته، فيعضيم يقول إن بلايه أحمد باشنا القوار حاكم عكّا، ويسمه احرون إلى طبيب من صبيدا يزعى يعقوب أييلاً كن يسكن دارًا تلائضي جدراء أمّا المنظم بطرس السنتقي مقسبه فلمثنا إلى يعقوب الكسرواني الذي يكن بداراً من الداراً والحية أنه وفي الروايات اللسميّة أنّ ييقوب الكسرواني كان مرداً يقطم خشرق فقتل في يقيد الكلب ودفق في يعقوب الكسرواني كان مرداً يقطم خضرة فقتل في يقيد الكلب ودفق في المستحدّثان الإنباب الذي يسبب إليه، موقع هذا السبب كسل حدوب فسارع فضر الدون وقد نقيت قبيت قبيت قسارع فضر الدون وقد نقيت قبيت قبيت قسارع فضر الدون وقد نقيت قبيت قبيت المرابع المنازة الدون في دوراً

يطب لاريون: كان لجهة العرب حيث لا كر ال المطلّة كنترف يتناب لاريوس، وهو متسوب إلى رجل من أسرة ادريس اليوروكيّة كنان يمثلك مبير لا يُقصل يحاد الباب عند مقترق طرق تلك المجلّة، وقد همئة الثيركة القرنسية عندما عهة اليها توسيع أسواق العدية وشق طريق يوروث ـ دششق سلة ١٩٥٨م

بدف المنطقة أو المستنفقة هو أهمقر سواب بيروت ويقع جدب مقبرة المنطقة الذلك سخي بها، وكلمة المنطقة معرفة على TERRA SANTA فالتينية ومعالما الأرس المقتلفة، وكان الاقتون بالملقون هذا التسمة على تلك القدمة عبر أن يعمن الباحثون أم يوافق على هذا التنظيل وقد ذكر مسالح بن يجسي اسم مدا الباب في تاريح بيروت ابن ع الصنيطيلية، وقد اجتهد يعميه في تصوير معنى كامة الصنيطية أو زما إلى السنطية؛ تسبية إلى بلدة المسائلة عن دور أن يلاكر موقعيا.

يثب السلطة، يقع لديمة الشمال، بين درجي الفتار والسلطة، وقد عرف بهذا الإسع لأن سلطة وقد عرف بهذا الإسع لأن سلطة حديد كانت تعترص دحول الدراس الدراس والأماء يمذون العراكب من المبور إلا بعد التحصول على الإدن الرسميّ وذكر الفؤخون أنّ عاصفة فرجاء قد هدمت هذا الياب سنة ١٨٤٩م.

الأراح الكذائب : كان موقعه المقرير إليانا ، في أول شارع غرور شمالاً. لقريح كذائب : كان موقعه المقريد إلى أن تؤلل و إل التعليق و أل الشألس الذين بنوا في مكان بصدار ته سوى التني رو مدل الكمائشي وحقيق إلا هرة الذي كان فرقه مقهى الداريز إلىا . أنظلق عليه هذا الإسم لأنه كان عالياً ، ومله يتكفف الراس ما لا يتكفف من مكان الذر ويبدو أنه فريد بدينا إلا لم يكن مام في عصر الراهيم ناشا الحصري غير درجات من المصحد المصحدة مام أنه يتماركه المعابلة على أن اسمى الساحل المحمدة الاؤنسه مشاهد الياسائي المخدرات وزرقة المدر ويوسمن هذا مسوى المكانل ماتشكل و ذكتم و معنى المواركين أن بقال درج برح المكانوب قد شروعت عام ١٨٠٨ و وأن المعاركة المواركين أن بقال بدرج برح المكانوب قد شروعت عام ١٨٠٨ و وأن

قيرج الشير ، كان رقع شمال سنتان قصر التهن و بعصب مصاحب تداريخ موروت مسالع بن يوبى أن هذا الدرع لا سي في آثار السلطان الثاهر بركيري أيل السفايات البرحويّن ١٩٧٦ - ١٩٩٩ على كاعدة بدرج من أبراح القامة القيمية المراحة وطفل باحويّن أنه كلا قالت في موضعه معرايا الممكومة الصعيرة التي هدمتها البلديّة منة ١٩٠٠، وكان كلد يناها في سنة ١٨٥٣ ـ ١٨٨٤ بشارة أفدى الدبّ مهندس ولاية بيروث، بعد هم مرايا خشر الثين

يرح الخصر ' كان بالقرب من جامع الحصر في محلّة الكرنتيما، لم نجد دكـرًا لتاريح بدائه. ير ج أمي حيدر : أصل اسمه برح أبي هدير ، وبعد تحريف الإسم إلى برج أبي حيدر أصبحت المحلَّة التي كان يقوم فيما تُعن ف ياسمه، وكيان موقعه عدد الجهة الشماليَّة لدار سماحة المفتى المرحوم الشيخ مصطفى نجاء وفي مجال تعليل سبب تسميته قيل إلم كان يُسمع من هذا البرح صدوت يشبه الهدير يسبب علوه ونفوذ الريح في محارقه، فسمّى ببرج أبي هدير . أمّا نحن فنعتقد أنَّه منسوب إلى أسرة أبي هدير الموحَّدة الدرريَّة التي لا يرال منها سلالة في نيدا الشوف، و هي من بني حميس، تربطه، صلة بنب بداتلات عيث وقرحات وزوينه، وورد وأبو زين وعرام وحسام الدين، والأسرة أبي هدير قرع في باتر، والراجح أنَّ جدود هذه الأسرة كانوا من حماة الثغور في بيروت وقد تم العدور مؤحّرًا أندء الحعريّات على أوان قفاريّـة صميرة الحجم في منطقة برج أبي حيدر، يُعتقد أنَّها تعود إلى العهد العثماني، إذ شيقٌ هيها الأكر اك سراديب أرضية تصلها بالمناطق المجاورة بوم بدوا ديها السرح، كما أنَّ الأحجام الصغيرة تشيراً إلى أنَّ أملُه القطع كانت تُستخدم لتحرين العطور ومستحضرات التجميل. وقد بني الأشراك في المحلَّة مدرسة لتعليم العنبات الخياطة والنطويز والأعمال البدونة، وتم هذم المدرسية ١٩٥٣ بعدما اشترت مصلحة مياه بيروت العقار وشيدت فيه حرايات للمياه

الرج الدريس، كان موقعه غربي محلة السطا التحتاء ومنا زالت الثاره والتمة حتى الزوم، وكان يُضل معمارة قديمة يقدل الوغية الثاقة إلى مملّة الفرز عنة، والواضعة مُه معموب إلى أسرة العربس اليوروثية دلت الأصدول المغزية، والتي منها أحمد الحريب صعفو مجلس ديوان بيروت بين عهد الراهيم بالشا المعموري، وأحمد بك العربيس مصاون معرض الشرطة في العهد العثماني، وقر هما العديد من المحداب الدركر العنسة في تاريخ بيروت. يرج الحصن كان في محلَّة ميناء العصس التي تسمِّيها العامَّة خطأ "ميناء الحسن"، أمّا نسبة المحلَّة فإلى هذا البرح الذي كان يعرف بالحصن.

ير ج دندن: منسوب إلى الأمير دندن شغيق الأمير فإنص الذي جاء مع الأمير فقر الذين المعنىّ عند عودته سمه ۱۹۱۸ من مدينة طرابلس ويلاد جييل والنبرون، وكان هذا الدرح في زمن ادراهيم بالشا المصدريّ أطبلالاً دارسة، موقعه ترب "كركول الديد" على طريق الشار.

البرح الجديد: كان موقعه على ربوة بزاء الكنيمية الإنجيليَّة في محلَّة باب يعقوب جنوبيّ السرايا الكبيرة.

ير ح اللوكيد: كان موقعه هي رأس بيروت على الشاطئ. فيس من معلومات حول تستقد نحن تمثلا أنه منسوب إلى أسرة البولات الليووثية الأولووطية الإنصاء والتي معها العام سلع النواب جينو لعمة تحرير الإسلاك فحي والإيبة مدودت.

يرح شعيل: كان موقعه في محملة طروق وقد استلف الباحثوں بين قباتل إليه مضموب إلى اسرة شعيل السنية وقبل الله منصوب إلى أسرة شعيل الموجدة الدرزيّة. تمن معيل إلى الرأي الانجير من محملة أن الأمرة الموجدة الدرزيّة كانت تقيم في نيووت قبل انتقالها إلى الشويفات، وهي من عشيرة شعيان الشي كانت تقيم في لمد الصبح خلب، انتقل جدودها إلى بيروت في العصر العياسي

يرج شائيلاً: كان موقعه جنوبيّ عربيّ مدرة بيروت الحائيّة، وقد ذكر الرحالة الفرنسيّ دارفيو في سنة ١٦٦٠ درجًا عائيًا على الشاطئ قرب المدارة، وقال إنّ الرقيب الحارس يظلّ فيه صباح ممناء، ليعطي الإشارة عن اقتر اب السنفن إلى اليامية. نحن نعقد بأن هذا البرح منموب إلى أسرة شاتيلا البيرونيّة التي انتقلت إلى بيروت تديماً من وادي النيم مع أل الحمرا الذين نسب إليهم شارع الحمرا، وهي الأسرة التي تنسب إليها محمّة شاتيلا في بيروت.

برج المعطيكة: موقعه قرب العيداء سنتي باسمه بسبة إلى الجدود الذيـن كـاتـوا يحاًون فيه ايدالأ، يأتـي كل دنل من بعلنك كل سنة للعرو فــي للمحار والدهـاع عن الشغور .

يرج حموّد ؛ موقعه كال في المنطقة فلمسوية إليه اليوم جنوبي بيروت، وقد ذكر باحثور أنّ جدود أن معترد مي بروت دور الأسول المعربيّة الإكتسبيّة، قد اعتقاراً إلى يعروت والساحل النباس بتكلوم من الحلماء للنشار كمّ هي حمليّة الشاور من الهجمات المسلبيّة، ونكل معهم قادة على تقر ديروت، واليهم تتسب معطقة برج حمّرد شمال بيروت.

أبنية الشهابيين واللمعين

من اثار الأصراء الشهادتين هي سيروت خيان المناصحة، اقدمه الأمير ملحم شهاب: قوستارية الأروام، المسالما الأمير يوسف شهاب: قوستارية الأمير منصور شهاب: اقوستارية السناخة، أثر وجد لأمير حلي شهاب: قوستارية الأمير يومن شهاب القيستارية السناخة، أثر وجد لأمير حلاحة الشهادي وكان يقال لها أم نخرى وقها الله رح المستديد سعات السروا، برح طاعة تقسم بدايا أو تملكه الأمير منصور شهاب العرح السيد لانهي فوق طاعة تقسمو بالمام و المنافقة الأمير مراد اين الأمير منصور شهاب الور حالسيد لذي فوق طاعة تقسم على شهاب وكشفه دار المنافقة المنافق بالقرب من بابها؛ قيسارية الدارود، بناها الأمير سليمان لجسي للضم؛ القيسارية التي في رئس سوق العطارين، بناها مشيح عبد السلام العماد؛ القيسارية التسي بالقرب من القيسارية المترّقة، بداها الشيخ شاهين تشموق.

المرقأ

يقع مر فأ بير وت في الجهة الشماليَّة من المدينة. إشتهر عبد القدم بأنَّه من أصلح المواتئ الملائمة ارسو السفي على الشبطئ الشرقي للبحر الأبيص المتوسَّط، وكانت السعى ترسو قديمًا في داخله، فيصم عليها أبداء ديروت "الأصقالات" و هي ألواح عريصة من الحشب، ليستعملها المسافرون جسر"ا للنزول إلى النز، وإبرال البصائع إلى الرصيف أشا المنف الكبيرة، فكانت تقم، في الصيف، تجاه المدينة، وتصطر في الثناء إلى اللجوء إلى الحابج الواقع عد راس الحصير ، أو عبد مصيب لهم بيروت للاحتماء من مهيأ الرياح وكان بدل على مرفأ بيروت يرجان يُسمُى أحدهما بيرج العثار ، بقوم على صحرة معردة قوفها فنار ، بينما يتُصل البرح الأحر بالرابسة برصيف هدمته عن احره عاصفة هوجاء سبة ١٨٤٩ ويُسمُي برح البلسلة وكان البرجان متقابلين، بقوم بيديما ساسلة من حديد معترضة، فلا سبيل الـ الدلخل للميداء و لا إلى الحارج منه إلا بعد حطه، وكان عليها الحراس والأمداء، قبلا يدخل داجل و لا يخرح خارح (لا معلم منهم وكانت منازل الأجانب والناصل الدول الأوروبيّة المختلفة تقوم على الصفية الحيوبيّة تلميناء، بينما كيان الب الغرب ميماء الخشب، وميناء القمح، ومودء البصل، وميناء البطيخ، وما يــز ال يُطلق، إلى اليوم الحاصر ، على المكال الواقع حلف مصرف سوريا ولبنان، العم ميناء الخشب، وميداء القمح، وميداء النصيل، وسُمَّى بذلك ليدلُ على المكان الدي يُباع فيه الحشب والقمح والبصل. وكانت قلعة بيروت مقر"

العامية، وقد الشتيرت بمناعتها، وكانت تسيطر على موقع الهيناه، وتقدم في العبدة، وقد المتباه، وتقدم في الموقوة من المركبة، ويدا ١٨٩٦ م ١٩٨٦ من المركبة، ويدار ما ١٩٨٩ من المركبة، ويدار عام من المركبة في المركبة في المركبة في المال الاستقلال، ويدار عم من الأصدر الأسائية، فقد أعدادت الأصدر الأسائية، فقد أعدادت المحكمة المستدينة، وهو اليوم مرفق القصدادي من المحكمة المستدينة، وهو اليوم مرفق القصدادي من الدجة الأولى، وشكل ما نسبته ١٧٠ إلى ١٧٠ مس محمد القلال المدركبة البرية والمبدرية كما أنه مصدر مهم للقد النادر الذي يساهم في سد عجز البريز المواردية.

حرج ببيروت

المتصود بحدج بيروت هو خادية سنوير ها الشهيرة نصدوبر بيروت، وقد ذكر الأب لامس من هذه المادة في مجلة العطرق أن بعض الدواح الدو بيون قد نسب هد المادة إلى الأميرة فقر الدون المعسيء وأول من عراها منهم البه الكتاب الموسسي : وأرهو " الذي كان المصدلة في مسيدة وزار بيروت سناة المجلة وفي مسيح أن اسم بيروت مشتق من تروتا الكندانية والسريانية، ومناه الأصلي "الدو"، ورباط فل على الشريين والسنوير، فتكون فايلة بيروت الأصلي الدو"، ورباط فل على الشريين والسنوير، فتكون فايلة بيروت عاصورت تصوالات الدان الم قبل أيها كانت تحقة حمائية مستقد ولانة بيروت وعاصورت تصوالات السان، والهمش روي أن السروتين قد عبدوا أنسجار المحرج هي الفية بنصياء كانت حكرت تحقة حمائية مستقد ولانة بيروت المحرج هي الفية بنصياء كانت حكرت تحقة حمائية مستقد ولانة بيروت المحرج هي الفية بنصياء كانت حكرت تعقد من الم الإلهية عشيرة وروزي وفيرة من وفيون وغيره من وفيون وغيره منا الأساد التي تكان على قدم والهون وغيره من وفيون وغيره منا المواثين وغيره منا الوليان المؤدن في المؤدن وغيرة من وفيون وغيرة من وفيون وغيرة منا وفيان وفيرة من المؤدن وغيرة من المؤدن وغيرة من وفيون وغيرة مناء الوليان المؤدن المؤدن وغيرة مناء الهوانان وغيره من المؤدن وغيرة من المؤدن وغيرة من وفيون وغيرة ومنا وطورة المؤدن المؤدن وغيرة من وفيون وغيرة ومناء وطورة المؤدن المؤدن وغيرة ومناء مناء المؤدن المؤدن وغيرة ومناء مناء المؤدن المؤدن وغيرة وشورة وغيرة والمؤدن وغيرة وشورة وغيرة ومناء المؤدن المؤدن وغيرة ومناء المؤدن المؤدن وغيرة وشورة وغيرة والمؤدن وغيرة ومناء المؤدن المؤدن المؤدن وغيرة ومناء المؤدن ال الذبن اشتيده ا في القرن الرابع للمسيح، كتب ثماني واربعيان قصيدة وصلف بها أحيار الإله باخوس، وفي قصيبته الثانية والأربعين قد كرر مراراً ذكر غابة صنوبر بيروت، فقال: إنَّ الآله بلخوس ضاع مع ألهة الأولمب في قلب نلك الدابة الكثيفة. وقال جور ج يزبك في محاضرة القاها في بيروت سنة ١٩٢٣: قد نسب البعض تحريج تلك الفابـة لقفر الدين، ونسبها غـير هم لإبر اهيم باتشا قائد المصريين، مع أنَّها وجنت قديمًا هي أيَّام الصليبيِّسن والعرب والرومان، ولم تسلم العابة من ضربات التباريخ ونكباته، فمورَحُ الحدوب الصابعية اغاليدموس أورد أن الصليبيّين لما حاصروا بيروث أواشل القرر الثَّاني عشر ، أعدموا المبنويرات العملاقية بمباشير هو وصيعوا من لْخَشْابِهَا أَمُو أَنَّ الْحَرِبِ. ويعود لتلك العالمة الفضل بصدة الرمال عن المدينة في أدوار حياتها المجيدة، وهذا ما دعا القوم للمحافظة عليها وتحديدها في كلُّ تلك العهود... أمَّا الكاتب و الحجر افي `أنشيهير المصروف بالشيريف الإدريسي المتوفى منة ٥٧٥ه/ ١١٨٠م. فأد وصماً غَانية بيروت في القرن الثاني عشر في كتابه "تزهة المشتاق في أخبر الأدق" بيروت بأن لها عيضة من أشجار الصدور سعتها إلثا عشر ميلاً في التكسير تتصل إلى تحت للنان، وجاء في كتباب معاصره غليلموس الصوري أنّ الصليبيّين لمّيا حياولوا محاصرة مدينة بيروت عمدوا إلى هذه للغابة فقطعوا منها الأحشاب اللازمة لتجهيز المجانيق وادوات الحرب. وروى صاحب تاريخ بيروت صالح من يحيى أنّ الأمير الكبير بِأَبْخا العمري تقدّم في سنة ٧٦٧هـ/ ١٣٦٧م. إلى الأمد بندمر الخوارزمي بالتوجه إلى بيروت ليعمّر من غايتها مراكب كثيرة. كما رأى غاية بيروت بعد صالح بن يحيي أحد الزوار الألمان سنة ١٤١١ وذكر أنَّ مساحتها كانت نحو مولين، ومن شأن هذا أنَّ يدلُّ على أنَّ الغالبة كانت قد صغرت كثيراً غير أنها كانت لا ترال معروفة إلى دلك العهد. ذلك

أنَّ الأَدُ الله قد استجدمه الشحر ها وقو ذا لتسبير القطارات. وذكرت دراسات أنَّ مساحة الحرح كانت ١٢ ميلاً مربَّف، فتر احعت سنة ١٦٣٢ إلى ميل واحد. وقد يكون فخر الدين قد سعى إلى صيانتها وتوسيعها فنسب خطأ إليه أمر غرسها من الأساس، ذلك أنّ المرحلة الأكثر اخضر ارًا في تباريح الغاسة كانت مع هذا الأمير الذي حصَّها بحابِتُه بعدما قررٌ حعل بيروت مقراً ا لادار ته، وانتدب تتشجير ها وتحسيبها أحد طمهتصين الابطالتين لتكون منتز هـا جميلاً، وقد وصف الشاعر العرسي لامرئيس غابة صنوبر بيروت بقوله: ر ليت من هذه العامة منظر أبيهر النظر ويخلب اللُّب. فإنَّ حدّور هـا تبلغ بين ستُون وثمانين قدمًا، وهي تحلَّق في الحرِّ منتصبة فتمدَّ، من علَّه أهاتها الباسقة، وتطلل بظلُّها الوارف دلك السهل بمبعته. وترى بين الحذور فسحة من الرمل الناعم تمرّ هي وسطه السابلة ونتجاري فيه حيل الرهـان... وكان هذه المشاهد الدهرية بحميّ مها في الرَّفق بقاع محصية و شرف عليها حيل ليدار نو القمم النهية الشاهقة، يريَّن منْعطفه عند زَّاهر من القرى والصياع الحملة المنظر، وترى مع ذلك للشمسُ نور ٣ ساطعًا يزوق العين ويمكنها من روية أدق محاسن لينان... فلعمر الحق أن هذه العابة أجمل والدع منا وقعت عليمه أنصاري في حياتي حمعاء، لكن هذا الحراج دفع عالينا صريبية الحراب اللذي عصمت بلينان في الربع الأحير من القرن العشرين، إد قُطعت منه أشجار عمر ها أكثر من مانتي عام، وإيش الاحتياح الاسر انيلي طاوله القصيف الموتى والبرَّى وأصاب أشمار ويحماثر فندعة بلعث نحو تسعين في العثبة بحسب تقرير دائرة الحدائق في بيروت أمّا اليوم فالاخضرار عباد إليه بعدما عزرٌ بشتول جديدة نصبت إلى حبانب شقيقاتها الشامحات، وتتوسَّط الحرج ولحـة مزروعة نخيلاً إضافة إلى مساحت من اللباتات المنتوعة. وحتى مطلع 1999 أصبح الحرج يصمّ ٤٠ ألف شجرة صنوبر تتورّ ع على مسلحة ٣٠٠

ألف م" . وقد ساهمت فرنسا في إعادة تأميل العرح وتشجيره وزرعت لزلل شجرة عي حرمه سنة ١٩٦٣. وقد أصنع حرح بيروت لشهر منتزه عندما بني الفران المشاني عرمي بك الموق أحديث في الحرب المدانية الارائي، وهو عبارة عن كارينو" غرف مع الإنشاب العربسي سنة ١٩١٨ بـ الاصدور

. . .

تعود ملكية "قصر الصنوسر" في الأساس إلى المجلس البلدي لمديسة بير وت، وفي مطلع القرن العشرين، استثمر أثفرت سرسيق الأرض التبي شيد عليها القصير مدة حمسر سنة بموجب بغلة اثر بسنه وبس أمس ينهم رائيس بلدية بيروت الدلك، على أن تعود ملكبته بعد مضى! الملاة المتعق عليها الي البلدية، وعليه، أعطى سرسق رحصة البناء الممهورة سوقيع عزمي بك ممثّل السلطنة العثمانية، وكان الهدف أساماً من إنشاء هذا القصير أن يكون ملتقي سياحيًّا قريبًا من مبدل سيأق القبل، وبعد سقوط الحكم المثماني وقبام الإنتداب العرنسي تحول القصير مركبرا لقيدة الإشداب، وقد قطف المندوب السامي الأول الحدر ال غور و وأعس منه دولة لبنان الكبير في الأول من أتلول ١٩٢٠ وفي شتاء المنية بعسماء استكملت فريسنا غاسة الصنوب المحادية لمدّة خمسة وأربعين عاماً. وفي ١٩٦٧ أنَّعة. لبيان وقر يبييا على أن تمثلك فريسا الغابة لقاء التحلِّي عن أراض تمثلكها في محلة الكرنتينا، وقد أصبر الفريسيون على حيازة ملكية قصر الصيوبر الحملة أسياب منها: _ أنه بمثل لغو نسبا اعتبارات خاصية متعلَّقة بمسار الإنتداب ثار خيًّا. _ إنّ إدارة البلاد الواقعة تحث الإنتداب تمنث في أروقته وفي غرفه الكثيرة. _ أنَّــه استضاف الجنر ال غور و ، أول المندوبين السامين وشارل دي مار تبل آخر هم. ومع توالي الأثام أصبح تخصر الصنوب " محصنصنا لاقامة السفير الفرنسي، وعند نشوب الحرب الداخليّة عام ١٩٧٥ تعرّض القصر التعديد من القدائف التي دمرت جوانب عدة منه، الأمر الدي حدا بالسعير إلى مغادرته. ثمّ استقرات فيه قيادة المراقبين العربميين. ويشار إهماء إلى أن الدولية الفرنسية قدمت قطعة كبيرة من الأرض أنشنت عليها سوق شعبية في محلة المز رعـة، ممًا جعل المنطقة مز دهرة تجارياً، وتصف ريما زهار حالة القصر اليوم، بأنَّه الى جهته الذارجية الثير فيَّة مساحة مغطَّة بالعثيب قبالــة درج المذخل، توزّعت ابها أحواض كبيرة من الرهور ، وخصصت للاستقبالات الكبرى. وإلى الغرب مسبح وملعب لكرة المضرب ومساحة مخصصة للمشبى تجمهها أشجار صبوير وأوكالبيتومن، وإلى جانبها المباني الملحقة المحصيصية للحرس والخدم والذي تحوى مرانب سوارات ومراكر اللكتيش، وقد بدت عصريّة بأجير تها و صحونها اللاقطة. وتقومل عن الجيار جربواية سوداء كبيرة مزخرقة بأسلوب شرقيّ بقش عليُّها لحوم من دهب مختلفة الأحجام، وعلمي حاسر الدواية وفي وسطها أربعة أحمدة مزينة الما مدسة القصر من الدلحل فتشكّل بموددًا في فن العمارة العثمانيّة القديمة، و هو يمتذ على مساحة حوالي ١٣ هكتارًا، بدءًا بالسور الخارجي طمر مم بكامله مروراً بالحديقة وصبولاً إلى الغرف والممرّات الداخليّة التي يحمل تصميمها أبحادًا فينّة جماليّة، المبني بطبقتيه تزيَّته الحجارة الصغراء، وهناك تسم يرجات عريضة تودَّى إلى ممر" خارجي، حوله قناطر اتُكأت على أعمدة كلَّاتها زخرفة شرقيَّة. واللمسات الشاعرية على الواحمة الخارجية لا تكتمل الأ ببعض نقوش وكتابات منها: أَقَلَ الناس قيمة أقلُّهم علمًا". "إعمل الأحرثك كلُّك تموت عداً"، "ربا أخ لك لم تلده أمثك"، "المراء يصونه كليه ولسنه"، ويتألُّف المنحل من قطرة عالية وباب خشین ضحم مزخرف باسلوب عربی طوله ۱۰ متر ۲ و عرض کل دفّة منه

منا إن وتصف المتر ، وقد عاد إلى مكانه بعدما أخفى في الحرب نظراً إلى قهمته القنّية والتر اثيّة. وإلى جانب نعّنه اليسرى لوحة رخام تخلّد إعلان ليسلى الكبير ، وقد يباً ثد تفع الى جانب النفة : المنب لوجية كبيرة صبوار . فيما العبَّات قوليب موراتي الحزرال غورو على مدحل القصر ، يحوطه رجال دين وسياسة لبنانيون، يوم إعلان دولة لبان الكبير. وإلى يميس رواق الاستقبال الواسع، الصالون الكبير بأعمدته وسقفه المزحرف بالجفصين. فيه مدفأة شرقيَّة كبهوة تَزيِّتُهَا فَسِفِسَاءَ وحجَارَةً ورخَامٍ، وعلى مِتَّرِيَّةً، غَرِقَةً طَعَامِ واسعةً، وفي الفاحية المقابلة صالونان، جنوبي عثماني، أثبت الحرب على قسم كيهر مين الثاني وثم ثر ميمه فعاد نسخة لما كن: عليه و لا تحط: العبر مكتب السفع وغرقة طعام غير رسميَّة. أمَّا الدر ح الصحم في الرواق الرئيس فيقصى إلى باحة في الطبقة الثانية. في الجهنة اشتمالية، از دانت عرف الرسميّين والضبوف بما يليق بعراقة المكان. وجنوباً، جناح السفير وعاتلته مع صبالون وغرقة طعام ومطيح صعير . وقل التاحية نأسها غرفة كبيرة ومكتب وتنفتح الطبقة الثانية على شرفات رمَّت يكاملها تطلل على لحياء العاصمة. أمَّا سطح المس المكلُّل بالحجارة، فاستقبل أخيرًا أحهزة تَقَلَبُهُ مَتَوَّعَهُ وزُّعِثُ يعلية ودقَّة لملاً تشذُّ عن الطامع السام مطابح القصير ما رالت في مكانها الأصليّ تحت المنني، تفاديًّا لانتثبار روائح الطهو في الأرجاء، وتُمّية مصعد خاص تصل بو اسطته الأطباق إلى غرفة الطمام الرئيسية في الطبقة الأرضية. وإلى جانب المطابح، مستودع وعرفتا مؤونة وغسيل. أثاث القصر النبق، تزيَّته ثريَّات ومدلِّيات وقطم أنقنَت في الحرب ووزَّعت محدِّداً بيذوق وعناية. اللَّافَ فيها تلبيسات خشب عربيَّة استقدمت من سوريا وركَّبها في الماضي محمد منير خيّاط، إصافة إلى تلبيمات تركيّـة _ عربيّـة موزّعـة في الطبقة الثانية تعود إلى ١٧٢٩. خشبيات الصالون غير سقوشة لكنُّها عربيَّة صرف، وعدرها قرنان بحسب حدراء الطبوا عليها في نيسان 1974. ويوم ستشدت خد المسموسات عند تلبيد القسر، فرنك الأرسة جدران المرزية، ترميمها، وبقت، بناء على طلب ال مرزية، فقمة أكبرى من المشخب، مثل المارة ويمس الأكلت، وهي ١٤ القرن الإداء أنهم حدل استقال كمن في حديقة القسر بعناسية دربرة الرئيس شيراك البدلي بدما إلا ذلك و لمهتاك المدترة، وكانت برمها كيد النزمية، بـ لأعلام الترسية واللمائية ... "قصم شكة بعد الدوم الي الموادة واستقال الرئيس الدوسي جداك شوراك الدي سكة بعد التروية السيار دائيل جواني والى وكان أولى من

قصور تراثبة في ببروت

أصر المنوكن في رقبق إستطر يقرم في مستلقة عنية بدوت معاللة وستقول ور المقاور المنافرة عنية بدوت معاللة المنافرة التسليم الدمامي بالنياة بمعارفة والمعارفة على المنافرة التسليم الدمام معارفة معمد عن بدوت على بدوت العربة والمعارفة قرار ع: خليل معارفة الأسرة ومن منا المعرف المعارفة الأسرة ومن منافرة المنافرة الم

النزائثيّة، عارمة على رفع الضور الذي تتمسِبَ به المشاريع العمرانيّة الجديدة عن المباني والمجموعات النزائيّة.

قصر الدر العبر عبر عبق: ثابُد قصر الرا الهيم والبندا سر سق في شيار ع سر سيق حلال العهد العثماني، وواصع على لاتحة الجرد العام للمباني التاريخيُّـة ١٩٨٣، أثاثه من عهد الإنشداب، تحصه تحصع بيس الطر از پس العثمالي والابطالي، وحدار بالته عثمانية ومن الانتهاكات التي ار تُكنت بحق القصير ما فعلته بلدتة بدروت قبل بحو ثلاثير عرم عدم هدمت قبياط الجهة للشمالية لتوسيع الطريق، واستحاصت عنها بقناطر إسمنت. وتمُ مؤخّرًا ترميع القرميد والجهة الجنوبيّة على أن يُستكمل تأهل الثبير فات لاحقًا . وقد أصيدر مجلس شورى الدولة قرارًا يقصى بإلعاء صفة لتصنيف عن العقار الذي يفوم عليه القصر ، رغم قر از صادر سابقًا عن نسبة مجلس الور راء رقم ١٧/١٢ يقصى لتجميد هذم نحو ٥٠٠ مبنى تر اللبي في بير وت، بيدها قصس اير اهيم وليندا سرسق رئيسة "حمعيَّة حماية المواقع الطبيعيَّة والمداني القديمية في لسار " (أساد) الليدي النون مرسم وطياب الدولية بأن تعبد للقصير اعمدته الخارحيَّة المزخرعة التي هدمتها بلديَّة بروت في أربعيبات القران العشيرين لتوسيم الطريق.

قسر (اسكريني ـ أعطوبر قد حي القطاري، بني هذا القصر أواسط القرن التاسع عائر وراكوم مخار، مَمَّ علكه من طريق الشراء رجل ورضائي من أل السكريني، كان لقصداً لسبع صورة في بير وت، من مغتمها الدائمارات، عرف هذا القصدة إلى كان أخذ أمرز السالونات السياسيّة والديارماسيّة من المراجعة بيروت أو بديات وخمديات الترن العشرين، أحجب القصمال السكريني بانية. وترجها عن أوغورواد التري ورث عن السكريني مقصب القسائية الالسارات في الشرق، فيما ورثت زوجته القصر الذي أصبح مقرًا رسميًّا للقصائيّة. الزوجان مهاجران. والقصر يسكنه حرّاسه.

قسر الى الخوري في البطركيكة يعود قسر آل الخوري في طراق المعماري القريد إلى أسلوب مستخد عمراً و المعماري القريد إلى أسلوب مستخده في أواسط نقرى القلسع عشره شؤوه مستخد اعداً الان بشارة أن الخوري، واجهة القسم المراتمة على انساطر وأصدة وخاميكة بدلك تنهار قبل إنفاكه من المهجرين بحجة المحمد على السخرة المعامدة المعامدة المعامدة المعامدة المعاملة ودلك بعد لى معدد عن محافظ بروث قرار بهذه المعمر، وغم أن وزارة القائلة كالت

الأسواق القنيمة

كان في وسط بروت، قبل أوسية لإعادة) عماره، حوالى ٤٠ سوقًا تحمل أسما مسدونة إنه إلى و و البختانج التي خلت تحكمن بهها أو إلى العالمة التي خلت تحكمن بهها أو إلى العالمة التي خلت تحكمن بهها أو إلى العالمة التي خلاف المراق أبي التي خلف أو المراق أبي التي أبي أن المراق أبي المراق أب

. . .

سوق أولى: شؤد مباقى هذه السوق الأثريّة الذري الديروتي الدهشقي الأصلل الشيخ معند سعيد أياس قحمات اسم عنائله، كانت السوق مقصات المشاة فحالا تدفياً السيارات و كانت حداثها مفصات الدائمي الأقلمة ولوقوا المؤلفين، إشهرت في وسط سوق أسس تركة المنتهلي، "التي كانت تنبع السطاب والجائزة و واللهودائمية المبرزة، ومن هذه السوق كانت تتكزع هذاها إلى سوق الطويلة عن طريق سلام حدريّة، وحدار ح إلى سوق الجوخ عن الحريق الطويلة عن طريق سلام حدريّة، وحدار ح إلى سوق الجوخ عن

سوق الله فواعدة نقم سوق الله رعوت في الدارع او الرقاء في وسط بميروت، هذا الدائم و الذي المواجعة المحددة أب سوق الله الله و الذي يعدما المحددة أب سوق الله الله والله والمحددة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المحددة و وقد إلى الله والله والمحددة و وقد إلى الله والله والمحددة و المحددة و المحددة المحددة والمحددة والمحددة المحددة والمحددة والمحددة المحددة المحدد

مدوق الجمهن، موقعها معرازاة سوق الطويلة، مواقلة من طريسق رئوسمي موزواريس تقترع عنها. حملت السمها من لمتراقبها على كانا ما يكنص بالمعراة الهور موازيّة. يعدّما من الشرق شارع ويصل، من الجدوب شارع اللهيم، ومن الفرب شارع المطريق العويّة، ومن الشمال جائة القرنسيين، عوفت هذه السوق تعيرات جو هرأيا من سوق تقليدة قيمة الى سوق ذلك طباح أيش التحتملها بالمعرفا والشركات الأوروبيّة، منا الذي إلى ياعر الهما بوضائح. سوی قدوح و شرح هفتری یشد: شسرح فقدری بشک بربط شدار ع طرابلس بشارع التیبی، بشتورت سوی العجو بنشیاره الاکتشت الرجالانیة خوباطلباً البدلات الافرادیونة آکثر برمانیها مشعرت بالمجدارة المسحریة الششابهة للدو تقدیر الادیبی، وتعلف علی الواب الصفائت التباب و القاطف به بالقرب فعلی نقص مکتب استوراد و تصدیر، ومصارف وشرکات بواشد و فهی نهایتها من للطرف الشماعی کار یقع مان المقول ایك الدی کان مجمئا من المحکف دنت الطرف الدار شدة و هم مداخت قداسات لندول الأونانية التي لها سنارات في

سرق الأوضة الشعبية؛ هذه السرق بشات حديثاً غلال العرب الأطفاق الحالم لم تلكر من الأسوق القيمة أصلاء الإنتسنت اسمها من معطقة تدوكرها في قار فيشة قالمت نديداً عن الأسرق الذي عرفت عصدر بيروت القميس المرشق معرضا تصبياً لمجالف المسلم (۱۹۷۷ - وشكل رصوب معلقة الروشة معرضا نصبياً لمجالف السلم من اصلات لا تتحدي مسلمة أكثرها وتشعر الخلال على الإسلامات من يتفاقف بساهت بها أهم الأسوق القدارية عم يبوت، حتى غذا الاستشار في الكشاف الروشة وصمة على الشاقر و معصد قروشة الذي أشا بدوره أول تعاونية سائية عقارية من نوعها توقت شراه عقار أي منطقة بدر حسن لبناء سوق عديدة، وتمكن مصدار القطار في الروشة من استدال أنتساكهم بمحدث عني مبدئ تجارية من نوعها توقت شراه الروشة من استدال أنتساكهم بمحدث عني مبدئ تجارية من اي بات شكل

مموق مدرسيٌّ: و هي تعرف أيضنا بالمموق القديم، مسبّ إلى أل سرسسق الذين تملّكوا أراضيها، كانت ذات مماحة كبيرة تقلّصت أحر العهد العثماني بعدما هُذِم القسم الأكدر منها إثبان الحرب العالميّة الأولى، تخدّها من الشرق والجوب سلحة النبر ع، من الشمال شارع ويمان ومن الغرب سلحة التجمة، كانت مرصوفة وفي وسطها محدور المهاء المكدوفة، والراقع المنهم فرق أولها المحاتّك التماريّة لألمّاه الحر أن شمار . تتكرّع منها زواريب توذي إلى مرق الشعد أو الصاعة، وسوق لأحديّة أو الكند حيّة، وسوق سرسق أو المحدة، المحرق سرسق أو المحدة، المحرق سرسق أو المحدة المحددة الم

سوق الطويلة غرفت مهذا الإسع لأنها كنت أطول أسوق بدو دت القديمة. وكان تبائرها من وكالان المتعلق الأورونية بطرفها الشرقي نقع زاوية لهن عراق السائل سائل الصدوفي بين عبراق هي دنائية المهد المشامان، وبطرفها الغربي زاوية الإنجام الأوراعي التي سد أل بهيم مي القرل الشاميع عشر فوق الشكال لشوي يُعتقد أنه كن مول الإنجام الإراعي. أكان للبية السوق همي من الركاف التي وفها أجذاذ ال عربتيني وألى الأنزوق و تال الدائق و عبرهم.

سوى العنق أو سوى الاثنيكة: إساء فقترن بطعاقة حوس الولاية من المسطة.
حيث بهم بمع وشراء الاثناث والشخص القنوصة الشي تمجد إلى ١٠٠ أو ٢٠٠
عام، كان موقعه هي الداء عي معتقلة ماسا ازيس حيّن أو التل السنيات حيث
أغلت تكانيمه تتكل تدوية باي مسقلة من اساد إس حيّن أو التل السنيات حيث
القدب اللفائزة الأكبرة عين كانت مركز استقطاب لمحدد كبير من السياح
وأعصاء الساك النام إماس، ومع ركز عها على خطوط التماس اقطلت السوق
التمود الفرة بني مؤلولة أعمالها.

سوق الديثارين. تقدع هي منطقة الصديدي العكاريّة، وهي حيي مار مارون تعديدًا، كانت المحلّة تعرف سامنًا بحي القيراط، يحدّها من الشرق المعمّيزة، ومن الغرب البائسـورة، ومن الشمال لعرفاء أننا حذوباً فالأشراقيّة. وتُظهر خرافط سنة ۱۸۶۰ وجود بعض البيوت في السوق التي كانت تقع خارج
سور السدونة قرب بيني أبو النصر رطركاء خواب الندية، وإلى شماله درب
الفهر المعروف مشارع غورو منذ متصف ا ۱۸۷۰ أسبح الحمي مطاقة
شهر أنها النوات القالية، وشكات ساحة الدياس مركز مواصدات
في المنطقة، وموقفًا لم "التأكسيّوت" في عهد الإنتداب، وظهرت في مرحلة
لاحقة العمارات العالمية المتحددة الطخات، مع بداية العمل التوجيهي العالم
الإعادة إعمار وسعد بيروت، مشكلة حي السولي معطقة سكيّة ومراً فيه
شارع جورح حداد العملة من برح شارل العالمية، مضا أذي إلى عزل
شارع جورح حداد العملة من برح شرق العديق، معلقة ممالة في إلى عزل
العملية التعالية التجارية عن حي العملية العراء مضا أذي إلى عزل
العملية التعالية ومساوية عن حي العملية التعالية مضا أذي إلى عزل
العملية التعالية والتجارية عن حي العملية العملية ومراً فيه التعالية التعالية والتجارية عن حي العملية التعالية التعالية التعالية التعالية التعالية التعالية التعالية التحالية التحالية التحالية عن التعالية التعالية التعالية عن التعالية التعالية التحالية التحالية التحالية التعالية التعالية التحالية التعالية التعالية التعالية التحالية التحالية التعالية عن التعالية التعالية التحالية التحالية التحالية التحالية التحالية عن التحالية الت

حارات بيروت العتيقة

ي يوروك المتؤقة حداث هاقيا ما كانت تحمل لقد الراوك وهي الثالية راروك الدوي، جارة الثنائيات قرب شداع اللسي، محلّة الشكات؛ محلّة المحدرا؛ وقاق خشن معلّة الشارهة أو الحرجة ؛ زاووب الدفائن: خدرب العام العماري الثمير، وقرائي معالما شرق شداع فوش؛ زقاق معدادة محلّة السيطية العماري الثمير، وقرائي معالمة شرق شداع فوش؛ طاقة القصر اء محلّة السيطية بيك، محلّة الشامة از اروب السيروم، محلّة الموقاً! المعالمية العرفاً!

ساحة الشهداء

موقعها في قلب وسط المدربة. هي بفسها سامة البرج التي أتحدثت السمها من البرج الكثاف الذي كان في زاريتها الجدرية الشرقيّة، كمــا عرفت باسم سامة المدفع نسبة إلى المدافع التي كانت نتمسب فيها لمسد الهجمات المجريّة، وعرفت أيضنًا بسامة المنشيّة نسبة إلى المديّة التي لأشنت فيها، ويصد إعدام

الشهداء الأبرار في عامي ١٩١٥ و ١٩١٦ بأمر لحمد باشا السفّاح على أعواد المثانق التي نصبت فيها، أصبحت تعرف بساحة الشهداء، وقد كراست الحكومة اللينانيَّة هذه التسمية وأقامت في وسط الساحة نصبًا تذكاريًّا للشهداء سنة ١٩٢٤ جند مراراً، أمّا النصب الأخير فمن أعمال النحات الإيطالي مارينو مازاكوداتي، وقد وُصع في مكانه في ٦ أيّار ١٩٦٠، تمّ نقل اللصب إلى محترف الترميم في حامعة الروح القدس لترميمه من أضرار أربعة: التقوب التي تعبيب بها الشظايا والتآكل بعبب الإسمنت المصدوب في داحل التمثال، تفسّخ وتصدّع ناتجان من الإنفجار ات والقدائف، تأكل ملاة البرونز من العوامل والتعاعلات الكيمائية مع المحيط، فقدان ذراعيس من التمثال واحدة وُجدت وأخرى استقر الرأى على تركها كما هيي شاهدة على الحرب وضر اوتها. المراحل الأولى للعمل أشرف عليها الحدير البريطاني روبرث هاريس، والمرحلة الثانية بإشراف الإختصيصي عصمام خير الله في معهد الترميم التابع للحامصة. وهذه المؤحلة كمانت كِشر التصائيل وقصمل أجرانها لتنظيفها من الداحل وتعريمها من الإسمت ومعالجة يعض التأوب فيهاء وترك البعص الأحر الدي لا يؤثّر في مثانة التمثالُ وقرته، لكنه يبعش ذاكرة الأجيال، وفي المرحلة الثالثة من العمل أعيد جمع كلّ تعثال من حدمه ولا ميمه من الخارج بعدما أصيف إليه لجزاء من الإسعاب لم تختلف عن البرونر الذي صنَّاع منه تعثال الشهداء، لأنَّ القيِّمين على الأعمال الهذوا عبدات من الدرونز الأساسي وتم فحصها في مختبرات الجامعة اليسوعية، فكان المزيج الجديد كالقديم تمامًا. وتقرر الأ توضع التماثيل الثلاثة التي تشكُّل النصيب على مستوى واحد بل على ثلاثة، لأنَّ قاصتها الأساسنة ليست متعفية التحملها، كما تقرأ بناء قاعدة حديدة تتحمّل الأحجام،

مناطق ببروت التقليدية

هي بيروت عدد كبير من الأحياء ولشوارع التي يتطلّب تعدادها مجالاً أوسم مما بين يونياء راقان فيها أيضاً مدطق تظيرة تمثّى في الوقع والذاكرة، لا يعكن تجاهل التعريف بالسولها هي هذا المجال، فهي جزء أسلسيّ من الشرك الهورة، وقدم المليد أنوز تلك المنطقة:

الأشرفية حبكت حكايات حول اسم الأشرفيّة، أبر زها أنّيا مسوية الى الملك الأثير ف المملوكي، بينما الواقع أنَّها أتحدَّث اسمها من موقعه المثب ف علي ما حوثه، وهناك أماكن أحرى في لسن حملت هذا الإسم قديمًا كما في محلَّة الفتار ، وبادر الما يخلو بلد عربي من منطقة أو أكثر تحمل اسم الأشر فتة. وأشرفيَّة بيروت كانت في المناصبي منطقة زراعيَّة يكثُّر فيهنا شنحر الدُّوت والحوخ والأراسيا والجررك، وهي محروقة مند بداية عهدها السكني بيوتهما الجميلة وقصور ها المميّز 5 محداثقها، خاصّة في حين السر اسقة. كما تتميّر بمناحها بسبيب ارتفاع الكل الدي تقوم عليه عن النجر ، وأعلى بقطة في الأشرفيّة عند ساحة ساسين ترتفع ١٠٨ أمثار عن سطح النحر، ومند أواسط القرن العشرين أحدُ العمر إن يحتلُ الأشر عنة بشكل سريم وكثيف، حتَّ عدت اليوم بمختلف مناطقها مكتطبة بالمكر والمبدارس والمؤسسات التعاريسة والتفندق والمطناعم والمفاهي والمسبارح وصبالات السينما والمستشيبات والأسواق. أيرز مساطق الأشرافية: سامسين، السيوفي، المار اسقة، العكماوي، الدفوني، التداريس، الجعيداري، اليسوعيّة، المبدة، الحكمة، عبد الوجّاب الإنكليزي، السوديكو، الساصرة، كرم الريشور، حيى السريال، فسوح، الحاووز، مار لويس، مار نقولا، مار مكر، فون الحايك، عربيد، جبينة اليمسوعية ومسواها. وإضافة إلى الطرقات التي تربط الأشرفية بمحرطها، فهناك أدراج تربطها بطريق الوسط التجاري. الدورة المهرها: درج الدميزة الذي أصبح يعرف بدرج الذي يعد السلحيزة على الصبح المستحقظ من المستحقظ من المستحقظ المستحتط المستحقظ المستحقظ المستحقظ المستحقظ المستحقظ المستحقظ المستح

الشائد، 5: عرفت محلة الباشورة في الوثائق القديمة باسم أمزرعة الباشورة" لكثرة ما كان فيها من أراض (راعبة ويستبن وحدائق وينابيع ولم يصل البيا مصدر كاريخ التسمية، إلا أن دلالة اللعط تستنج من معناء، فالباشورة، حمعها بواشير ، هي حصن يار ر مشرف غير ستطح الشكل ومنعول عن ساق المواقع، تعلوه سطيحة، يشيد في الأريض الحالاء المكشوفة لمدم تقدم العدو والتعوق عليه في الحرب، وتعنى أيصنًا مرقبًا وهجر سنا. مدد احبـ لأل أبر أهبـم باشا لديروت سنة ١٨٣١م أحد العصران يتكاثر في المتباطق العربية خبارج سور المديدة القديمة وحاصة في محلّتي زقاق البلاط والباشورة ويبدو أن الحاجة إلى وجود مصلّى، دفعت مريدي السيد أحمد البدوي شيخ الطريقة المنوفية المعروفة بالبدوية، مع نعص أهل المحلة، وعلى رأسهم الشيخ عبدالله كالد، إلى تأسيس راوية للصلاة والتدريس والآقامة الذكر وتبلاوة الأور اد، فانشنت الراوية التي اصبحت فيما بعد حامع الناشوري و تثقيت الوثائق أنّ زاوية الباشورة أنشنت قبل سنة ١٨٤٦، كانت الراويمة الاصليـة متواضعة البنيان، مقتصرة على بناء بسبط من المحم الرملي النب وت الشهير ، مؤلف من فر ، ع معود بنبو متقطع كشفت عنه أعمال النز ميم التي جرت مؤحرًا، وهو يشبه العقود الموحودة في المبنى القديم لجامع المحيديّة، وبعض العقود التي كانت موجودة في سوق الطويلة، وكان مدخل الزاوية من الجهة الشرقية، يصحد اليها بعدة در جات، وقد وسَعت الراوية وأكمل بناء الجامع بين ١٨٦٢ و ١٨٦٥، وقد عرب عندها بجامع الأحمديــن نسبة لسيدى أحمد البدوي ولوالي سورية أحمد حمدي باشاء ثمَّ أصبحت راوية الباشورة تعرف بجامع الناشور 5 بدءًا من ٩ أبلول ١٨٧٨ بعد أن صدرت از ادة سنية ب فوضع المثير فيه ويصب الخطيب يحصون معتى يتروث الشيح العقبة للعلامية محمد حمس المفتى الطر اللسي الأشرفي. وقام الشيخان محمد سالام ومحمد علاماً بمبادرة را لندة فاعليا في ١٤ شياط ١٩١١ عن عز مهما على فتح مكتب ليل لتعليم القراعة و الكتابة وأسبت جمعية المقاصد سبة ١٨٧٨ في دار الشيخ عبد القادر قبّاني في محلة الباشيورة. ثمَّ أنشنت المدرسة السلطانيّة" ١٨٨٥ وأصبحت لاحقًا تمر ف بكلتة المقاصد للسات، وقد عرفيت محلية الداشورة . السحلة التحداز وابنا لشلات طرق صوفية: زاوية البدوي التي لسبحت جامع البسطة، وزاوينة الطريقة الْحلوثيّة الصاويّة حلف الحبامع ملاصقة لمنزل شيح الطريقة الشيخ عبد الرحيم الفاحوري، وزاوية الطريقة الرفاعيّة تجاء الباب القبلي العلوى لجبانة الدائمورة وشبخها الشبخ جميل مدقّة الحسيني، وكان والي سورية أحمد حمدي باشا من سكَّان المحلَّة في الدار التي بناها أل العريس إلى الشرق من المدرسة العسكرية، وعرفت بدار الولاية.

الهمطة، ووى العرهوم الماح محمد عد الغنبي رصوان أنّه حديد وضول الحمامي الجبيلي وأنّ رضومًا كان له محمود الذي وصبح طاولة حشيية ــ بعطة ـ في موقع مخدر البسطة اللوقا لليح الحضار . ويبدو أن ريانان هذه البسطة تكاثروا وشعر شخص من آل فر شــوخ نتك فوضع بسطة للغضار ق ب ينته . في السطة التحتا بدوار الدامي ، هكذا اتطلق اسما السطيُّن: الفوقا والتحتاء وكانت أولي المعاهد الوطنية العلميَّة في المطبَّة "المدرسيّة العثمانيَّة الوطنيَّة" التي أسِّسها المعلِّمان عسى قاسم كنَّه عة ومحمود فوشوخ ١٨٩٥، وكان المعهد الثاني في البسطة المدرسة التي أنسها الشيخ محمد توفيق خالد و عرفت باسم "مدرسة التوفيق" أو "المدرسة التوفيقيّـة الإسلاميّة"، وفي ١٨٧٧ انشئت المدرسة العسكريّة لئي لا ترّ ال تعرف بمدرسة حوض الولاية، ومدرسة الشيخ محمد الدقيق. ومن المؤسسات الإنسانية الحضارية التي أنشنت في محلَّة السعلة "حمميّة محلّة السعلة الخيريّة". كما ساهم سنة و ١٩١ بعض أهلان المحلة و على رأسهم الجاس شيد و مضان و الصباح خليا ، عبد العال بتأسيس "جمعية السلام لتعليم فقر اء الأبتام" التي رأسها الشريخ عبد الرحمن سلام، ومن مؤسسات المحلَّة "حمعيَّة الشابَّات المسلمات" التي كانت ترأسها السيدة حبيبة يكن، وقدّر المحلَّة المعبطة ان تشهد أرابعة من الطماء الدين توأوا منصب الإفتاء في بيراوت ولبيان. الشيخ محمد الحلواني الدمشقي، والشبح عبد الباسط الفاحوريء وللشيخ محمد توهيق المعتى المذي أمنس مدرسته بالسطة في الدار التي أصبحت موسمية خيرية للغيراء والمجرزيوره والمعنى الشيح محمد علايا الدي كان يسكن في المحلَّة قبل انتقاله إلى مجلَّة داد المراسة، واعطت محلة السطة لبيروت رئيسين للبلدية هما محمود الخجا ١٨٩٢، وعبد القادر الذكا ١٩٠٦، وفي محلَّة السبطة عباش الغنَّان مصطفى فروخ، وفيها أمضى عمر فاخوري صباه وشبابه، فكتب وبشر مقالاته عن القومية العربية واصدر ١٩١٣ اكتابه كيف ينهص العرب. وفيها عاش الشبيخ رانف فاخوري، وكتب مسرحيّة "جابر عثرات الكرام" التي مثلت ١٩٢٠ على مسرح "الكريستال" إحياء لأمجاد العرب ومن دار عارف بك النعماني، الذي حلَّت محلَّه المدرسة الرسمية للبنات، انطلقت أول دعوة الإقامة العلاقات

المميزة بين لبنان وسورية. وفي طبسطة ولد ونشأ ومات عبالم ببروت المهندس ابر اهيم عبد العال. ومنشد بيروت الشيخ عبيد الغني الكوش. وهها سكنت عائلات عديدة ميها عائلات خاطر ووعضورو ولانقب ووسعلاة والبر هومير، وعيدو ، والسر وجيء والثل، والصافي ، والعبت اني ، وقو شبوح، والصنائع، والكوش، وحملدي، وفداوي، ويدر ان، والمحمصائي، ومنيماة، والقناني، والعبز اوي، والشافعي، والرشاعي، والعريس، وطبارة، وعاتوتي، والورَّان، ورمصان، ودياب، وقاطر جي، وحدُود، وسكُّو، وقايد، وتعياني، والصعور، ونجاء وستيتيَّة، والمأمور، وغيرها وقد بنيت في البسطة التعتا عدة أبية تميرت بطرارها التراثي لبيروتي من الحجر الرملي والقباطر والأعمدة الرخامية وواجهات الرحاح العلون والخشب المخروط والدرابرينات الحديديّة المرّ خرفة، اصبحة الى مشأت عمر ابنة تعدّم أكثر ها من هذم الأسية يرج العريس ويرج الفاطر حي، ولا ترّ ال يقلي هذا البرج الأخير قائمية ومين مشات المحلَّة حمام البرز هم وحمَّم البلانية، ومفهر السطة الذي اشتهر يتقدوم مسرحيّات "حيال العلل ، كر لكوز و عيو نظ" هي شهر ر مصدان ومن الأبنيـة التر اثبَّة منزل أحمد اعا الصغير ، ومنزل عارف المعماني بواحماته وسلالمه. ومنزل الربحاء ومنزل ابر اهيم عبد طعال، ومبيرل أل الخصاء وكانت قناطر بيت السردوك شرقي الصامع تحقة فيه ومعمارية. وقيل عن البسطة إنها "جبل الدَّار " و مدر اس العروبة"، وقد اشتهر قبصايات البسطة برحولتهم و شهامتهم، بتصدير و للمسيرات الوطنية والعربيّة ويتصدون للمعتدي والمحتل، من هج لاء أحمد عبد العبال وشققه الجاح خليل، وأحمد أغيا الشرقاوي، وتوفيق عيدو، ومحمد العيثسي وكان شداب البسطة على رأس الوقود التي أتجهت إلى المروأ لاستقبال وقد "جمعية بيروت الإصلاحية" البي مؤتمر الصلح الذي اتعقد في ياريس ١٩١٣ وكان مؤلَّقًا من سليم على سلام

ولمد مفتار بيهم والشرخ لمدد طارات ومن بيته في المحلة الطلق الشيخ لمدد عمر المحمساني ۱۹۱۷ (في الغرباً عاطلاً خطابته الدورية طبايا حصات السرا الهماهور لمقارمة الأسطول الإيطالي، و تر معاهدة مسلة ۱۹۳۳ اسعد أنسب الأسطال المواجهة المحافظة إقرار القرائسية كلمة رسمية إلى الموابقة، و عالم 1814 خطب الأسوية لمصد المحمساني في السلمة أمام الجامع داعل الهماهور إلى الوحدة الساورية، فانطقت مثالم و من الجامع حتى مناحة الدوح تهتم الاوحدة وتشادي بسقوط الانتشاف.

حلاكا الله شبين: كانت انتقاد ميداً من باب السمائية أو المسجولية حكّى المسجولية حكّى مرمع القصد مرمية القولية الم يكانت فيها مستثبرة في العصد المحمد المحمد على المحمد المحمد على المحمد المحمد المحمد على المحمد المحمد على المحمد المحمد على المحمد المحمد المحمد على المحمد المحمد

الهجيرة " تمكير مساطة الدعارة من الجرق بالأجهاء الدير وتؤية واقتصام العاملة المجارة من الجميا المقاملة المتحدد المستوية المستوية

كافة العبائي التاريخيّة ذات القساطر والمقود والشبابيك التضبييّة، والعجارة العرفر فنه بتقوض، والحدادق المستوعة بـ الراسزون " هدوسدي مشحول بقين عرو مطاقة الفساديّة كبيرة ضعن إسال أي صطاية الإصادة بوساله وتعلويره. عرو مطاقة القساديّة كبيرة ضعن إسال أي صطاية الإصادة بوساله وتعلويره. يتصافر صهود ذائلت جمعيات هي: "لهدا المعيزة الإصابة لمعالق منا الشابية في والعبائي القديمة (أبساد)"، و"هذب ليبعرن"، فهذه الأخيرة حصلت على مساعدة عاليّة من منطقة القرين القرسيّة التي تعلقي ٣٠٪ من ظافة الإصال خاصة لأن الشادع على أسم أحد رجالات فرنست، وترك "ومحيّة المعارف الماء المعتبرة الأنظرين على المعارفة وعملت أسده مع الإنحاد الأوروبي علي حمن الأعمال على المشاركة.

حي السروق، موقعه قرب مستهنى أوتوني كيو حراد التركونت اوليت دي مارازي هناك الإنشاء محلة باركون إليها الفطال العربي الذين نساعدهم لمو الهم المنابغة على تصمير بيوات المستكافية بأؤلتها الإنقليان على الإراضمي الراقعة شرقي "أوليا دوير" والقريبة من سائر أوقالت الجمعينة الدويرية ومن المسرح البطوريكي، فاشترى القامة لهذه العالية بطريرك السريان وأصبحت مستكا

حوض الله الإنجاء تكراست تسمية حوض الوالاية حيس أشام واللي يبوروت أحمد معدى باشا في الميني الدقائل للمدرسة بالرشارية المستركة، ومع إلشاه حوض اللماء في الوارية الملاسفة المينيين، عنت شمرة جميز عمائلة وكان الأمالي وستقون منها الخلافتوا عليه اسم الصوراز أو هو اللمط الشار كي الكامة "حرضان. إلى قيام الهمهوروية اللبنائية ١٩٢٠ تعرات المدرسة الرفسنية العسكرية المدرسة الرفسنية العسكرية المدرسة ولا المية المدرسة المنافقة المدرسة النائية ، مشترت الهدرسة حوض للوالاية المناور الما تقدرت الهاشوراه التقديم المناور الما المناور الما المناور الما المناور المن

ر أس يبروحت كانت رأس ببروت مندحية مكسوة بالأشجار أهلة بالسكان عامرة بالفحركة تقصدها المخالات للقرويح عن الفعن والنز هات، وكالت مقولها تشقيق بدواسي للعلب والفضيار والأصبار التشمرة ويفاهشة التين، و هناك حذيب مقيم الملاليس مغرة ليطاؤر عليها اسم ماذرة الوطواط ما زال لذاء المحافة بقصدومها للعرجة. أما الورم قصدت رأس بيروت متطقة خديثة كذات تقامر معالمها القديدة في نظل الإلينية للتبكيات الملفات.

رقاق البلادات عاصد ترفقات لفاة في اسم الشارع الصدي وجمعها الرقاف الما السم ترافق البلادات منسوب البي "الرقاق" الدي رصف بالبلادات جدال المحمد المشاكل الما محادة الدي توفي حاكمية خدودة بروت بي أراض عبد الراهم بشا المصدي "لاقاق"، وعبد الفاتاح هذا هر الدي سماء الديروتيون المؤسسة" لصحر قامته، يوروي القافلة أن عموزا عاملت تقوم في المحافة معملة بأن الوالي البوجيد سيقم بدوارها، فارتبابها القاق، ولما أراد الوالي أن يترتب الي الوالي المؤلفة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة ولمنافقة بالمنافقة ولمنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة ولمنافقة ولمنافقة ولمنافقة ولمنافقة المنافقة المنافقة ولمنافقة المنافقة ال

سألها عن سر" قلقها من سكني إلو إلى بحوار ها قالت: "الحشيش بين الحمَّة ما بيعيش" فذهنت مثلاً، ومعروف لنّ الجميّز شجر حملاق بمنع الأعشاب من النبت تحت أغصائه، على أيّ حال؛ في حيّ زقاق السلاط سرعان ما امتياز بطابع أرستة لعلى إذ شمخت فيه قصيور يعض الأسر الوجيهة، وجولها يبوث متواضعة لأقراد ينتمون عصبية أو استخدامً إلى أرباب تلك القصور، وامتاز اللحنُّ على الأحصُّ بأنَّه مبعث اشعاع العلم والمعرفة في جميع أنصاء الشرق اطلاقًا؛ إذ قامت فيه "المدرينة الوطنية" لمؤسِّسها المعلِّم بطريق السيئالي ١٨٦٣، ومدرسة المرسلين الأمير كيّين، وهي الكليُّــة السوريّة الإنجيليّـة التـي ستصبح لاحقًا "الجامعة الأميركيّة" في راس بيروت، وبقرب المدرسة الوطبيّة إلى العرب قامت مدرسة راهنات الناميرة التي نقلت لاحقًا إلى غيرب الأشرطيَّة، وإلى الغرب منها مدرسة من يوسف الطهور، وقريبًا من وقاق البلاط للي الشيريّ المدرسة البطرير كُنَّة ومن إلهمُ القصيور التاريخيَّة في رقوق البلاط للقصير الذي بناء يوسوب حذيه وقد وأسكُّه الثبيح ابر اعيم لليار حي بأيه الحمل دار في الأقطار الشاميّة و يوجّع أن ضمًا من ذلك العميد قد أصيح مقراً لمدرسة راهيات مار يوسف الطهور ، وقد سكن هذا القصير فريكو باشيا وواصا باشا متصرفا حيل لبيان ومت عيه، ذلك أن دريكو سكن الطيفة الأرصيَّة وواصنا الطبقة العلويَّة. أمَّا الأسر التي عمَّرت رقباق البيلاط فكثيرة من مختلف المداهب، وكان منها أثبُان تتنافسان على الحكم والرعامية، احداهما أبيرة يدهب المتكرّعية من أل المشائب والثّغية اسرة حمادة السيثة المصرية الأصل المتحدرة من عبد الفتَّح حصادة والني بيروت الندى ذكر بناه -Nai

شارع فيطويرك الحدويك: كال طباع السوق الراقعة فمي شارع البطايرك المحويك أورونيك، إلا أن بحدما عن أهياء الأجانب السكاية جملها مقصدةا المورونيك الدين كادار الالاربها بين الساعة الخاسمة والساعة الساعة الساعة ومركزا التجارة الأحشاب باللوملة وتصرة المورد، وفي شمال الشارع كان فقو معلى دو معة بدرة عن الدر معة الانتخاب

شارع ملا يلش: كان شارع طرايلس قدينًا مصلةً لعريف لفؤل المتلقلة يبين بيروت وطرايلس، وأصبح ملد القرن المحمي شارع المقامي والمطاعم وحافات الشاري، ومم اعتراع السيارة وانقال محملةً القبل إلى سلمة الميز م خفات أمموته ماصدع بحثوي على بعض مكانك الصحصة صن دون أني يكتحول مؤثر الموضيات الصحاباتية.

شارع ويضل: شق شارع ويعان إليال بالافتدات الدرنسي، وهو مصر" دنسي داخل العربية، بنده من الشون إليني الفرس مرابسة تتمر"ع خطوط تروي إلى كان معهم الانتحامات عرب مدا النيلز أع أصبة كان في من يأثيار الروسان بك كان ومعام بالدرية المحور الروسان من من مشرق إلى العرب، وكان ينقاطه مع ومعام بالدرية المحور الروسان من من مشرق إلى العرب، وكان ينقاطه مع نشارع الدراسة كان ومائلة، إلى البحوب عن الروسان على المكان معلقة المؤمن المائلة المؤمن المؤمنية فروع متّسلة بمنطقة بياب الروس في كان التجاه تاريقا، واستهرت هذه الصلطة المنظونة والمتقوت هذه الصدوب المنظونة والمنظونة ويمان المنطقة المنطقة خصّد براء والمكنة شي كان يكتّب بهد شارع ويمان عنصا المثلثة الثانية خصّد براء والمكنة شي كان يكتّب بهد شارع ويمان عنصا المثلث النواك ملته إلى شارع جانبي مو شارع المسارف، ولا سرقها بعد المنظور شارع والمدرا الاستوادة المثانية.

الشاطئ بصب في البحر حيث ترمو مراكب الصيّانين، ومحمّ. ذلك البندوع عين المرسة أي "المرس" الصغير ، وقبل أبضًا أنَّ أصبل الاسم "الريسة" وهي لغة عاميَّة في الرئيسة، أمَّا قصنَّة هذه التسمية فتقول إنَّ مركنًا كان يحمل محموعة من الراهيات تحطُّم عبد شاملي تلك العبر ، فخر ق معظم الراهنات ونجت القليلات منهن ومن بينهن "الريّسة" التي أكرمها النصّارة وصربوا لها محيّمًا عبد العربن الذي حملتُ مدّاك اسم "عيس الريسة" قدل تحوير ها إلى "عين المريسة"، إلا أنَّ هذه الحكاية عير ثانتة، علمًا بأنَّ حكايات عين المريسة حول البحر والبُحَادة والسيد والمَر أكب كثبر قو وكذلك أساطير الحوريات وكلاب النحر والصيّاد الذي دهب بمركبه ولم يعد أمّا النسيج التراثي في منطقة عين المريمة فأصيح اليوم شسبه معقود، وحصر نطاق الحماية فيها بالمباني التراثيَّة المجاورة لمرفأ الصيِّادين، نظراً إلى أهميَّتها التاريحيَّة. هذه المباني التي يعود تاريخها إلى قبل ١٩٢٠، ويتميّز شكل البناء ببهو وسطى وسطح قرميدي أحمر، وواحهات تقليديَّة من ثلاث قناطر، تضغي على شارع "دار المريسة" طابعاً خاصناً. الكورنيش فصل دار المريسة والمرفأ عن النحر. ولكن، رغم وجود بعض المياني الحديثة على الكور نيش، فإنّ المرقأ لا بزال فاعلاً، وثمّة امكانات كبيرة لاستغلاله من الناحية السياحيّة إذًا

أعيد تتغليم العنطقة ككل، وهمي فرصمة لربط بيروت بالبحر ولِتعاش مرفأ الصوّلاين في عين المريسة

المزرعة: هي اليوم إحدى لكبر المناطق السكيلة في بيروت، كانت عودات زاراعيّة المناطق الفضرة رائسيا و التي وكن يكثل فيها التوت والصيفور، وكانت تكثر فيها زراعة الفضار، وكان الموضع الذي يتوم فيه شارع زريع قائم دايلة تصرف بأنّة زريق، ويقرت المسلطة تبيش خصوص، ومنذ ذلك التاريخ كورنيش العزر عة ١٩٥٧ في عهد الرئيس كميل شمعون، ومنذ ذلك التاريخ لرفع مسر الأراسين بشكل سري وصار التراجم على السكن هي المناطقة. ولا ترال بمن يبوت الدررعة التنيمة تتبيًا الإنبية المالية في شارع الدزرعة الأسلسي،

المصيدة، قول الثانيد أن المصيدلة قد تقديت اسمها من "مسابلة" اصناعة السعر كانت فيها قديماً، وقد عرفت المصيدلة التي العاصى دائيا كانت مقصد سكن السلاطين، وكان المساكم الفرنسين "البيني"، وقيم في هذه المحلة التي عرف معها هن "اللحد، لسمة الله".

ميداه قدمس و اقتدائي به تتميز منطقة ميناه الدمسي، وغمسومناً شدارع عصر الدماني التراقية دات عصر الداعوق عرب المناسبين المراقية دات الطاعرة المنزل بالدانية ومهدان المازول، يعود بداه هذه القصدور إلى ما 1970، وهي تتميز بددائها الواسخة (الهيد والمسطى، وتُعتبر نمودهاً لمنازل المائلات الديرونية الكيرية، وتمثل نمط السيات وقطاعتها بالله للقيامة من تاريخ المدينة في شارع مي زيادته من شارعات المسلكة، تحدد معطم المبالئي المناسبة الميالية المناسبة مناسبة مناسبة عناسة مساسبة عناسة مستثلثة بدالمناسبة عناسة مساسبة عناسة مستثلثة بدالمناسبة مساسبة عناسبة مستثلثة بدالمناسبة عناسة مساسبة عناسة مستثلثة بدالمناسبة عناسة مساسبة عناسة مساسبة عناسة مساسبة عناسة مساسبة عناسبة عناسبة عناسبة مساسبة عناسة عناسبة عناسبة عناسة عناسبة عناسبة

هايكتريان يساهم في إسناء طابح حصر على هذه التنطقة اللي تعوي العديد من المباني التراثية التاريخية مثل مزاني نشيح بشارة الخدري، وتقيي الدين الصلح، الأعار عبيرز فتكس أهميّه في الدرجة الأولى في المباني التراثية على جانبيه، وتناسقها من حيث الطابع، ويرضح تداريخ ببناء معظمها إلى 1914.

حدائق بيروت

لم تعرف بيروت قبل ١٩٦٥ جدائق موى حديقة الصنائم التي يعود عهدها التي أثنام العثمانيين، أصمح اسمها الرسميّ حتيقة الرئيس، وبنيه محوّض، مساحتها ٢٠ ألف م وقد حملتها طبيعتها المسطّحة المنتز و المعضّل لهواة الرياضة؛ وفي سنة ١٩٦٥ شكُّ السَّاء الحداثيُّ العاسَّة محطَّة مهمَّة، مع تأسيس محلس تنفيد المشاريع الكبري لهديئة ديروت، وإطلاق المشروع الأحضر ، إذ عمدت البلديّة بين (١٩٦٥ و /١٧٧١ إلى إنشاء ١٣ حديقة عامّة متنوعة الأشكال، ألحقت الحرب بها أصيراد أحسيمة، حير حرييروت مندق ونُهِد وطنر بن بناه التحقيّة (راجع. حرح بيروّت في مكان احر)، وتصبررت مباتى حديقة المبوقى، وباقى الحدائق بعد الحرب عمدت البلديّة إلى استملاك أراض لتعيد مشاريم حدائق جديدة، وإلى تأهيل الحداثق الموجودة. تلك الحدائق هي: مقدروع الوسط التجاري يتصمّن زهاه ١٥٥ ألسف م من المساحات المخصيصية للجدائة إ حديقة السوف ، مساحتما ٢٠ ألف م١٠ حديقية برح أبي حيدر مساحتها ٧٠٠٠٠ م ٢ حديقة تلَّة الحيّاط مساحتها ٥٠٠٠ م٢٠ حديقة الكر تتبيا مساحنها ٢٠٠٠ م احتبقة البسوعيّة مساحتها ٤,٤٠٠ م ٢٠ حديقة الرملة البيضاء مساحتها ١٠,٠٠٠ مرا حديقة ساسين مساحتها ٢٤٠مر؟ حديقة المتحف مساحتها ٣٠٢٠٠ م^٢؛ حديثة مار لقو لا مساحتها ٢,٢٠٠ م^٢؛ هنيقة أبير شبهلا مساحتها ١٠٠,٥ م"، حديقة البسطة التحتا مساحتها المساحتها المساحتها المساحتها المساحتها ١٩٥، م" حديقة السلحة المساحتها ١٩٥، م" حديقة مساحتها ١٠٥، م" مديقة مساحتها ١٠٥، م" مديقة المساحتها ١٥٠، م" مديقة المساحتها ١٥٠، م" مديقة المساحتها ١٥٠، م" مديقة الساحتها ١٥٠، م" مديقة الساحتها ١٥٠، م" مديقة الساحتها ١٠٥، م" مديقة الساحتها المساحتها ١٥٠، م" مديقة الساحتها المساحتها ١٥٠، م" مديقة الساحتها المساحتها ١٠٥، م" مديقة المساحتها المساحتها ١٠٥، م" مديقة المساحتها المساحتها ١٥٠، م" مديقة المساحتها المساحتها

شهر پيروت

الهير الذي يحمل اسم بيروت ويفسل بينها وبين محافظة جبل البنارية أسلة ميرالى أحدهما محرجه بالقرب من ترئيش وكعر سلول في أعالي قصاه يعدد او الآخر دالارب من والوقا وحشال وهمه يلتانيان في والرئيس بدر القلمة - بيت مريء وقبل في محرجه من أعلى حريرة في اس ممن واصله ونيوع معهم بين محدورين في أصل و لحد طوله أربعة أميال ويشمى ساحل بيروت ويصحفراً من قصر بدني هناك ويؤخذ هناه قرات تمشى أراسمي ساحل بيروت ويصحبا

جارفاً، أمَّا في الصيف فتحرَّل مياهه لرئ البسائين قبل وصولها إلى بيروت، فحف محراه عند مصنة. وأكثر الباحث. قيد لا تبأوا أن هذا البعر هو الذي دعاه بلَّينوس الطبيعي "تهر ماغور اس وأنَّه كان من أنهار الفينيقيِّين المقدِّسة، دعوه بذلك من اسم الآله "ماغر" و هو اسم رجل بلغتهم. الأ أن باحثن أخرب: قد عارضه الهذا الرأي وعلى هذا النهر قباط قديمية تحرف يقتاط ويبدة كانت تستحدم لجن قسم من مياهه الى بيروت، وقد ذكر ها الأب الأمسس على . أنها قداة ضخمة تجري مها مياه نهر ميروت وتعرف اليوم بقناطر زبيدة. وقد بنيت هذه القتاة بنحيت الحجارة الكبيرة، وكانت تجرى المياه يو لاي النهر فوق جسر عظيم ذي ثلاث قناطر رائمة بعضها فوق بعض، لايبرال من هذا الجسر إلى يومنا بقايا حسبة على بحد ميلين عن بيروت في شماليها، بيد أنّ الصف الثالث من القاطر قد تهتم، كم هط وسط الصبر ، قام بعد سبيل إلى أن تحر" هيه المياه. وكان علو" هذا الحسو عند تمامه خمسين متر أوطوله ٠٤٠. وقد نسبت هذه القباطر اللِّي رُبيدةً إمار أمّ هارون الرشيد، كما سببت لزبوبيا ملكة تدمر . وحقرقتها ما تقدم وكانت هذه الأقلبة تنقل المهاه إلى المدينة بغزارة فتصب في الثانية مثراً مكتباً من الماء ولهذا النهر جسر طويل بالقرب من مصبِّه عند خليج مار حرجس يِّقال إنَّه بُنْسَي أَوْلاً فِي العهد الرومانيرَ، ولما كان يصبعب لجنباز مركبتين عليه معاً قررَ ت داترة النافعة في لبنال الكبير في اوائل ١٩٢٣ وجوب توسيع سطحه إلى تسعة أمتار، ثلاثة منها للرصيف على الجانبين والباقي لمرور المركبات وقد تم ذلك بظرف بضمعة شهور، وأقامت البلديّة عليه مصابيح كهرباتيّة وأطلقت عليه إسم "جسر فيعان" نسبة إلى "الجبر ال فيغان" الدي كان حينذ قوميسير أ لدولة الانتداب.

متاحف بيروت.

المتحف الوطني اللبنائي؟ وصف بالمتحف الأغلى في الشرق، فهو يحيى سنة ألاف سنة من الحضارة الإنسانية، ولدت فكرة انشاته في بيروت سنة ١٩٢٣. ارتفع بنيانه من سنة ١٩٣٠ إلى سة ١٩٣٧. عكف القيْمـون على المشـروع منذ بدايته على جمم وتصنيف بعض المقتنيات الأثرية النادرة، وأول قطعة أَنْ يَهُ أَدِخُلُتِ اللهِ بَقَلْتِ مِنْ المِرِكُو الأَلْمَائِي فِي شَارِعَ حِورَ حَ يِبِكُو حِيثُ كَانْتُ مودعة من قبل ووضحت في قاعة المكسف الرئيسيَّة. بعد دلك أدخلت اليه قطع فسيفساء و مجو هر ات و عملات و خز فيّات و تحف حشبيّة و أسلحة قديمة تمّ العثور اليها في حلال عمليّات التنقيب، وبعد أن جمعت فيه أهمَ المكتشفات الأثريّة اللبنائيّة جـرى افتتاح المتحف في ٢٧ أينار ١٩٤٢ بحصور رئيس الجمهوريّة أنذاك الفرد نقاش ووزير التربية راسر سركيس. أقطت أبواب بسبب الحرب الأعلية سنة ١٩٧٥ . ويوشرت عملية توصيب أشاره، هنقل بعص من مجتوباته إلى المصرف المركزي، وحتى النعص الأحم في مستودعات وحريات؛ لا سيِّما القطُّمُّ الصغير أدُّ والمتوسِّمَة الدحم؛ أمــــّا القطُّم الكبيرة التي صحب نقلها فصب عولها مكتبات من الإسمنت، لم يعرج عمها إلاً هي تشرين الثاني ١٩٩٥ حين بدأت عمليّــة تحريـر القطـع فأتمّت مديريّــة الأثار أو الله عشرين مكمّنا كانت تصدر ٩٤ قطعة من المحميل الكبير والمتوسَّط، إثر ترميم واجهات المتحف الحارجيَّة بداية العام نفسه. وفي أثماء ورشة الإسملاح تمّ العثور على ١٥٠ قطعة تمثــّل فـي معظمها حلـي فينيقيّـة من جبيل وصيدا وصور وكامد اللوز، في حالة جيّدة، كانت موجودة في ستّة صبلايق حشينة مغلِّقة من الحجم الوسط، وموصوعية في خزنـات مختومـة بالرصاص. و كانت حملة تأهيل المتحف مشتركة بيس ورارة الثقافة والتعليم العالى والمؤسسة الوطنيَّة النراث، وساعد في ذلك إعامات ومنح وريع حفلات

وأشغلة تقافرة نظمت الهذه الغاية، وقد مجلس الإعدار بدها من سنة 1917 بإقال بعض العموات في جدار الشخص اللك ذلك ورش بتعدة إلى تك كلفها على القمسة مالوين دو لار من إليام جمل المتحف على مستوى لالكية والسترت الإعمال على نهاية 191 مصد أن كان رئيس الممهوروية البلس الهراوي قد أعاد افتتاح المتحف عي 10 تشريل الثاني 1947 بعد صرور 77 على مشرى المتحف ، يو أن إن أنك الاكتماح مرحلياً ليتمنى اللياس الإطلاع على مشرى المتحف، بيو أن أن إنه أكت بعد حوالي سبعة أشير ومصدا لمتابعة أعمال الترمم والتحديث، وثمنا إن أونه أكت إعدادة الاقتتاح عني 1 تشريل الأول لمتابعة أعمال الترمم والتحديث وتربية المعرورية السائح المعاد ليال لمود

متحد الدهامة الأمير كيّة أسّن ١٨٦٨ أي بعد سدة على تأسيس الدهامية، وهو من الديرانية مناصح في الشرق الأدبي و الأقدم مي الناس اشتّه سنى أوست هوان الدي يصبّم خطاباً المحمومة الأراثية ١٩٠٦ أسيميت الله مسلطةً حرص تأليف ١٩٦١ مناصح الحداث المسلطة المسلطة عنه أمير المسلطة المسلطة المسلطة المسلطة المسلطة المسلطة المسلطة من المسلطة المسلطة المسلطة المسلطة مناصوب المسلطة متتركمة من القفار والمحر وقيرونز والأولمي والجرائر والأسلحة ومحتمات وكتابات وحلني وألاف القطيع العنية، والمحتملية المصرية، كل هذه العمو وتحتاث موراحة جمعيت بتلسية الوحسي ومخوطية في ولهيات وداجهان على العام على المتاركة على المتاركة على الالرون، القطيع وشاء وقد المتاركة على المتاركة المتاركة المتاركة والمتاركة المتاركة المتاركة المتاركة والمتاركة والمتاركة والمتاركة والمتاركة المتاركة والمتاركة والمتاركة والمتاركة المتاركة والمتاركة والمتاركة المتاركة المتاركة والمتاركة والمتاركة المتاركة والمتاركة والمتاركة المتاركة والمتاركة المتاركة والمتاركة المتاركة المتاركة المتاركة المتاركة والمتاركة المتاركة المت

متحف سرسق: في قصر العريد مك موسى سرسق (١٨٧٠ _ ١٩٣٤) في ح. السراسقة الأشرفة، بعبة أثارًا وتحفًا عندً ناد ة

السرايا الكبيرة.

السرايا المحكومي هو في الإساس من الإنشاءات المشدئية التي ألميت في يدروت في النصعه الثاني صن القرن النسم عشره . فعي سنة ١٣٨١ تقلب البراهيم باشا على الجيوش الشفائية واستولى على الشام فالمقائز الهوضية الواقعة حاسور في الجهة الشرية المطلقة على مدروت مكامًا لإقاسة القلالة بهذا يجراه أواقه المسافرية وحد ذلك الشاريخ عُرفت الهجسية باسمه . المحاسفة المتعادة المحاسفة المحاسف الأساطيل الإنكليزية والروسية والسميارية المدينة، استفاد العثمانيون من موقع الهضية الشكواء بانعاز من والي سوريا واشد بإشاء وقي عقد السلطان عيد المحمد الأراز، ثكتية عسك نة، أو قتية باللغية المحكيّة، أو قتي لاق باللغية التركيَّة، وكان موقع التلُّـة العربيَّة المشرفة على البحر استر اتبحيًّا لبنياء "القشلة"، وقد عُرفت المحلَّة بـ "تلَّة المرايا". وفي سنة ١٨٥٥ أمر السلطان عبد المجيد الأول ببناء مستشفى عسكرى شـمال "القشلة"، و هو المبنـي الذي حول منية ١٩٤٥ إلى مِنْهُ للمدائِنة، ومِن ثُمَّ إلى مِقْهُ لكانَّةَ الفلونِ الحميلة التابعة للجامعية اللبنائية في سبة ١٩٦٥، الى أن أصبح سنة ١٩٩٢ مقرًا لمحلم، الإتماء والإعمار بعدما أعيد ترميمه وتأهيله. وإثر أحداث ١٨٦٠ شكُّل فو اد باشا محكمة عُر فت باسم "مجلس محاكمات فوق العادة" اتُخذَت مقرًا لما في "القشلة" لاجراء التحقيقيت والمحاكمات، وبعد اعبلا، بيروت والابة سنة ١٨٨٨ نمنذ من اللابقة شمالاً حَتَى بابلس حيوياً، تحولت القشلة" مركزًا لوالي بيروث وبدأت هذُّه العصيبةُ شُبتُعلِب أعيان بيروت ويزول لا سيَّما منطقة رقاة البلاط المحادية لمنطقة للتكتابت الدين سارعوا الى بناء مساكنهم بالقاب منها. و هكذا أسبحت مجلَّة "لتكنات" مجمَّعًا لمساكن أعبان البلد من الوجهاء والعلماء وكبار الموظِّعير. ومنذ ذلك الحين تحول اسم "القشلة" الي اسم "السرايا الكبيرة" تميير" لها عن "اسراي الصغيرة" التي كانت قائمة شمال ساحة الررح و التي فدمت سبة ١٩٥١ . وسنة ١٨٩٧ شكرت بلاتة برروت يرجًا عاليًا بحوار السرايا ووضعت فيه ساعة كبيرة تُذْكَارًا لعيد جلوس السلطان عبد الحميد الثاني، سمَّى "برح السبعة الحميديَّة"، وفي سنة ١٨٩٩ أضيف القرميد إلى سطح الطبقة الأولى، وهو الدي أعطى مبنى السرايا الشكل النهائي الذي عُرف عنه في القرن العشرين. ويقبت السرايا مقراً المن تُولُوا حكم بيروت مِن المتمير آمن والولاق وكان أحد من سكتما منه م اسماعيل حقَّر, بك الذي تركها يوم غادر بيروت ١٩١٨ بعد جلاء العثمانيين عنها واحتلال الإنكليز والفرنسيّين لها. وسنة ١٩٢٠ أصبحت السرايا المقرّ الرسميّ للمقوّض السامي القريسي طول فترة الإنتداب من غورو إلى هللُّو. وفي سنة ١٩٣٦ أدخل العرنسيون بعص الإضافات إلى الولجهة الشمالية، حيث اعتمدوا قناطر دات طابع غربي تختلف عن الطابع العثمانيّ للمبني. وسنة ١٩٤١ باشر الرئيس سامي الصلح بممارسة مهامّه كرئيس وزراء في ميني السرايا هذا. وبعد الاستقلال ١٩٤٣، أتُخذَر تبس الوزراء وساطور الصلح مبنى السرايا مركزاً للحكومة. وعند اندلاع الحرب اللبدانيّة الدلحليّـة أصباب السرايا ما اصبب غير ها من المبانى الواقعة في العاصمة، فتهذُّم حبرُ ع كبير منها، ما دفع بالحكومة اللبنائية إلى تصنيفها مبنى أثريًّا يجب المحافظة عليه، وهي سنة ١٩٨١ نقلت دواتر رئيسة الحكومة إلى مبنى الصبياتم الذي الفتح رسميًّا في ٢٢ تشرين الثاني ١٩٨٦ء واستحدم مسى السرايا جز نبًّا مين قبل وزارة الداخليّة. وسنة ٩٩٥ أ. بوشر ت أعمال ترميم وتأهيل مبنى السب إبنا الكبيرة لنُعتتج في أب ١٩٩٨ مِقرًا أدينسة الحكومة، وفي أعصال الدُّر مرم ثمّ الاستعانة بملامح قصير بيبت الدين وجاره قصير الأمير أمين لأنهما من سلاكة السرايا. أمَّا الشكل الخارجي فأعيد كما كان رغم زيادة طبقة لم تخرح عن النَّسَق العام، وخصوصنا أنَّ المحدرة النِّي يُنيت منها هي أنقباض المباني النِّي هُدمت في وسط العاصمة خلال الحرب. أمَّ القرميد الذي كلِّل المبني فاستردُ احمر اره و هو يعتلي فتحات تتنفس منها السرايا، مستفيدة من الطرالا الأوروبي الذي أصاف إلى عثمانية التّح بصمات حماليّة الافتـة. أمّا المدخل الوتيس في أمِّم بهندسة عوينة تظهر ها أبواب الحوزي وهدسة الحدران التِّي تَـهُ تحويلها إلى لوحات بلوكها الغرابيت والكبارارة، وتضف عليها الأعمدة المرفوعة حوًّا أنبقًا لا بقلًا من أنهة المعصيد المحقور بأشكال تشبه أحياثنا العوز لبيك المسترخي أرضنا في بعص الأمكة الشدايك مدورًا قدوق الشاخل الثني تعصل مساحة ٢٣ أقف متن مرتم من المساحة العامولة بالممكلية و "منتجمت العميدالة" والمستكن وقاعة الإجتماعات الرئيسية"، والر دعما الكورة مانيكات مقولها بخشف من الأور الأمير كل، والعرف الداخلية تمرّرت بالطابع اللبائني المشخول بلمسات حديثة، أن العاروشات عكلها مسع لبنان.

مينى يلديّة بيروت

أششى ميسى بالديّة ديوروت مسنة ١٩٣٧، ينبي سالحجر الأصغور الشسفيد الصلاية، وقع في شارع ويمال في قلب الوصف التجاري، مساحقه ١٠٠٠م، ١٣٦٥ خضيم التراحي المستثل هي الواجهات القديمة والر دوامة والرد دارات المسابق (كراحي المستثل هي الواجهات القديمة والرد دارات المنافظ يوووت عقداً مع شرحة أموادي الإستثمار ١٩٣١ وقع معافظ يووت عقداً مع شرحة أموادي الإستثمار ١٩٣١ مع وهام على المقادر والرواعي كان المنافذ والرواعي أمي قدرع، الأورعواي، المناشرة في إعادة ترميه.

مركز الشرطة والمياحث

كان يقع في ساحة الشهداء قدامة التحقّل لجهة الشرق الشعالي، بناه الواقع السي عقدار لآل المعاورة المحارة على عقدار لآل الواقع الحرف السرف المحارة المحارة على عقدار لآل فرعون مقراً للشائلة المتمدية المحارة الم

يهروت تم تطهير السببي المتصدّع ووصحت لتصميم لإعادة بناله مع مراعاة الطلاع الصداري المميّز له مطالبً على التراث والذكرة والوادية لمن تشغّر، من التخد الله المعادل الأصدة والأميدة والأربة في الوسطة وقد حسد من القرار إلى الواقد الإعادل المائية على المائية المائية المائية وسيقيل المبائية من المعادلة والمعاللة المائية ا

ميدان سباق الخيل

يسكة مودال مدائق القول على مساحة ٢١٦ الله م⁷ يمو ال حرج يهرو وت.

تمود هكرة الشاء أول مودان يسبوق الحيل في لسال إلى ١٨٩٠ ليّما الوالي

الشغابي عرصي نشاء وقد كان الله العيال هي نها حيس بـ "م مول إلى مطار

عسكر وي لمعنى الوقت، وأكن النقطة مي مكانه اليرم إساد سكرية و بطر اللهم

عسكر وي لمعنى الوقت، وأكن النقطة مي مكانه اليرم إساد سكرية و بطر المدائلة المرابطة المسابلية المسابلية المسابلية العيال الحيل من بلاية

عبل وكاريو مي الوقت نفسه هي مرش المسابلية أساست على قرار تلزيم من بلاية

حيل وكاريو مي الوقت نفسه هي مرش المسابلية أساست مسابلة والمسابلية مسابلة المسابلية مسابلة المسابلية مسابلة المسابلية مسابلة المسابلية المسابلة المساب

الصنوب). واستم" السياق من ١٩٢٠ حت. ١٩٦٦ تحت الله الف شركة "بارك بيروت" وازدهر لدرجة أن البلية قرارت إدارة ميدان السباق سنة ١٩٦٦ بعد انتهاء مدّة عقد الإستثمار ، وبطر أ للصعوبات الماديّة والطّيبة والتقينة أنست سنة ١٩٦٨ "جمعيّة جمانة وتجسير نسل الحواد العراس" في لبتان على بد هنري فر عبول، وموسى دى فريح، وفوزي الداعوق، وأمين ينهم، وفي 1979 أوكلت بلايَّة بيروث بلي هذه الجمعيَّة ادارة السياق لحسباب البلايّة بعد ان أجرت معها عقد توكيل. وبعد وفاة موسى دى فريح ١٩٧٨، وكان يشغل منصب أمين سر الجمعيّة، عُين ولده نبيل مكانسه، وقد عمل مع هنري في عور رثم مع الوزير بيار في عور الي أن استلم رئاسة الصحيّة في شباط ١٩٩٨. مدرجات الميدان اعتلاها العديد من الأمراء والملوك والروساء العرب والأجانب أمثال الملك حسين عاهل الأردن، وشاه إيبران، وملبك إسبانيا، وكانت تُقدّم جو اتر باسماتهم. ويك أسرز الأسماء، من مالكي الإسطنلات والحصور ۽ الأمراء: أمتصور بن تُبعود، بدر بين سعود، وهصيل أبو حضرا وبضم المبدل خبيقة للأولفال، ومكتبة عامة تحتوى على كنب ومجلاًت باللعات العربيّة والعربسيّة والإنكليريّة.

قصس الأونيسكو

شؤنت الحكومة اللبانانية قصر الأربيدكو سنة ۱۹۶۸ الاستصدافة الموتفر العام الاناش المنظمة الدولية. مسلمانه الإجهالية ٢٠٥٠، أم أعيد تر مهمه ١٩٩٧ - ١٩٩٨ ويلعت تكالف الله مع خمسة ملايين دو لار أمير كي، يتألف القصر من طبقة أرضية تصنم صالات على مسلمة ٢٠٧، وقاعتين غريشة وضرائية تستخدان النشاطات القسائة ولمساول من وقاعت فوترات كدورى تتسم قد ١٩٧٠ مقدداً، مع مدرجين، وأربع مقسورات يعيناً ويسال أ، وتساعي شرفات، إضافة إلى المكاتب الإداريّة، وتضم الطبقة الأولى معالونات والرئاس القاط مساحتها ١٠٧٠م أمع جنحين شرقي وغربي، أمّا الطبقة الثانية القدوي على قال للإضاعات، ومكاتب، والعامة كبيرة كنسم ١١٠ مقدداً، وقاصة ثاقية تشرف على الأوديور ربوم من رزنة سـ ١٥٠ حيساز استماع للترجمة نظريّة، قاملت هذا القصدر وأروقت ريّتها عسال كبار الساتان اللايانية

مسارح بيروت قبل الحرب الأهليّة

تعود بدايات الحياة المسرحيّة في بيروت الى العينيقيّين، الدين قلُّدوا الإغريق ليس فقط في تخطيط المدن ويبائها، بل أيضنًا بيناء المسارح للتمثيل، والحمَّامات العامَّة والملاعب الرياصيَّة. أمَّ في المهد الروماني فعني أعريب الثاني في برروت قصراً له ومسرحًا تقلع هيه الحلات التمثيثيَّة السنويَّة وتوزُّع أثناءها العطايا والهدات من الزيث والجنطبة أعلى فقراء الداس. وهي القرن القاسع عشر كانت تكثر في بهروت أمواع التسلية والترهيم، ومديها الكركوز، والحكواتيَّة قاصو حكايات عبير وصبلاح الدَّيْن وبيبرس، وقارعو الطبلة والدربكة، والراقصور الذين يحملون في أصابعهم الطقيشات، والراقصات المصدر ثبات دوات العبون البراقية والأوجية للموشومة. ومن المسادح الشي عرفتها بيروت قبل اندلاع الحرب اللبمائية الأخيرة: مسرح التيماترو الكبهر ــ المعرص شُيّد ١٩٣٠ ويمثل أحد أبرر وجوء التّراث الفتى في بيروت، سبُعاد ثر ميمه ٤ مسرح فاروق _ وسط المدينة؛ مسرح الساعة العاشرة _ عين المريسة؛ مسرح بيروت _ عيس المريسة؛ المسرح الوطني _ شارع بشارة الخوري؛ مسرح فيبيسيا ـ شارع أحمد شوقي؛ مسرح فندق المارتينيز ـ شارع فينيسياه مسرح البيكاديللي ـ الحمر ا، ما ر ال قائمًا؛ مسرح مهر جانات يعليك ــ للقنطاري، مسرح الجامعة الأميزكيّة ــ شارع بلعن، منا وال قائضا؛ المسوع الطبائي - شارع كيدان مسرح ورازة التربية ، الأبوسكو العسرح الاختباري، - المصميطية، امسرح على الكتاب أن أسارع موريس بارايس، مسرح سارون القائل الذي قائمة في طراحة في الجيئرة المسرح شوشو ــ قبي وسط المدينة، وقد نشأ بعدها في يورت مسرح المدينة الذي أستمنة العمليّة نشال الأشتر.

ميثى الأوبرا

شيَّد مبنى الأوير ا في وسط العاصمة الحاج وهيب الأغا وعبد الرحمين القصَّار المالَفُ بالبي سايم ١٩٤٥، في مبسى يملكه عدُّود عبد الدر َاق في الجهة الغربيّة من ساحة البرح، فكنت الأوبر اجارة السرايا وسوق الصاغة. شجِّمهما نجاح هذه للدار على افتتاح صالة "ربو" الشقيقة الصغرى للأوبر الفي الطبقة السطى من المنتى عينه. ومع حلول مه ١٩٥٥ أنس الصاح و هيت الأنها بالتماون مع فاصل زين سيما "رقولي"، ويقيَّنا الأوبر ا في عهدة عند الرحمن القصف عرفت الصالبة عصيركما الذهبي عامي ١٩٦٧ و ١٩٦٨، وأقطت أبو ابها مع اندلاع الحرب ١٩٧٥. شُرِد المبسى من الإسمنت المسلَّح، وكان أولى عمارات وسط العاصمة التي اعتمد فيها الأسلوب المعماري الحديث الذي يقوم على تبديل الأشكال الهندسية وتضخيم مقابيسها، فالقنول ة مثلاً تَتَخذ شكلاً مستطيلاً، والعمود رمند على طول المبسى، وتبرر في الأعمدة ملامح فرعونية. مساحتها الإجمالية ٢٥٧ م منها ٢٠ م للمسرح. وأكثر ما تعيّزت به ألأوبرا قديماً الله ح الكبير المعدسيّ الذي زيّن مسطحها دلالة هلى أهميتها، وقد خصمت بعد الحرب لعمليَّة ترميم وإعادة التَّاج إلى .4154

مديثة كميل شمعون الرياضية

باشت في عبد الرئيس كبيل شمع س ١٩٥٣ . وشهت تشييفها في المتواجعة في المدونة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة أعدد توجيعة المنافقة أعيد توجيعة المنافقة أعيد توجيعة المنافقة أعيد توجيعة المنافقة أعيد توجيعة المنافقة المنافقة أعيد توجيعة المنافقة المنافقة

ساعة العبد

لشاها على نفقه الخاسة مهاجرد النائي إلى المكسوك هو ميكول العبد محملت اسعه، ووصدع حر الطها أعهادس المعساري مردر وس التوسيس 1982،

الصحافة

تعدير برروت أهم مركز السحادة الدرئية الدراة في خبال القرن الفضرين رعم كل المحوقات التي تعرضت لها بسبب هنا من علي السلاد في الربع الأخير من القرن المشرين أما منني تقابة المسحالة في مدأحة شور ان، فقد تقدّت الدولة اللفائية الفرائل الذي يؤم عاب السني المقايلة، وصمح مر السط المائي والتصميم المسحافي عروج غائل بالتعربي مع المهندس يبار خروبي، لمائل القرارة وبالل المنرجيس بتشييد لملني بقيب المسحاف، ورسير أبيداً 1941، وضع الصعر الأنسان تقريب المسحافة علوب الطبي 1971، ساهمت دولة للكويت في دعم المشروع مناني لدى الده في التنفيذ 1917 وفي مرحلة الإنجيز 1977 مع المستورع مناني لدى الده في التنفيذ محتلا للبلكوي الإنجيز 1970 مع البلكوي المستورك المستور

عقلات بيروت

يبلع عند سكان بيروت المسحنين ايهما اليوم بحسب القبود لحمو للام ۱۹۷۹، اسمة، موزعين على الطرافة بحسب الأعداد التقويمية المدورة المسلمون التقالية: مسلمون سنة: ۱۹۰۰ - ۱۹ رم أر أشركسن: ۱۹۰۰ - ۱۹۷۱ مسلمون شهمة: ۱۹۰۰ - ۱۲ أرس كاثر لوك: ۱۹۰۰ سريان كماثر ليك: ۱۹۰۰ مريان كماثر ليك: ۱۹۰۰ مريان كماثر ليك: ۱۹۰۰ مرخدون بهودة ۱۹۰۰ - ۱۳ اور تشتت: ۱۹۰۰ سريان كماثر ليك: ۱۹۰۰ مروزون: . ۱۹۰۰؛ كلدان: ۱۹۰۰؛ علويتون: ۱۰۰۰ سبتيون: ۵۰۰۰ كلدان أرتلوكسس: ۲۲۰ بهاتيون: ۱۹۰۰ إنجيانيون: ۳۳. وهي ما يلمي تعداد لعاقلات بسيروت تليخا للشلم الألقبائي:

أثف

باء

البابها، بابازيان، بابيكيان، باجنيان، باحوط، باحوس، بسار تي، بار تيان، بار مديان، بار مساميان، البسار ودي (ممسيحيّون)، البسار ودي (معسلمون)، الهاروكي، بيار ، باريكيان، باسيلا، الناشا (مسهوتون)، البلتسا (مسلمون)، ياكنوره ، بيلان، بالوحدوسي، بحداري، بخدصاري، يابان، بيابان، بيابان، بيابان، بيابان، بيابان، بيابان، ياكرون، بودي، بودي، بودو بلاره، بودو بلاره، والمواجئ براهبود ، الفراقي، الإطواح، براهبود، براهبود (مسهوتون)، براهبود، بردويل، رسومهان، برطبوت (مسلمون)، الاركة، برمائة، برمان، برمولي، السريدي، السالط، الهستاني، بستوري، المسلط، الهستاني، بستوري، بيابول، مثل المسلمين، بالمستوري، المسلط، الهستاني، بستوري، المسلمين، بالمسلمين، بالمرابع، بالمسلمين، مؤمدي، مؤمدان، بهيا، بالمسلمين، وعصور، يولالهان، بولمن، بروالهان، بولمن، بولمان، بولمها، بيلمن، المسلمين بالمودن، المومة، بيلمم، بيرهم، بيرهم، بيرهم، بيرهم، بيرهم، بيرهم، بيرهم، بيرهم، بيرهم، بيرهم،

2

تلجر، ناوك. نامر تمرجي الثرك لنكي تميم. التشيير توتــل توتومعيــان. توتونجي. توتيو. تومدالط. نوماس. تويني. النيّال. نيودوري.

ياء

ثابت. ثلجة (يموت) ثلجة (فلسطين).

ختا

جابر (موحّدون دروز)، جابر (شیعة) الجابي، حبرودي، جامكوحیان، جامو، جاموس، الجاهل، جاویش، جبر (مسیمیّور)، جبر (مسلمون)، جبران، الهبران، جلبي، جبور، الهبيلي (مسوميرن)، التهيلي (مسلمون)، جبور، جبور (ارتمال)، جما، جدعون، جرياقة، جريكيوبان، جرجوعي، جرجي، جرجيان، جبردي، جرماني، جرييس، المخرار، جنوري، الجمس، المجلع، جلول، جنال (مسلمون)، البخمال (مسيميرن)، جمعة، العمل، الهميل، الهميل، جنالاري حصور، جنلس، جبور، جهنسان، حرجر، جوخدار (مسلمور)، جرحدار (مسيميرن)، حوخاريسان، جوزيكسان، الجبيزي،

حاء

العاج الماح عماقه الدارس حاماتين حاري حابك العبال حملة حيليي .

عديد حدوييل حيان الشكر حضائر (صحيفوزن) الدخيار المسامون)،

خدال حجازي (شهمة) حراي (سميفوزن) الدخيار مداك حدور حديد .

الدمامي، حدس حضون خداتي (سميفوزن) الحروري دروية، حروش، المصدي .

المسامي، حدس حضون خشاش، قدمس المختبري (مسيفوزن)، المصدي .

حداثي حلاي، الدابي (سنة). الدابي (سخفون دروز)، المطرد الحابانيية .

مدائة مصامين، حدد حداث (سنة)، ممدان (ضيمة)، حداثة عصصي .

مدائة مصامين، حدد حداث (سنة)، حمدان (ضيمة)، حداثة عصصي .

مدائة مصامين، حدد حداث (سنة)، حداث (شيمة)، حداثة عصصي .

مدور (سيدوزن)، حدورة عرائي (بمثق: منازر عنوش عديلة، حوال .

الدون، حدوراتي (المعاران) حدراتي (بمثق: الحدوري، حدورتي، حدواتي، حدواتي، حدواتي، حدواتي، حدواتي،

الشازان، خاطر خداد، خان أميريان، خياز، الفجهي، خديج، خرايان، فقوما، خوام، خضر، خضر، الشخري، الطالب، خلاط، خلافة، الغلطي، خلائم فإن، خليوم، الفرجة، خورشيد، الفوري تبادي، الفروي، الهوري وجرجس صدادًا)، الفوري خدا، الفوري سمادة، القوري (يوكرة)، الشوري إنسران)، فوكان الفوري خدا، الفوري، القول، خياط خورالة،

dia

الداموق، داعر داهریان، دامرحی، دارد (مسلمون)، الدارد (مسلمون)، الدارد (مسلمون)، الدارد (مسلمون)، الدصاحات دهترج، بدنیان، دهترج، دهترج، در برنیان، دهترط، در دیران، دعتران (مسلمون)، دیران دران (دفتر)، دران (دران دیران)، دران (مسلمون)، دران (مسلمون)، دران (مسلمون)، دران (مسلمون)، دیران (مسلمون)،

الراعمي، واصع، وتاطنا الربعة، وبير، وحثار، وحمة، وحكيم وزق. وزق الله وأطعمة)، وزق الله أوويش) الرسول رشع، وشدان، ومشوان والاعساسي)، وضوان (المعمري)، ومسوان (موخدون دوروز)، وعد الوفاعي، وقول، ومغشان، الرواس، وجدالنا، روضتة، ووسايل، ويُسن (مسلمون)، ويُسن

راء

زيوني، زخيا، زريق، الرعبي، الرعشي، (مسيتون)، الزعشي (مسلمون). الرعبي، زعير، الرغبي، زكيوان، زكري، زكي، الزخار، زناليري، زندوت. رئيسيس، زهار، زهري الزهيري، زرين، الريات، زيادة، زيتون، الريتونية، ديدان، الا د. الا در.

Au

سایا، سابود، ساسون (غساسته) مناسون، (افهاشم)، ساعکتوان، مبالولغات، سابه السام، الساعی، السبع، سنهی سنهیکه السفن، سجعان، سجعان، سرعی سنهیکه السفن، سجعان، سرکوسیان داران السر دولت مورستی، صر کوسی، سرکوسیان داران داران السفن، سرخ با نبون، سنفر استفران) مسعادة (ار شوکرک)، معدادة (بودار این) معد، بحدی سعرتی، سنفر، سفر این میگر، مسلام، مسلام، مسلام، مسلام، سامه، سامه (راسته)، "بیکادن (بودشون دو وز)، سنور وزران، سنور راستهای در میدان، سمومین، مساور میدان، سود، میدان، سمومین، مساوری، السودا، سود، میدان، السودا، السودا، سود، السودا، السودا، سود، میدان، السودا، السودا، سود، سدوفی (مسلور)، سود، السودان، السودان، السودان، السودان، سود،

شين

الشاب. شاتیلا (مسلمور)، شاتیلا (سیمیترون)، شادر، شار، شاعر، شاعوری. شافهمی، شباعر. شاایش، شامات، اتشامی (مسلمون)، الشمامی (مسیمون)، شامیلیان، شاهین، شبارو، شبلاگر، شبلی، شبوع، شحادة، شحیدر، شحر وور، لشدیاق (الجمیل)، قشدیاق (انشاروقی)، شدید، لشار^د، یکدائل الشار، شعرارة. شرف الدين، الشرقاري، شركس، الشريف، شميان الشكل, شعوا، الشاوب (سمادة)، شماوب (الشاقري، شقور)، شقور)، شاوب الشاقري، شقور)، شقوراً، شقارها، (إدوماً)، شأرها، الشمالي، (الدين)، شماسوان الشمالي، شماسوان السريان)، شماسوان (سريان)، شماسوان (الشاقرية)، شماس الشاقرية، شمالي، الشموطاني، شمالي، شمالي، الشمالي، شمالي، شمالي، شمالي، شمالي، شوما، الشاقية، ا

4.0

صابات، مسالغ (مدائد)، مسالغ (مسيحوري)، مسالغ (مسيحوري) مسالغ (العلم)، مسالغ (مسيحوري)، مسالغ (العلم)، مسالغ (العلم)، مسالغ (السلم)، مسالخان، مسالخان، مسالخان، المسالغان، المسالغان، المسالغان، المسالغان، المسالغان، المسالغان، المسالغان، مسلما (اسسلمور)، مسلمة (مسلموري)، مسلمة (مسلمة)، مسلمة (مسلمة)،

ضلا

 طاهروران، طالب، طائرة، الطباع طبائل، الطبقى، طبيلي (مسلمون)، طبيلي (مسيفون)، طمان، الطبق، (مسيفون)، الطبقش (مسلمون)، طراقي، طراة، طوره، طريبه (مسيفون)، طريبه (مسلمون)، طراقي، الطريف، طعمة، طلجر، طلقرس، طوجيل، طوروسيان، الطويسل (مسنة)، طويل (مراقبة)، طول (أرقركس)، الطويل (موراد)، طوياة، طؤلة، الطويس العليسة، الطويسة

. to

ظریف.

عين

عاد، العالوري، العالية، عاران را العاران، عاد، العار مد، العالم، عامسي، (سعادة) عامسي، عامسي، (سعادة) عامسي، أعساء على وأسساء ماسي، (مسيدون)، عامسي، عامسي، ومسيدون)، عدل العارف عدد العدول عدد العدول عدد العدول عدد العدول عدد العدول عدد عدد عدول. عدد عدول عدول مساهري العدول واسساهري العجوز (مساهري)، العجوز المساهرين)، عدول العدول عدول عدول العدول عدول عدول العدول العدو

علامة، علايا، العلايفي، النطر، علم الدين، علوان، علي حسن، المحّ، عمالش، عطار عمالقروبي، عمر، عمران عمران العمرية، عوالا (سيموثون)، عوالا (سيموثون)، عودة عود (شيمة)، عسون عوالا (شيمة)، عواضمة العمود عور، عودة، عود (شيمة)، عود والمرافقة، عدد عودو، عوروط، جمين (مسلمون)، عيمن (مميمورت)، عيندراليلي، دراليلي، دراليلي،

A.B.

عالف، غالبة، عائم (مسيحترن) عمام (مسلمون)، غالبة، غادي (ومختون دوروز) العالمي و مختون دوروز) العالمي من دوروز العرضية (مسيختون)، الغربة (مسلمون) عال (سريتان)، العرال الموادن الغربة (مسلمون)، غالبة، لقال (مسلمون)، غالبة، في معمدن (مسلمون)، غالبة، في معمدن (مسلمون)، غالبة، في معمدن (مسلمون)، غالبة، في منابعة (مسيحتون)، غالبة، في منابعة (مسيحتون)، غارن، غالبة، في منابعة (مسيحتون)، غارن، غالبة، غالبة، غادور، غالبة، في المنابعة (مسلمون)، غالبة (مسلمون)،

els

 قار لجيان، قار وط: القاري، قازان قسم، قاسوف، القاسلين (مسلمون)، القاسلين (مسلمون)، قبال القاسلين (مسلمون)، قبال القاسلين (مسلمون)، قبال القاسلين (مسلمون)، قبال الإسجونون)، القاسلي، قساسلين قراري فرانسي، وقسلي، قرار في فرانسي، القسمية، قشاري، القساسي، القساسي، القساسي، القساسي، قسلماني، المسلمي، القساسي، قسلماني، قاسمي، قسلماني، قاسمي، قسلماني، قاسمي، قسلماني، قاسمي، قسلمي، قسلمي، قسلمي، قسلمي، قسلمي، قسلمي، قسلمي، قسلمي، قسلمي، قالمي، قسلمي، قيالت قساسي، قسلمي، قسلمي، قيالت، قسلمي، قبلت، قالمي، قالمي، قالمي، قالمي، قسلم، قسلمي، قبلت، قسلمي، قبلت، قالمي، قالمي، قالمي، قبلت، قسلمي، قبلت، قالمي، قبلت، قالمي، قالمي، قبلت، قسلمي، قبلت، قسلمي، قبلت، قسلمي، قبلت، قالمي، قبلت، قسلمي، قبلت، قالمي، قبلت، قسلمي، قبلت، قب

كاف

کالوم، کامل کاملة، کامکسیان، الگین (مسلمون)، الگین (مسیمیون) کُنَّلة ـــ کام (مسیمیون) کُنُلة ــ کام کردا کاملان، کما است. کام (میلیان، کام ادسیان، کام ادسیان، کام ادسیان، کام (دسیان، کام (در این کردید)، کردیدی، کردید، کاملان، الکسکی، کلاریم، کستر این کسیر این، کسیر، کشر، کشرن، کشرن، کشرن، کشرن، کشرن، کلاریم، کاملان، الکسکی، کلاریم، کیدر، کلاریم، کاملان، الکسکی، کلاریم، کیدر، کلاریم، کاملان، الکسکی، کردیدان، اگر سالسلون)، الکوسال (مسیمیورن)، کو کردیدان، کردیدان، الکوسال (مسیمیورن)، کردیدان، الکوسال (مسیمیورن)، کردیدان، الکوسال (میلیان، کلاریمان)، الکوسال (میلیان، کلاریمان)، الکوسال (میلیان)، کلاریمان، کلاری

اللاتي، اللانقائي، اللانقى _ لللانقى، الالاز، لاوند (مسلمون)، لاوند (مسلمون)، لاوند (مسحورن)،

اللحام (مسلمون)، لطف الله. لطوف، لطيف. لمح، لوار ، لوقا، لويس، لوبان ... البان.

ميم

مالك (روم أر تُذوكس). مالك (مبريان)، ماتو سيان، ماجد، مبار دير وس. مار دیکیان، مار نینی، مار کاریان، ماریس، ماضی، ماطوسیان، مالیان، ماتسلیان، ماتوس ماتوکیان، میاراک، المنسوط، المنتذر، میترای، متدار، مجاعص، محقوظ (عون)، محفوظ (البستاني)، مجدلاتي، المجدّوب، المحبب، محمَّد، المحمصاني (الزعبي)، المحمصاتي، (غيبم)، محَّم محيداتي، محمو، مخاشكيان، مخباط. مخزومي، محللاتي، مخبير، مدقّة. المدهون، مدني، المدورُ (مسيحيُون)، المدورُ (مسلمون)، مراد مرج، مرزا، مرزوق، مرعب (الحاقورة)، مرعب (الشبيتوري)، مرعشلي، مرعبي (مسلمون)، مرعبي (مسيحيّون) مرهم. مزسودي. لدر الحيي مركّنر ، مزهر ، مسالحي، مسوك، مسطوري، مسعد (مرجعوور) مسعد (عشقوت) مسعود، مسك، مسلماني مسيحي، مشاقة. مشاقو. مشبهًالي المشنوق مَضابني. مصري (مسيحيّون). مصري (مسلمون)، مصطفى، مطر (مسلمون) مطر (المشروقي)، مطير (شاهد متري)، مطران، مطرجي، المعيني، معطلاتي، معقصة، المعلَّم (العاقوري). المعلِّم (الفغالي). معلوم، معربل، معزل. مضيول. المتشي. مفرّح مقبل، المقدّم، مقدمين، مكارى، مكّاوى مكتّف، مكحّل، مكر ديجيان، مكدائسي. مكرزل. مكنيّة. مكوك مكّــي (مسـلمور). مكّــي (مسـيحيّون). ملكوتيان، ملكر، ملحمة ملتو، مليحة مناصفي منجكيان، منسّى، منصيور، منذر، منيمنة، مبيَّر، مهنَّا، موراديان، الموراني، موسى، موسلَّى (مسلمون ومسلمون) مومئة. ميّاسي. ميداني، ميسريان، ميقاتي، ميكاتيليان، ميلان. النابسي، تأسير ، تأسيف (شكيران) ، تصبيف ، (جنحر) ، تأسيف (الطو) . تأسيف (السؤيل) . تأسيف (السؤيل) . تقال روسيؤيل) ، تقال ميمناني ، النيول، شخل ، تفاق : تقولون، استطاني أستاني المستفرات . تقصل وأمولات)، تصار (الروفيات)، تصار (الروفيات)، تصار الله (الرفويات)، تصار النياب المستفرات . تأسيف المستفرات . تأسيف المستفرات . تقصل السؤولات . تقصل المستفرات . تقصل السؤولات . تقطل (سؤولات . تقطل (سؤولات . تقطل (سؤولات) . تقطل (سؤولات . تقطل (سؤولات) . تقطل (سؤولا

pla

هادیشین، هار وتیل، هاز از بیدباناً؛ الهاشم (مشلمون)، الهاشم (مسیحیّون). الهانی، الهبری، الهبش، هتحوان، هنهد، الهبراوی، مرمس، هرموش، الهشی هادل (مسحدّون)، هادل (مسلمون)، هر دی، هر اویشر، موسایان، موبلر،

91.5

النوادي. واكيم. ورتبات. النورع. وكيل. الوشوات. وردة. النوزال. وهماليه. وهية (أبي رعد). وهيي (مسلمون).

ينارد، باردميان، ياسمين، ياسين اليحي، ينيم، يو وانيان، يرتسيان، يبرق، يريك، يعقوبيان، يغورجيان، يعّوت، يبي، يو اكيم، يوسف، يونس (سيحيّون). يولس (موخلون دروز).

البنبة التجهيزية

المؤسسات الروحيّة

مراكز رئيسيّة

مطر انيّة بيروت المارونيّة: نقلها إلى بيروت رئيـ من أساقفة بـيروت المطران يوسف الديس وجعل مركز ها في مبنى الحكمة الذي أنسمه ١٨٧٤.

مطرائية بيروت للروم الأرثنوكس: أنشئت مع كنيسة مار نقولا على أرض وقفها أن سرسق في الأشرفية.

مطرائية بيروت للروم الكائرليك نقع في مسئلة رأس النبع طريق الشام قرب المتحدث بالمحدث بالمحدث منظرة رأس النبع طريق الشام قرب المتحدث بالمحدث بالمحدث منظرة المؤسسة على خالاً الأحدث ومحدثوناتها و لاستياه مكانيكها بعد التروم في ١٩٨٠ ومحدثوناتها والمكافروة ثم تشهيها بعد التروم في ١٩٨٠ جريل، 1٩٨٥ تضمل الردياتها السرمة أيؤ شرقة مروت القديمة، ولم شرية جريل، والعاسمة مع كان خدولتها، وقدمت كديراً من جدل المدال أي القصية المنافرة من المحدث المدال أي القصية المتحدث المتحدث المدال أي القصية المتحدث المتحدث المحدثات المتحدث ال

يطرير كيّة السريان، بني مركزها السلوبيرك ماز أطفاطيوس جيراليل الأولّى يين ۱۹۳۰ و ۱۹۳۱ عالمي أرس مساحتها سنّة وعشرون ألث قراع هر نجع وقمة بين طروق الشام من الشاحية الجبوبيّة، وشارع الكروبيش من الساحية المسالماتية بالقرب من بناية الشكمت، ومجارزة للأرض السحيحة التي ما تتحديد المستحبة التي المستحبة التي المستحبة التي المستحبة التي المرتبع وسط هدوقة مريّعة وسيط بها سور من جميع أطرافها، وشئيت في ناهية السرح الشرقية كانوسة على اسم مار أغساطيوس الترو أهي شفيع لكرسمي الإطلاعي، والمطاقلة الوجر في سروت عنة كمانس ومدار س تكر ناهما في موضعها بصب المناطق، ولها عنة جميات منها: "جمية النهضة الغيرية"، "جميئة المجمة لازارة الأوقاف وطبع مكتب السريقاتي"، "جميئة مسار بطرس ويولس لإدارة المدارس والعقبرة"، "جميئة النسائية الغيرية"، "جميئة محمية المناساتية الغيرية"، "جميئة المرابس الديانية"، "جميئة المرابسة الكلافة السريقاتية"، "جميئة المرابسة الكلافة السريقاتية"، "جميئة المرابسة الكلافة السريقاتية"، "جميئة المرابسة الكلافة السريقاتية"، "جميئة المرابسة المرابسة الإسلامية"، "حميثة المرابسة المرابسة الإسلامية المرابسة المراب

دير مار الطولويوس الرهائيّة العالم رويّة، موقعه حمد ملكن شارع المثاني بشارع حمد ملكن شارع المثاني بشارع حمد الكل مركز عمد الوقية الإنجازية على مركز المستقبة الإنسانية المثانية الانسانية المثانية فيها من الكسيانية فيها من الكسيانية فيها من الكسيانية فيها من الكسيانية فيها من المثانية المثان

كنائس ومساجد

الأفتر فيغة كنوسة مار يوسف المتكمة رعائية مارونية في مركز العمل الترتبة كتيسة منطقة العملية كنوسة الإيفرنة العمالية، كتيسة القائيس أملونيوس للروم التكافر ليك - الحكاري: كنيسة مار متر أر يبمتزيوس للروم الأرثوكرما، كليسة مار يوسعه للروم الكافرائيل في الهميتزيور؛ كنيسة منينة الفقرار؛ كنيسة القائيس المقاليسة القائيسة القائيسة القائيسة المتاليفة المتأخرة كالمتلسة المتعلمين المتراحة الأرتادية كالمتالية المشارعة كالمتالية المسارعة (كالوسة المتخاصة المتراحة الإحسار)ة (كالوسة المتخاصة المتراحة الإحسار)ة (كالوسة المتراحة الإحسار)ة (كالوسة المتحاسفة المتالية المتالية المتحاسة المتراحة الإحسار)ة (كالوسة المتحاسة التناسة كالرية للروم الأرتوكس - إلى ولا الإحسار)ة (كالوسة المتحاسة التناسة كالرية للروم الأرتوكس - إلى ولا الإستان المتحاسفة التناسة كالرية للروم الأرتوكس - إلى ولا الإستان المتحاسفة ا كيسة مار أفرام السريان الأرظوكس؛ كنيسة مار يوخنا مطراتية بيروت للروم الكاثرائيك ـ طريق الشام؛ كنيسة سرته البشارة السريفيّة في الأشرفيّة م شارع إسحة بن حيان بحران المسرح السطرير كيّة كليسة مان أغلناطيوس الفرائين السريفيّة قرب بطرير كيّة السريان كييسة مار أنطونيوس للروم التكاثراتيات المستقد الروم من الأرشوكس _ شارع مستشعى الروم! كيسة عان الجان للأرس الكاثراتي، طريق الشاء.

يدارو: كنيسة قلب يصوع: كبيمة رعائية مارونية؛ كنيسة سيدة الملاكة: رعائية لاتينية؛ كبيسة القلب الأقدس المارونية ـ شارع سامي الصلح.

ہرج أمبي حديدر: جامع برح أبي حديد _بدء عبد العني بيضون 1991

الهمنظة. جامع السبطة التحدّاء أنشئ ١٨٦٥؛ جامع السبطة العوقاء أنشئ

المجملة ة كدومة مار مارون المارأوبيّة الرعائيّة؛ كدومة العداننا للعربسبكان: رعائيّة لاتوبيّة.

العرج. جامع الحرح - بناه حس الطبوبي ١٣١٧ هـ.

الحمراء: كنيسة ودير مار فرنسيس للأباء الكثوشيين؛ كنيسة الورديّة: رعاتيّة ماروبيّة.

المغ**ندق الخميق:** كنيسة السريار الكاثوليك.

ولهن بعدودة. جامع المفارة – يساء محمد الداعوق ١٣٦٨ هـ، كتليسة ستردة النياح للروم الأرتفوكس؛ كتيسة مار بقولا للزوم الكاثوليك؛ الكنيسة الإصبابية: المعمدانيّة؛ الكنيسة الإصبابية الأستنيّة؛ الكنينيّة؛ الكمانيّة؛ كتليسة للله. ر أمن اللهج: جامع رأس اللبع، بناء عمر الغزاوي بممناعي الوالي حمدي بالسا ١٢٩٩ هـــ كنيسة سيّدة اللجاء: رعائيّة ماروبيّة.

الروشة: جامع الروشة ـ بني بمسعى مصباح قريطم ١٣١٨ هـ.

أفاق الهلاقة: جامع رقاق البائط بنه أمن الفهر أواسط القرن التناسع عشر؛ حسينية السيدة فاطمة الزحراء! كنيسة سيدة البشارة لمسارة لمسارة للروم الكمالة للماء الكائد اتية الإموائية مقابل السراي الكبير؛ كنيسة التشوس نيشان للأرمسن الأرتذركس.

> الزيدانية: حامع الزيدانية ـ بداء أوائل القرن المشرين أهالي المحلّة. معاجة اللعية من كنيسة مار الباس للأر من الكان لبك.

شارع بشارة المخوري: جامع عثمان بن عفتان قاعدة ذي الدورين.

عين المربهمة حامع عين المريسة - بعاء العباع عبدالله بريم ١٣٠٥ هـ.

المقتطاري، جامع القطاري سيس يمساعي الشوخ عبد الرحمان الصوت 1777.

العزرعة: كنيسة مار مخايل للروم الأرثونكس.

المعون: كديسة مار محايل ـ طريق الفهر · رعانيّة مارونيّة؛ الكنيسة الإنجيليّة التبشيريّة.

العصميطيمة: جمامع المصيطنة، أنششي ۱۸۸۶ كنيسة مبار العرام السدرياتيةة كاتفرائية مار بطرس وبولس للمريان الارتفوكس؛ كنيسة مبار اللياس بطلبا الدوم الأرتفوكس؛ كنيسة مبار الياس المصيطنة للروم الارتفوكس؛ كنيسة ممل الياس للمواردة كنيسة سيدة البشارة للروم الكائوليك؛ حسينية للبر والإرشاد.

الجامعات والكثيات

الجامعة الأميركيَّة في بيروت: في منطقة عين المريسة، كانت تعرف باسم "الكائلة السوريّة الاتحاليّة" عندما أنشأها المرسلون الأميركون في لناسان وسور با ١٨٦٦، أنشأها أولا المرسلون الأمير كيّون سنة ١٨٦٦ في ييت الحاج عبد العبّاح حمادة في زقيق البلاط بلذي استأجره المرسلان دانيال بلسور وكو تعلموس فانديك من ورثة بانيه وباشر ا مع زملائهما التدريس قبه. وقمي تلك الحقية أشتري "المبشرون" أرصبًا شاميعة في رأس بيروت الني كانت يومها أرصنًا خالية من البناء ذات صحور مسنَّة تحرف سنطقة "الراس" أو "ر اس المدينة"، ولما احتفاوا منة ١٨٧١ بوضع حجر الأساس فيها لشايتهم الأولى ـ بداية الساعة أو الكوايدح هول _ قال الدير وتيّون: "الأمير كان بدهم بسكتو (بدن الواويّة" ، وقد يَمَّت بياسة ، لكوليدج هو ل ، انتقلت النها الكليّسة ١٨٧٣، ولم تلبث تلك الصحراء الرمايَّة ذات الصحور المسلَّة أن انتشر هبها العمر إن، إلى أن صارت مدينة خُامعيّة، هي أليوم من كير ي جامعات الشرق الأوسط. وتمثَّل الجامعة الأمير كيَّة في بيروت نروة المهود التربويَّة التي قام يما الأمير كتورر، وتتبع نظام الجامعة كما هو معروف في أمير كا، فأنها تعليي بسكسي الطلأب ومأكلهم وملاعبهم وحياتهم الاجتماعية خبارح الصفوف بما في ذلك تأسس الجمعيّات والأندية الأدبيّة، ويتجلّى حرصها في الحفاظ على الله أث القوم. في حملها اللمة العربية لمة الندريس في بادئ أمرها، ولكنها اضطرات أخيرًا للتغلَّى عن هذا التقليد الأسياب عديدة منها نتو ع الجنسيّات التي كانت تتمثَّل على أو ض الجامعة، وصعوبة ابجاد المعلِّمين من ذوى الحررة الكافية في اللغة العريثة، وصحوبة انصاد الكتب اللازمة للتعليسم، وتخلُّف العربقة ذاتها عن اللحاق بركب العلوم والفلسفة، وهذه الجامعة بكائاتها المختلفة للعلبهم والآداب والطبية والصيدلية والهندسية والزراعية

والمعلومةيّة وفروعها تعدَّ من أفصل للجمعات الأميركيّة خارج أميركيّا التربّ وأبعدها شهرة، وتضمّ إصداقة إلى كلّياتها ومكتبتها الكدرى وقاعاتها الرهبية ومسرحها وملاعدها وحدائقها، مستشفى بعدّ من أهمّ مستشفيات الشرق.

حامعة القنيس بوسف للآباء السبوعين أنست في بيروت باسم "معمد القَدُس بوسف للأباء السوعين " ١٨٧٥ ، بعد ست سنوات تُنتَما قداسة الناسا كجامعة، وفي ١٨٨٣ اعترفت بها وزارة التربيبة الفرنسيّة ووالقيت علي منحها مساعدة مالنَّة سنونَّة لعتم كلنَّة للطبُّ للتِّي أَلْحَةً ، مها في ما يعد في ع للصيدلة، وفي ١٩١٣ أضيف إلى هذه الجامعية كليتان أخريبال تحت رعابية جامعة لبون الأولى للهندسة والثانية للحقوق، أمَّا كَلْنَة طبَّ الأسنان فقد أنشئت عام ١٩٢٢، وأنشئ إلى جانب معهدي اللاهوت والقلسفة عند مستهل القرن العشوير، معمدًا احد للدراسات الشرقية، ولهذا المعهد الشرقي مكتبة من أغيس مكتبات العالم في هذا الحقل، ويعني هذا المعهد بالبحث والتنقيب والنشر على أسس علميَّة رفيعة لنم تكن معروفية يعيد في الشرق، وقد الحقت بالجامعية المعليمة الكاثوليكية التي أسميت ١٨٥٢، و هذه المطيعة يقبت إلى ز من أوريب من أهم المطابع التي مشأت هي الشرق العربي تجهيزًا وإخر اجاء إلا أن يعض المطابع التحارية الحديثة قد سبقها اليوم، وتتبع جامعة القنيس بوسع اليمنوعيَّة نطام الجامعة كما هو معروف في أوروبًّا، فإبها تعني بالدرجية الأولى بتقديم منهاح من الدر است الجامعية العالية وتهيَّء الطالب لنيل درجــة حامعيّة، ولا تهتم كثيرًا بحياة الطلاب الاحتماعيّة إذ نسعى عدها الوسائل الإقامة الطلاب في مبانيها، بعكس زميلتها المجامعة الأمير كيّة في بيروت.

المجامعة اللبنائيّة: أنشنت بقرار من مجلس الوزراء في شياط ١٩٥١ في عهد الرئيس الشيخ بشارة النحوري وحكومة رياض الصلح وقبل اغتيال الأخير يائشهر قليلة. تطوّرت الجامعة بشكل كبير، وهي تعتبر الهوم أكبير الجامعات في لينان على الإطباري، وقد نشأت نها فروع في المناطق ذكرناها في موضعها.

جهمة بيروت الدريةة موسّسة ابناتية حاسنة الشعابير العالى، أقتشائها «ممينة» التر العاصر ثم من الرئيس جمال عبد الناصر ثم من حاسة والإستان الليفائية ۱۹۳۰ بدعم من الرئيس جمال عبد التالية الاداب، مضم ما من من المائلة الإداب، مضم من المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة ۱۹۲۱، عضم في الإنسانية القولي الجامعات. خرجت منذ تأسيمها أكثر من 13 ألسه طالب من جسمؤات عربية منظمة بليام 1 السائد.

معهد الحكمة العالقي الكتروس القافون: أسسه رئيس أساهنة بيروت الموارات المسلم إن المسام المحالفة بيروت الموارات المسلم إن يوسف الموارات المسلم إن المسام معهد العقوق الدي أشاكة المهام الموارات المسلم المهام المسلم المسلم

كليَّة اللاهوت الشرق الأدنى: أسَّها البروتستانت ١٩٣٢.

كليّة هلكوتون الشفحيّة، موقدها هي شارع مي زيادة مملّة القنطاري ـ مينـاه المصمن، استساء 1900 على اسم رئيس معهد حياتلونان في كونها ـ تركيما الدكور أرموناغ هليكواريان الذي أسّى كيّة اللاهوت الأرمنيّة الأراثوكسنيّة للدوة الافدر.

جلمعة الإشام الأوزاعي: حاممة موسسة تابعة الوقف الإسلامي – المركز الإسلامي الدركز المركز المر

كاليّة الشريعة الإسلاميّة، موسّسة علميّة دينيّة للشّمليم الديني هي بيروت، تابعة الدرا الفتوى أنشئت ۱۸۹۲ بايسم كليّة الدوع الإسلاميّة، ورئيس الما بموحسة العرصوم رقم ۱۸۸۲ المام كليّة الدوم (۱/۱/۱۸۹۱ المعدّل بموحسب العرسوم رقم ۱۸ تاريخ / أذار / . كمّر بواة لجامعة بيروت الإسلاميّة في البيان رفياً أن تشريع و وما ألى الناس والدار .

كانية بيروت الجامعية. أسستها الكسمة عريمستارية لها فرع في جبيل.

كَلِيَة الدَّعُوة الإسلاميّة: فرع تابع لـ 'جمعيّة الدَّعُوة الإسلاميّة العالميّة' في طر ابلس العرب. أشنت في المصيطبة ببيروت ١٩٨٨ . ١٩٨٩.

الدامعة اللغائشة الأمير كنة LAU أسستها ارسالية برو تستانتنة أمير كثبة ١٩٢٤ في منطقة رأس بدرت رعرفت المؤسسة أنبذاك باسب الكلشة الأمير كيّة للبنات AMERICAN JUNIOR COLLEGE "، في ١٩٥٠ حول امع المؤسسة إلى "كلية بيروت للبنات" صع بدء منحها شمهادة الليسانس بدل الاكتفاء بسنتين در لسيكين جامعيكين. وفي ١٩٥٣ حصلت على صمك وصمايـة من مجلس مديّري حامعة ولاية بويورك. في ١٩٧٠ اعترفت الحكومية اللبنائية بشهدة اللسائس التي تمنحها الكليَّة. وفي ١٩٧٥ وبالحل اطروف المحرب اللنائية فتحت الكلية أبواسها للمرة الأولى للدر اسه أسام الشبان والشامات على حد سواء منزلة اسمها إلى كلية بيروت الجامعيّة. وفي ١٩٧٨ أسست مركز اللويزة للتعليم العالمئ بالتحاون مع الرهانيَّة المريميَّة وكان هذا المركز الخطوة الأولى بطويق تأسيس جامعة سيدة اللويرة. وفي ١٩٧٩ أسمت كلية بيروت الحامعيّة مدكرُ المقاصد للتعليم المالي في صيدا ودلك بالتعاون مع "جمعيّة المقاصد الحيريّة الإسلاميّة". وفي ١٩٨٦ اتخذ مجلس الأمناء والمشر فين قراراً قصى يتحويـل المؤسسـة من كليـة دات حد محامع، واحد إلى جامعة متعددة الأصرام، وفي تذك السنة ولمد الحرم الجامعي في جبيل. في ١٩٨٧ قبلت الجامعة هنة أرض في باللط جبيل تبلغ مساحتها مئة ألف من مرتم وفي المام ١٩٩١ بدأ للتدريس في المحم الجبيلي الجديد الذي أشي على هذه الأرص، في العام ١٩٩٤ وافق مطمي الأمناء على تغيير اسم المؤسسة ليصبح النجامعة اللبنانيّة الأميركيّـة LAU. كذِّلكِ وافق المجلس على بدء التدريس في كليَّة الهندسة والهندسة المعماريَّة

وكاية الصيولة. في العام 1916 قبلت الجامعة هية أرض في محيط مدينة مسية المساقدة. في العام 1916 قبلت مسيقة كالت مسيقة على مساقتها 70 الف متر مرتبع و عدد إعداد هذه الموسوعة كالت الجامعة في مسيد التصمير الدوه في التكافر أدراً بداعية في من بروت و حبيل وصيداد وابها كاليات فطرقية وكران وتعليقية و كالت تستعد لباء مجمع في حرم مرورت بعدم مكابة جديدة ويده الكابرة إدارة الأعمال. كذلك كانت الجامعة تعد المعام التأميس كالية الطلب ومستقلي بلسم حركز طبوكان ديمي نظيفي"، وذلك بالتماون مع كالية "بالبلا" للطلب في الولايات المتحددة. وتهميم المهاذا العمل الكدير عدر استيفاء كسل المسلم في الاراك المتحددة. وتهميم المهاذا العمل الكدير عدر استيفاء كسل

مدارس بيروت

الأطرفية" متربية الحكمة. النسبية رئيس الساقلة بوروت العوارسة العلول
يوسف الدس ١٩٥٥ مترسة أرهبيّ إلى أسارة الساسرة
الأل رووده والأم رولا ١٩٨٧ روياية وإلهائية الناصرة
الأل رووده والأم رولا ١٩٨٧ أرواياية وإلهائية العاصرة إلى المان ١٩٨٠
وواين هم ديدول، وديول أن في القدس ا مدرسة الداسورة الرسمية المسابراة
جمعية راهبات الدسمة المشترة القدس مصرور دو بدول ١٩٣٧ بعدت المسابرة
عصر كلت هوه الراهبات ميرستات ، تطورت وانتشرت على مدى القارات
عصر كلت هوه الراهبات حبرستات ، تطورت وانتشرت على مدى القارات
مورّعة عربر (٨ منطقة في العالم تم يثناء "منطقة الشرق الأدبى" التي تشابر
المباد، بدأن المسابدة الارائية المسابلة الإرائية التي تشابلة
المبادر إلى المسابدة المبادرة الذهبة في الدارات
المبادرة الرائية المسابلة الإرائية التي تشابلة
المبادرة المسابلة الأرائية التي تشابلة المسابلة وسرورياء كمائلة المسابلة
المبادرة برائية المسابلة المبادرة الذهبة في الدارات المبادرة المسابلة والمسابلة
المبادرة المبادرة المبادرة الدهبة في الدارات المبادرة المسابلة والمسابلة
المبادرة المبادرة المبادرة المبادرة المبادرة المبادرة المبادرة المبادرة المسابلة والمبادرة المبادرة المب

متراصعاً بقع على شارع الأمرر بشير الدي غرف قيما بعد "بيناسة العازار إليَّة" ثمّ باثير ن العمل لخدمية بلغّير عبير المبدر من والمباتع والمستوصفات والمستشفيات وبيوت الأطفال القطاء، ثم عبير دار للمعلِّمات للمدارس الصخيرة في القرى الناتية، لهذه الجمعيّة في لبال ١٧ بيناً يضمّ ١٦١ راهبة: البيت الاقليميّ في الأقسر فيّة _ مناحة مناسين، بيت القلب الأقدس ومدرسة التعليم المهدل والتقيل في روق مكبل، بيت القديس منصور دي يول في عطتون يضم مركزاً لرعاية العيرت ليتيمات، المركبر الصحى الإستشعالي (مستشهى بحبُّس الشهر)، ومدرسة القديسة ميسيليا المتحصنصية بحدمية ومعالجة المتحلِّقين عقلناً في يحتس أبصناً؛ مركز القنيس منصبور في يرمَّاننا يسم مدرسة مجانية. مركر رعاية وخدمة للأيتام، وبريامجاً بهارياً لحدمة المستَين _ الحمر الثالث؛ مدرسة النشار 5: أستسها بالقراب من مستشفى القديس جاور جبوس ١٩٥٣ وأدار ها الإر شمقدريت اغداطيوس هريم الذي أسسح يطريوك أنطاكية وسائر المشرق ثاروم الأركَّدوكس، شيَّد المنتي الرئيسيُّ على مُقَقَة السَيْد بشارة صبيًّا عُهُ، مدِأتِ مع ٩٨ تتميداً مِن الصبيان وتطوَّرت ممريعاً فلغ عدد التلاميد ٨٤٠ عام ١٩٧٤، وأصبحت محتلطة ١٩٧٥، كانت هذه المدرسة ملجأ للمهدّرين حلال سوات الحرب، وتعرّصت للقصيف والدميار، ولم تغلق مح ذلك أبوابهاء أعلى متروبوليت بنيروت لبلروم الأرثحوكيس المطران الياس عودة إطلاق مدرسة الشارة بحلَّة جديدة ابتداء من العام الدر است. ٩٨ _ ٩٩ ، بحيث أصبحت مختطبة تعلُّم شبلاث لصَّات: العربشة والله نسيَّة والإنكليريَّة؛ المدرسة البطريركيَّة للروم الكاثوليك، أنشأها المطران غويعور يوس الأول ١٨٦٥ وما رالت تُعرف بهذا الاسم، حتتى أن المحلَّة بائت تُعرف باسمها؛ مدرسة الثلاثة أقسر الروم الأرثدوكس؛ لمسَّت في سوق الغرب ١٨٥٢ ونقلت إلى بيروت عد أسفل طلعة العكَّاوي ١٨٦٦، تعتبر من

مدارس القيضة) مدرسة زهرة الإحسان للروم الأراث وكسرية السكها إيالين يسترس في إعلى الأكبر فيقة ١٨٨٠ على أرض و فيقيا ويبت عليها المدرسة إلياني سر مدى واشتت معها الأم مرييم جهلسان إميميقة و المسات زهيرة الإجسان؟ مدرسة لأترفز فيقة الأولى فرسمية المنبون التروية على من أمي ما المدرسة الأثرومية الرسمية الشيئة للبناء مركز القرحيه والقرق التلاف لمؤسسة That LETUDAD عدرسة السلام عبرين سباغًا مدرسة القرائل المداكمة عبرين سباغًا مدرسة القليف المؤسسة المساقية عمرين من المنافقة المشافقة المساقية عمرين المنافقة المساقية ا

الهالمور 5: معربة العقاسد الجرارية الإستخراج التسبه اسنة 140هـ/ الملكة إلى مصوعة عن الشكان لوقعهوا هي سول عبد القدار القندي وخم المسان، عند القاطرة حدادة محمود خرماء أحمد دريان، محمد درية، محمود العصان، عند القادر سرء مصطفي شدر و حسن القرار السيء سحيد طريبه» وراكب عز الدين، عبدالله الفارائي، محمد العمراني، محمد اللبايدي، حسن عمران، مستح حران، أن سليم حمد العمران، عند الرحمان العاصائي، طب القسولي، والديم قرابيان، أن سليم حمد العمران، عند الرحمان القاصائي، طب المعرفي، والديم قرابيان، أنها المعدوري، ومصياح محران كالكالمان المعرفية، ويشرد الدرير، أنها المعدوري، ومصياح محرام كالإلا للأعصائي وتعاهدوا على أن يبتلوا المهيد في صبيل مشروعهم، وأن لا يتراجعوا مهما كفرت المسعوبات، رقد نمت الهجمية رضارت بغنسان أواثيق الموتسين و من خقهم في تشجيع أعمالها والسحاء عليه وحمس ادارتها حتى غذت من أكبر الموتسود والأعلام على الموتسود والمعالمة الموتسود والمعالمة الموتسود والمعالمة الموتسود والمعالمة الموتسودة الهيوم: الموتسانية المعينان وأخرى المعالمين وأخرى الموتسانية المعينان وأخرى الموتسانية المعالمة على المبتسودة الهيوم:

ورج أبي حيدر: مدرسة للثاعة المديثة.

المعمطة: مدرسة حوض الولاية للبنين. أقدم مدرسة في سيروت بعد مدرسة التداريس، وأقدم مبنى قرميدى لمدرسة رسمية ما زال قاتماً، وصع حجو الأساس لمها ١٨٨٥ وبوشر التدريس تجيها إ١٨٨٨ لتخريج صبّاط صعف في الحيش العثماني، وكانت تسعيتها "المدرسة المسكرية" لـدى العاسة، استكمالاً للمدرسة الراشديّة العسكريّة التي أشأها والى سوريا راشد باشا مع رتيس لمديَّة سيروت أحمد أباظـة وافتتحت لحي ٢ تَشْعَرَين الأوَّل ١٨٧٧، وشــهرتها تكمن في انتقالها إلى المدنى القرميدي هي حوض الولاية مدية ١٨٨٨، وهو العام الدي أسَّمت فيه الدولة العثمانيَّة ولاية بــيروت، وبدءاً من هـذا السّــاريخ لصبحت تُعرف باسم مدرسة حوص الولاية. تحرّص مبناها للتهديم والنهب والتخريب خلال حرب المستين، وكس الرأي بإز الله الإقامة بناه حديث للمدرسة، فأصد الرئيس سليم الحص على المحافظة على المبنى الأثرى ورصد له مبلعاً يقوق المايونين ونصع العليون ل.ل. سنة ١٩٧٧ من أجل ترميمه وإعلاته إلى شكله المابق، وعانت بالتالي المدرسة السي مقد ها ١٩٧٩، وأُسْمَت ثَانُويَة ١٩٨٠ تؤمَّن دواماً دراسيّاً بعد الظهر، وأصبحت صباعيّة بضمّ القسم المتوسّط إليها ١٩٩٧، وأُعيد ترميم المبنى في إطان مشروع ترميم المدارس الرسميّة وتحبيثها ١٩٩٥، متوسّطة البسطة الرسميّة المحتلطة.

الجميزة: مدرسة الدرير؛ مدرسة بيجييه.

حرج بعروت: ثانوية بيروت الحرح الرسمية للبنات

للحمور؛ مدر سنة الأناء للكنوشيين، مدر منة راهبات الورديّــة؛ مدر سنة دار للحمر اء الحديثة؛ معهد باركلي.

المُحَدَّقِ المُصْعِقِ * مَوْمُ الخَدَقَ للعميقَ للسريانِ، تابع الحمعيَّـةَ مَرَقُّي المدارس السربانيَّة.

رض بمورة: تكموليّة راس بيروت الرسميّة ا مترسة راس بيروت الثانية المشاهدة المترسة راس بيروت الثانية المختلفة المقاطعة المسائمة ال

رفى اللابهة: رسميّة متوسّطة معتلطة كانويّة راس اللبه الرسميّة للبنين! المسيّة للبنين! المسيّة للبنين! المسيّة البنائية المستّة المالميّة المستّة المالميّة المستّة المالميّة المستّق المالميّة المستّق المالميّة المالم

وتابعت الجمعية افتتاح المدارس ١٩٣٨ في قرى: البازورية، وطبر زينا، وفهر قائدت، ودأس العين، وكبقول، وعين بسال، وزغد إباء وعنقون، وحبوش، وتمبين القوقاء والنبي شبت، وكرثريَّة المبتان وكفرد بريت والطبريَّة وجلتا، وصنع بيصون الحجر الأساس للكليَّة العامليَّـة ١٩٤٧ في رأس التبع، الشترت الجمعيَّة العامليَّة مـن أمـوال لمعـتريين العقـار ٩١٦ المجـاور لملعب الكاتيَّة والعقار ١ و ٢ في الجزيرة عامر فأ نساء الوقف، أنحر مني الوقف المامليّ (١٩٥١) وإذ تبه الجمعيّـة لـ وزارة المائيّة، كما أنشأت الجمعيّـة مستوصفاً خيريًّا هو المستوصف العامليّ الأولّ ١٩٥٣، افتتصت في الكليّـة العامليَّة ١٩٥٣ صنفين للرياصيَّات والطبعة مجَّاناً لجميع الطبلاب، ومدرسية التدائيَّة للصبيان وأحرى للبنات وروضة للطلاَّب ١٩٥٤، و"النوسَية المهيئــة العامانية" ١٩٥٧، ومستوصف العمال الحيري في محلَّة الحديق الغميق ١٩٥٩، و مدرسة الصادق العنمائية ٩٩٥ (، وكليَّة عامليَّة جديدة ١٩٦١، ومدرسة الرسا العامايَّة ١٩٦٢ أو وستوسط عيريًّا في محلَّة عين المربسة ١٩٦٤، وكانية السات العامليّة ٤٩٧)؛ ومسحداً في الجهلة الشرقية الشماليّة من الكائنة العاملتة ١٩٦٧، ووقفاً جنيداً للعامليّة ١٩٦٨، مدرسة التهديب الإسلاميّة؛ معهد بيروت العالي؛ معهد بيروت للعلوم الإداريّة.

الرمل الظريف: ثانوية رمل الطريف الرسمية للبس.

اللومطية مدرسة القديس عريفوريوس، هي لهي معطقة الوميل من ييووت». تائيمة الدوسة سيزة البميور را تستيا الرهائية اليسرعيّة لسي منتصف العشريفات من الدين العشرين مسئلة لبان المثالثة الأرمنيّة، ثمّة ماسع وهذه أمينة العميور إعمال ترميو وتصوير الإبريّة، منها بانه الديم يعود إلى يداية هذا القرن، وفي أيلول 1990 انتت عمليّة تسبيل التلاميذ للعام الدراسي ٩٩/٩٨ تحت شجرة مس أنسجار ملعب المدرسة، تذكيراً بمدرسة تحت السنديات، واستمرت على تقشها مد دلك التاريخ.

رِّفَاقِي الْهِلاَعَةُ: تَادُويَةُ السرير فِي النَّابِةُ؛ منرسة العطرير كِيَّةُ؛ المدرسة المعنقِّبَةُ مدرسة نيشان بالانجيان؛ مدرسة راهست ماريوسف؛ وكمان المعلَّم بطرس الهمتاني قد أسُس المدرسة الوطنيَّة هي زقال السلاط ١٩٦٣، وكمانت أوّل مدرسة وطنيَّة خاصة غير نابعة الأولى من الطوائف.

المعملالة: ثانويّة عبد السلام بو عزاء الجزائدري. تابعة لجمعيّـة المقـاصد الخيريّة الإسلاميّة، شارع السادات، ساحة الحزائري.

شارع بشارة اللخوري. المدرسة الدوليّة

شفيلاً جامع الإمام المسادق، يقوم عند مستدرة شاتولاً على المنحل الوئيسيّ المسابقة في قلمة أو شن مسابقيًّا ، ١٩٠٥ م أو يشتر قائمات المسلاق تتسم لم . ١٩٠٠ ، ٢٠ مصلّ، ومر كراً الموتدر في يفدر عياضح لاكتار من ١٩٠٠ ، كرست مسلمة الدمو ٢١ الأقالة لمل كلّ مسلمة الدموم الاقالة المؤلفات المقارفة في المسلمة الم البوالية الثانية إلى يعون المدحل الرئيسيّ فتوذي إلى باحـة مركـر المؤتمـرات خلال رواق مسقوف ينتهي بقبّة صحيرة

الطريق الجديدة: ثانويّة البرّ والإحسال الرسميّة البنين أنسَت ١٩٣٨، نُمّرت خلال القصف الإسرانيلي لبيروت ١٩٨٧، أحيد ترميمها وتأهيلها.

الظريف: ثانويّة الإيمان النموذجيّة.

 ﴿ وَمَا اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا

المتحف: مدرسة نوتردام.

المزرعة: مدرسة البر' و الإحسان شعوذجرّة، بداها البلك الإسلامي بعدد الإجتياح الإسرائيلي ١٩٨٧ مدرسة عمر فـرُوخ للمودهرّية؛ مدرسة النشء الجديدا مدرسة الملك سعود الرسميّة.

المصنوطية: الدولة مار الباس سلّها، الثانية أنجار سوروروس الثورية وسميّة مطلقة بن ألى هذرة مسميّة مطلقة بن ألى هدرة اللى هذرة معز مسمّة مطلقة بن ألى هدرة اللى هذرة معز مسمّة مطلقة بن ألا يقد الدولية الدولية الدولية الدولية المستدينة ، الإصبارية عدرسة للبلت الرسميّة الشائميّة ، عدرسة راسا المستريسة متوسّقة الملميّة ، المنافقة المرافقيّة الرئيس ريفيه معرفين الذولي الدوليّة الرئيس المدرسة المستريسة من من المدرسة المستريسة من من المدرسة المستريسة الدوليّة اللينيّة المدرسة المستريسة المدرسة المستريسة المدرسة الإصدافيّة اللينيّة المدرسة المدر

معاهد تقنية

معهد التّمريض العالي الوطني: تابع نجمعيّة المقاصد الخيريّة الإسلاميّة، يعود للجهود الخاصة التّي بذلها الدكتور مصطفى حالدى مؤسّس أمد منه التكويون الوطنيّة ١٩٤٨، ثمّ للمهود الدي بدلها الدكتور معمد خدالد الذي سعى لإنشاء ممرسة التسمريض! لمستشفى المقاصد الغيريّة الإسلاميّة في يهروت ١٩٥٤، وفي ١٩٥٥، (١/١/١/١٥ هسدر المرسوم رقم ١٩٨٥ الذي لمبال لجمية المقاصد الفيريّة الإسلاميّة بيروت بينشاء ممهد التسمريين المملقي الوطنيّ الذي يقي يشغل منذ تاريح إنسنه وحتى ١٩٧٧ حجزةً أفي مستشفى والذي نشرة في عهد زيس المكومة مسائب إلى سلام.

معهد الشرق الأرسط HMDDLE EAST COLLEGE ؛ معهد الدكرة الألي اللتزيب، فقابل الجامعة الأميركيّة، منرسة الأست الروست الوطائيّة بمعهد الكوميوتر والغنون الهانميّة، شارع مار الواس؛ مدرسة بنر حسن الفسيّة العالمة.

المجالس الاختيارية

مجالس إمتبارية لكل من مناطق. الصيفي، الأشرفية، الدولة، المبلقية، وقال المستوابة، المثلق ووقا العمور، المسبوطية، ميناء العمدن، الرميل، العززعية، دار المريسة، رقائق الملاطف و اس يجورت، وينتيجة انتخابت ١٩٩٨ تتألف المجالس الاحتياريّة لهروت على الشكل الثاني:

١٢ محتارًا للأشرافية: أحمد سعيد بيصون، إيلي تقولا مساغة، روبير جرجي معماري، الباس نقولا الحاياك، يبار جرزيت صدقة، سمير نقولا الحايال،

جان جوزیف أسمر معمة، سمیرة ایسحق عشار، راهمی کریکور مارکاریال، هایگ هاغوب دردریان، جورح جوریف مکرول، فؤلد حبیب حذاد

عماتير للمرفأ. نرار كمال السيوفي، محبي الدين أنيس الجيري، جميل
 محمد نونو، وعبدالله على غزالة.

۱۰ مقاتیر للباشور ۱۵ مصباح عدن عبده سامر وجهه مدینه که عبد الگریم قارس شعروره ایر اهم خاند الطبلی، عدل محمد علی مطرد ، مصرا الله آمدم در کات، محمد حبر (مرتم العبدوط، مبارك ایر اهیم بیضدون، بوسمه حسن عواضف، و کمال منظم شده و .

۱۸ مفتاراً للمدور: فرسوا سعود الطبح، ملكون مهران سعريان، أنطوان يوسعت عسى، راي فرر وس معصارين، هيكار مكرديش تقاليان، يدو وس سوكيس حماديان، ميداس و وطان كميرچيان، ملكوب هوست كيششيل، روتاً أييز هر وكتوبار، از كرن وأصل يعول ايجال، جان إيالًا صاليا، همد معمود دعيس.

1 معتاراً للعميولمية، محمّد على أحمد الماتوني، خليسل عبيد الرحمن دو هار، عثمان عبد القادر يمّرت، يراهم محمّد عبداني، نزيه محيي الدون الأمدة عبد الدونر حسن مثال، محيب احمد القهمي، ممور سعد الدين فل عي، اليأس ميثال ناصرف، وربد محمّد دو عان، شيح أحمد المحممي، إلا أهم يمثور ماروناري، عشان فإل عمورة، وعنان شلق محداتي.

ا مخاتير لميناء الحصر: باسم محمود الحبوت، أسطوان لويس طدراد، نبيل
 القطور صادر، محمد محمود غلاييسي، الأصير مسهيل شهاب، ويشتار صالاح
 الدين شهاري،

۱۷ مفتلاً اللرميل: بشارة أنطون علام، سمير يعقوب زيادة، موشسال فيالمنم، جورج ميشال ديباب، فلمرد تقولاً عرموني، مدروس خوريس كو لاجهيال، جوزيف ساسين شهوان، إلى كميل مصدر، مشاودر أو ادبر سوميل، نظرت أسلان جيبيان، سمير أنطون الالتقر و ايس وسعت معت.

۱۸ مفتاراً العزر عقة ناصر أحد العرب، سعد الدين خصر الأطابي، غضمر أحدد دوعان، رهيز اراهيم القيمسي، سليم اراهيم المذهون، معمود محمد جمعة السال، يوسف محد روين، معت كارق السمائك، وأيد جمس عياشي، عسام محد القيمي، محمود محد البرجاري، كسال عند الرحمان العيودي، فقال حسن مدكة، إضعد مصطفى ملاي،

عداتير ندار المريسة أو عين العريسة: سامي عبد الرحص سبليني، معتصم
 أحمد طنار ك، محمد عارف شقير، وأكرم على العود

۸ مشائر از قاق السلاط سمور عباري الشريف، وشيد ادر اهيم بيمسون.
 محكد شريف سئو، محكد يحري اللبايودي، محكد أحمد الكسكي، رومل عبد الحسين شري، حصن عد حضر، وعلي عمين شهاب.

٢ مخاتور لرأس بيروت عد الباسط عدائله عرباني، غينان مصطفى شهات، كمال حرجي ربيز، محيي الدين شهاب، أحمد يوسف شباتيلا، يوسف أحمد يعرت.

المجلس البلدى

هي ثلاثيات القرن الناسع عشر شهبت بيروت تحركًا ارتئيًّا في الجماء تعقيق العلطة المحلوّة، عندما أشنًا والتي بيروت محمود بك بعمة مجلس شورى اييروت ضمّ ١٢ عصواً مناصفة من المسيميّين والمسلمين، كناوا يناقشون القضايا التي يعرضها عليهم الحاكم، وفي ١٨٦٧ شكَّل فذي، بك، والـ. المدينة آبذاك، مجلمنًا إداريًا برئاسته، تعاوله مجموعة من وجهاء المديدة. ومن المفار قات اللاقتة التي شهدتها البلينة في العهيد العثماني، أصدار والم بيروت بعد مضيَّ مدَّة قصيرة على تسلُّم رئاستها، قرار أ بتقسيم البلايسة دائر تبن: شرقيّة و على رأسها بطرس فندى داغر ، و غريبّة برناسة منح افندى رمضان. هذا الوضع لم يدم طويلاً، فبعد الشورة الإتحادية، اتّحدت اللديّة محدداً برئاسة عمر الداعوة (مسلة ١٨٩٩ تـمُ تشكيل مجلس بلده) برئاسة مدين الدين حمادة، و عضويَّة محمَّد أيس، مسلِّم فيَّاسي، و ابر العجم طيَّار ة عين العبنَّة، موسى فريح، بشارة أرقش، خليل سرسق، حيّور الطبِّب، بحلة تويني، يوسف حدى، حبيب طراد، وبشارة الهاني عن الروم الأورثوذكس، ميّرت القوائين بدءاً بالعرمان العثماني عام ١٨٧٧ بلديّة بيروت عين باقي البلاسات، لحدة في الإعتبار موقعها مركزاً للمالشات الرسميّة، وعدد سكّانها الذي بلع ١٠٠ للف نسمة في نهابة القرن ألتابيم عشرُ ، وتحاوز ١٥٠ ألفاً بعيد الحبرب العالميـة الأولـي، والنصدف علهون متكميف القرن العشرين، حلَّت سلطات الإنتداب المجلس البلدي في ٢٣ تمور ١٩٢٠، وعيَّن الحاكم الفرنسي. مجلساً حديداً من ١٢ عصواً البختار ونيسه عملاً بالقرمان العثماني المبادر عام ١٨٧٧. وأول قانون للبلديات على أثام الانتداب، صدر في ١٢ اذار ١٩٢٢، وبناء عليه، ثقر أر انتجاب أعصاء المجلس البلدي، أمَّا الرئيس وبائيه فيعبِّنهما الحاكم من الأعضياء المنتجس ، على عكس ما كان يحسبان سابقاً ، وبعد عامين، قررَ ت السلطات الفرنسيّة إعطاء بيروت نوعاً من الحكم البلدي الذاتي تتمثل بيه كل الطوائف التي تسكيها، وقد تبألّف المجلس بحسب القانون من ١٥ عضواً ينتخبون كل أربعة أعوام، من فيهم رئيس يعينه الحاكم، وسرعان ما صدر قرار تنظيمي عام ١٩٢٦ رقع عند الأعضياء إلى ١٦ مع الرئيس

فاصبحوا كالأتي: ٥ أعضاء سنَّة، عصبوان ماروبيان، عضب شبعي أو در زي، عضو كاثوليكي، عضو من الأقليّات، ٤ أعضاء بمثَّلُون الـدول الأعضاء في عصية الأمم والولايات المتحدة، وتلاحظ هنا بغرابة غياب التمثيل الأر تُذوكسي عن ذلك المجلس، ولم تتولل سلطات الانتداب عن تقليد يروت وسام "الامتياز" منذ ١٩٤١، فأصبحت بلايتها تلقَّب ببلايَّة بيروت المعتازة و اكتبيت صلاحات حديدة غير أنها بقيت دائماً تحث ، قابة الصاكم الفرنسي ووصايته، فصحيح أن القوانين العرسيَّة أقرات مبدأ الانتخاب المجلس بيروت البلدى، إلا أنّ الإنتحاب لم يطبّق إلا عام ١٩٥٢. قمع استقلال لينان، تُنتُ الحكومة اللبنانية مبدأ الوصالية أو الدقالية على العمل البلدي عموماً و ومِيْرَ ت بلدية العاصمة. فإنّ الإنتخابات طنديّة الوحيدة في بيروت التي منذ الاستقلال، ثمت بوم الأحد في ٧ ك.١ سبة ١٩٥٢، أي على عمد الرئيس كميل شمعون وكانت بيروت قد قسّماء الأسباب إنتجابية، إلى حمس دواثير انتخابية كانت كغرلة بتحديد الصبيغة الطائنية لأعضاء المجلس البلدي واذا كانت التجابات المجلس البلاي ليرزوت ١٩٥٧ قد كمي ت قاعدة التعدين، الإ أنَّ تلك السابقة لقبت وحيدة حتَّى ١٩٩٨، وعدتَ ٱلحكومـة الـي اعتمـاد مبـدأ التميير مند ١٩٦١عدما أصدرت حكومة الرئيس صانب مبلاء ساء على اقتراح من وزير الداخلية عبدالله المشبوق، مرسوماً عين اعصباء المجلس البلدي برئاسة أمين بيهم، وعصوية بيار داغير، جورج نقّاش، كيامل ميروك، وديم بربور ، محمد بوسف بيضور، فريد أبو شهلا، هوماء طيارة، مختار خالد، نبذا طر اد حله ، نقو لا الحمر، أنطوال جزال ، جير ار حشادوريان، وهيق النصولي، عمر البواب، فؤاد نجار ، عبد السلام شاتيلا، وبيار فرعون. وبعد وقاة أمين بيهم أصدرت حكومة شعبق الوران في ١٩٨٠/١٢/١٦ قراراً يتعيين شعيق السردوك رئيساً للبلايّة، خلعه محمد الغزيري بمرسوم أخر عام

١٩٩٢. قانوماً نَتْأَلُف البلديَّة من جهارين تقريري في يد المجلس، وتتقيدي في بد المحافظ في بداية و لابته استطاع المحلس البلدي المعيّن لبلديّة بير و ت سنة ١٩٦١ المصول على قرض من الحكومة الكويتية قيمته حمسة ملايين دينار لاتماء العاصمة و إعمارها، وساهم القرض يومها في إطلاق ورشة تأهيل الس التُحتِثَةُ و وضع المخطِّط التوجيهي للعصيمة، بما فيه المدلخال الجنوبيَّة والشمائية والشرقية وهنأ لمشروع الكوشار". وهي لطار حطَّة إنماء العاصمة ومواكبة التر ابد السكاني والتروشع الاقتصادي والمالي، بعيدُ المجلس البلدي عدداً من المثياريم الخدماتيّة - الإتمانيّة، مثل المسلح الحديث وجرح بيروت، وشق الشوارع العريصة، وإقامة السحت والحسور والأنفاق عند التقاطعات الكبرى، وتجهير المرافق الخاصئة بالمعذات الحديثة. أمًا الأراصى العائدة للبلائة فقد توزعت على مومنسات الأوقاف، وعلى سبيل المثبال حصتص ألف متر مرسّع هي روضمة الشبهودين للطبّغة الشبيعيّة، و ٢٠ ألف منتر هي الكريتينا للطائفة المارونيَّة، و ١٠ - ٧٠٠ متر/في حرش بيروت للطائفة السنيَّة ـــ المقاصد، تاهيك عن أرض سِباق الحيل عبر الممروف إن كانت مؤجّرة أم مهذاة لجمعيَّة تحسين نسل الخيول أو التشجيع السياحة، والهوم لم تعد البلايَّة تملك سوى وصبلات من تعطيطات الطرق إضافة إلى الحداثق. وتصدر الإشارة إلى أنّ موازية بلديّة بيروت العام ١٩٩٨ بلعث ١٥١ مليار و ٣٢٠ مليور ليرة بقيت مبيئة في ادراح الوزارة المحتصنة، الأمر الذي أدى إلى إعاقة العمل البلمدي، ويقناء الموظِّفين من دون روائب و لا تعويضات لمدد مثقاوتة. وبنتيجة انتحابات ١٩٩٨ جاء مجلس بلدى من ٢٤ عضواً قوامه: المهندس عبد المنحم العربيس رنيب، حنيم بولس فياص سانب للرئيس، والأعضاء: المهندس هشام عند البديع سنو، أحمد محدّار خالد، محمّد خير صالح القاضي، د. عمّار عمر الحورى، الحاح عصمام بشير برغوث، رئى وقبق العجوزه عليم محمد العينتي، أمين محمد شري، عماد محمن بيضون، د. كمال جيران بحمازي، سنامي أسعد رزق، عادل الياس بطرس، روبير بيكران أرش د. بنامي راحس نصر، إيرانهم ماطوسيان، المحممي توقيق أنيس ككوري، وشود ميئسال الجلخ، وارطمان قطارجيسان، عبد لمعميد فاغوري، د. برنار روزيف جريافة، المهتدس جوزيف سركيس، والمحامي

البنية التحتية والخدماتية

أشجزت طريق العربات التي وصنتها بنعشق ۱۸۹۳ أنشس بهها العسلا العديدي الذي وصلها بالعناطق ۱۸۹۰ أسينت بالكهرباء لأول مراء ۱۹۹۰ وصلتها مياه الشفة من بهر الكتاب حميد ۱۹۰۷ سيّر فهها خطّ الترابولي الكهرباني ۱۹۷۷ والدي ۱۹۲۸.

معذاتي بيروت أنشين أول معذار من منطقة بتر حسن ١٩٣٧، وموشـر العمل بعطار حاشدة ١٩٣٠ وتـم افتتاكـمه رسميةا ١٩٣٤، أعيد ترميمه وتساهل العدرجين الشرقي والعرسي بين ١٩٨٠، و١٩٨٦، أنني الاجتياع الاسرائيلين ١٩٨٦ على كان هذه الاجتيازات، أعيد ترميمه وتوسيمه وتأهيله بشكل حديث

معناج بيروت. أنشأت الدولة العثمانيّة أزل معناج في بيروت حوالي ١٩٦٠، وومطلع العام ١٩٦٠ اراحت الحكومة الليانيّة مشروع إقامة معناج حديث مكان العساج القديم، المسركة بيدس الأسابيّة بانتحاري مع مجلس بالديّة بيروت، وافتهى إنجاز معظم العام ١٩٦٥، عثث تحييز مرازًا.

الجمعيات الأهلية

عدد كبير من الجمعيّات الخيريّة والروابط العائليّة والاُندية الرياضيّة والثقاليّــة والاجتماعيّة والجمعيّات البينويّة.

> جمعيّات سياسيّة عديدة مر اكر ها في بيروت. المؤمنسات الاستشفائية

سوسستاني ويروت المتكوني الشدهي، موقعه في مطلة بدر حسن علي أرفني مسلمة بالرومنائية ٥٠٠، ١٠ بسيتر عب ٥٣٦ مسروراً أو وفيه ١٠ غيره مسلمة الإمبائية ٥٠٠ الفيه أو الريم الارائية الارائية الارائية الارائية الارائية الارائية الارائية اللمائية تصل اللي الموافقة المسلمة الموافقة المسلمة الموافقة المسلمة الموافقة المسلمة المسلمة الموافقة والمعرفسين مسلم الأطباء والمعرفسين الموافقة والمعرفسين الموافقة والمعرفسين الموافقة والمعرفسين المسلمة المسلمة والمهائية المائية مكل اللمائية المسلمة المسلمة

مستثنفی الجامعة الأمير كرية - راس بيروت ا مستثنفی لوتول ديو دي قرانسين ــ شارع قرول ديوه مستثنفی القديس جدر حبوس الروم الأر شوخس - الاثار فرقت است على لرخن كممها آن سرسق امستثنفی داد المستقد عملة الدربيو، الول كورنيش طرز عنة المعهد الشرقية المستثنفی ملا الشهائهي - الجموتارين، مستثنفی رزق - الأثار فرقة مستثنفی طرف د. شارع مي

: سادة، القنطاد » ؛ مستشفى المقاصد _ طريق الجديدة؛ مستشفى سسحيد _ المتحف؛ المستشقى النسائي _ شارع محمد الحوث؛ مستشفى خالدي _ الحمر اا مستشف في لا خور م _ الحمر ١١ مستشف بخمان م _ شبار ع عبد العزين ١ معنشفي الساحل .. طريق المطار ؛ مستشفى بدر الدين .. شار ع محمد الحوت؛ ممتشفى برصميان _شارع المهر ؛ مستشفى برنس _ السيوقى؛ مستشفى بيروث الحكومي _ بير حسن؛ مستشفى الكريتينا _ مار مخايل؛ مستشفى بير وت ـ بير حسن، وشار ع نقو لا سرسق؛ مستشفى بيضون ـ شار ع فنز ويلا؛ مستشفى خالد _ البسطة؛ مستشفى الخالدي _ شارع الصيداني؛ مستشفى خليفة - شارع الدوماني؛ مستشفى خورى منعادة - طريق الشام؛ مستشفى دار التوليد الله تسي عطريق الشابرة مستشفى دار التوليد اللناني عشارع محمد الحوت؛ مستشقى دار العجزة الإسلامي _شارع صدرا؛ مستشعى راس بوروت سا الروشة؛ مستشفى راهدات الورديّة. الجميزة؛ مستشفى ربيز _شارع المعماري؛ مستشفي سان أنطو في ... المتحجرُ؛ مستشفي سي إم. سي. ... الدحيتاوي؛ مستشفى سيدة لورد بي شارع سيدة لورد؛ مستشفى الشرق الأوسط ـ الرملة البيصاء؛ مستشفى طراد ـُ شرع المكسَّك؛ مستشفى عطيَّة _ شارع حورح بيكو؛ مستشفى غريب ـ شارع محمّد الحوت؛ مستشفى كرم ــ شبارع أديب البحق؛ وغير ها من المستشهات الحاصة، وعدد كبير من المستوصفات الخبريَّة في مختلف الأحياء والمناطق، ومن المختبر ات الطبيَّة، ومن العيادات الخاصنة والصيدانات

التجارة والسيامة.

تثمتّع بوروت بما لا يحصى من المؤمنسات التجارية والمصرفية والفنادق والمقاهى والمطاعم في محتلف منطقها.







المعاج وهيب الآغا: رجل أعدال، نُسَم مع عبد للرحمن القصائر مبنى الأوبر ا ۱۹۶۵، ومع قاضل زین سینما ریولی ۱۹۵۰؛ د. ملکون المافتیان: طسب ومديضي، ناتب ١٩٧٧ ـ ١٩٩٢، حامل وسلم الأرز الوطني مــن رتبـة منسلط ۱۹۹۸؛ د. چوزیف ابو حلقة: رجل أعمال و انتصاد وصناعی، دكتور اه علوم اقتصادية والجماعية، رئيس الأصاد التجمعات الصناعية في لناين، عضو جمعيّات ومنظمات دوليّة منها منظمة الدنولور ظوشيب الدادفة الم تتشيط السلام في العالم بالمعرفة والتواصيل؛ البطريرك تبودوسيوس لمو رجعام، (١٨٨٨ - ١٩٧٠): بطريرك أفطاكية ومسائر المشرق لكنيسة للروم الأرثنوكس ١٩٥٨ ـ ، ١٩٧٧ حنة لمبو الروس (م): مرتبة وصحائبة. أشك جريدة الأحول" ١٨٩١ لمثل لمو الروس (م): أديد، عضو حميتة التضام الأدسى ١٤٩٢٤. إسمهويدون أبو الروس (م): طبيب وسياسي، وزير المعارف والصحة والإسعاف العلم ٨٢٪ ١ - ١٩٢١ نقو لا ميشال لهو معمج: مذرج سينمالني ومعرر حي واللزيوني وصحافي، ولد ١٩٣٩، له العديد من الأعمال، رئيس مجلس أدارة شركة الياملي أو تلغزيزن النتين بلوس ١٠ هبيب أبو شعر (م): مؤمس أحريّة المائلات الدمثمقيّة لهي بـــــروت ١٩٠٠؛ ميشال أمين أبو شعر (ت١٩٩٩): قاض، مدير عام للأبحاث والتوجيه؛ د. شارل أبو شعر أستاذ لعلم العقاتير في الجامعة الأميركيّة، د. حبيب أبو شهلا (۲،۹۲ ـ ۱۹۰۲): مجام وسیاسی من رجالات الاستقلال، من میمس حاصبيًّا، ولد في بيروت، دكتور اه حقوق في السوريون بفرنسا ١٩٢٤، عضو مجلس بلايّة بيروت ١٩٢٧، ناتب ووزير في عدة نورات وحكومات ١٩٣٧ ـ ١٩٥٢، رئيس الحكومة العوقّة زمن اعتقال أقطاب حكومة رياض الصلح ١٩٤٢، رئيس مجلس النوقب ١٩٤٣ _ ١٩٤٧، أليم له تمثال في

سروت قرب الأونسك ؛ فريد أبو شهلا (م) صحافي نات لنقيب الصحافة البنائية؛ ميشال أبو شهلا (١٨٩٨ ـ ١٩٥١): شاعر وأدب وصحافي، لشترك مع ميشال زكّور في إصدار "لمعرض" ١٩٢٨، قشأ مجلَّة اللزهور" ومجلّة اللجمهور " ١٩٢٦ و قُدل إسم اللجمهور "بد اللجمهـور اللجديد" ١٩٥٧، له دروان شور بحوان التولير العشائلة أو وهو الحد مؤسس الصورة العشر ١٦ نجيب بك أبو صوان (م): متصرف ليروت، وزير سابق، رئيس للصابب الأحمر الفرنسي اللبنائي و كعيل نحيب أبي صبوان: أديب وصحافي ومتزجم وحقوقي ومياسي، أستر PEN CLUB اللبدائي ١٩٤٧، كتب في الصحف اللبيانيّة باللغة العربسيّة، مدير المتعف سرسق، أصدر اتفاتر الشرق" ١٩٤٥، جمع كبورا من المخطوطات والتحب والرسوم الفنية والمراجع الأصالية النافر ته مطلق مهر جامات معليك الأولى ١٩٤٤ متر جم "النسي" اجبر في والمه مولَّفَت؛ مثير أبو عَمَاش (ت ١٩٩٩): رئيس رافطة أل أمو عياش، المدير الرئمسي لبنك بيروت والبلاد العُريزة؛ بيشمن ألهو غزالمة (م)؛ مصرحي رانده بدأ شلطه بالاشتراك في فرقة الجمعيَّة الترقي الأدبيُّ المسرحرَّة ١٩٩٠، محمود غزالة: أديب، له: "على رصيف الريمسي" ١٩٩٨ هبيب فريد أبو فاضل: رجل أعمال مصرفية وخبير هي الشأن المالي، ولد ١٩٣٠، مبير مشرف على المصارف قيد الدرس من قبل الحكومة اللبنائية، شارك في إنشاء الحاقلات ليناتية"، عضو لحنة الضرانب، له أبحاث وندوات محايّمة والظيميَّة؛ أبو النصر محمَّد عمر البيافي (١٧٥٩ ــ ١٨١٧): منحه السلطان عبد الحميد أرضنا ونسعة في بيروت أقيمت عليها مسوق أبس للنصمر وجـامـم أبي النصر، إليه انتسبت الأسرة، ولد هي ونشأ مي ياقا بحجر والده الذي كـالى قد النقل إليها من مصر والمخرب طلبُ للعام، تجوَّل في أنحاء مصر والشام واللحجاز الكامة الطرق والأبكار ونشر اللطبروالإشاد إلى أن نزل في ممشق

١٧٨٣ فائتظ لمه فعي الجامع الأموي حجرة كبيرة لإقلاة العريدين واقلمة الأنكار لا تزال تعرف بمشهد اليافي، له أشعار جمعها حفيده الشيخ عيد الكريم نقيب الأشراف في ثيونن الياهي طبع هي بيروت ١٨٧٣ الشميخ مصى الدَّنين فيو النصر عمر النيافي (م): تولَّى الإفتاء في بيروت؛ الشميخ عبد الكريم أبو النصر عمر الباش (١٨٦٨ ـ ١٩٣٣): مفكّر و أديب وصحافي، أصدر جريدة الجامعة العثمانية"، عضو جمعيّة العاماء في بيروت، نقب الأشراف ١٩١٩؛ عمر عبد الكربيم لمو النصر عمر الساقي (١٩٠١ _ ١٩٦٠): أديب ومور من وصدائي وقلض، له مولَّفك عديدة، عمل في محلَّة السياسة" وفي حريدة المقطم" هي مصر ، عباد إلى بيروت وشخل منصب سكرتير مجلس الشيوخ، حرر في دوريات بيرونية؛ عادل عبد الكريم لمو النصر البيالي (١٩٠٣ _ ١٩١٧): أدب وكاتب ومهندس ورائد وعالم زراعي، أمسدر مجلَّة "الحياة الرراعيَّة" ١٩٣١، تقلُّب في وظائف إداريَّة ومخبرية، عصو جمعية الأمر الحن اللياتية كلى الانساء والحمعية الطبيعية اللذاذة، ونقالة المهدمين الليدائين، من أثار و محموعة كتب ومقالات حول الزراعة وتربية الحيوادات والأو بحن؟ معدوح تعيد الكريع أبو النصير الباقي (م): مدير عام للحمارك، مدير لمطار بيروت؛ عبد المحيد يك خالد لي النصر الباقي (م): مدير لمطمعة جريدة و لاية بيروت؛ صبحي بك عبد المجيد أبو النصر الباقي (١٨٨١_ ؟): مدير الدلمائية ١٩٣٧_ ١٩٣٤، و١٩٣٤_ ١٩٣٣ معمور أبي راشد: فدَّل تشكيلي، ولد ١٩٤٥، بسرر في العركة السريالية، له محترف في بيروت وأقدام معارض في ليدان والحارج، حالز على أوسمة وجواتر؛ د. فؤك منصور في صالح: سياسي وحقوقي ورجل أعمال وصناعي، ولمد ١٩٢٥، مجار في الحقوق ونكتور اه في الاقتصاد، رنيس سابق لجمعيّة الصنباعيّين؛ جورج لهيض (١٨٨٠ _ ١٩٥٩): مـترجم وفذَّن معرجي كتابة وتعثيلاً من روك النهضة المعرجية في لبنان ومصر، دلوم في المعدر حمد بنا بيرى بقيب سيانة اللمثانين، أنشأ العرقة العربيّة التمثيل ثمّ الجوق العربي الكبير في وزادة المعارف المصرية، أستاذ معهد التمثيل العالى بالقاهرة؛ يومث أبيلاً (م): قنصل إنكانتر في صيدا ١٨٣٣ _ ع ١٨٤٤ د. معقوب بوميف ليبلاً (د): طيب و أديب حمار من قصر و قي صيدا منتده، فُسًّا؛ حبيب أبيلاً (م): قصل إنكلتر في صيدا بعد منتصف القرن التاسم عشر ؛ الوب لهيلا (ت١٨٩٧): بمئة لجنماعي وسياسي، درس لصوال الشرقين؛ أنبيال المعلا (م): لصدر في بيروت مجلَّة "الاقتصاد"؛ الأب شارل لميلاً (١٧٧١ - ١٩٤١): مربّ، روبي لميلاً (١٩١٩ - ١٩٧٥): صحفى، لمتنى، وأصدر حريدة "الزمان" ١٩٤٦، يغب مراسك الصحف الأجنبية في ابنان، تغيب الصحافة الاناتية؛ د. مرغويت جواباتها تربيل الهيلا: ملسة، عضوة جمعيّة الأطناء والحراحين في كبيكركنا، والحمعيّة الطبيّة بمويريك كنداد و متشار في المعلان مهندس مدند ، قام بانسال هندستة كار م في كاناك كنداه عضو نقالة المهندسين في مولايال؛ الأصير د. رنيف لمي اللمع (١٨٩٧ _ ١٩٨٠): طيب وسياسي ومعكر وكاتب، بروفيسور في الطب، ناتب ووزير ومنفور، أمين عام مساعد لجامعة الدول العربيّة ١٩٥٢ _ ١٩٥٧، لمه أثلة مخطوطة؛ حورج أبو تاصيف: مدير شركة MBM في الدين الأحديب (م): مياسي وصحاقي، نالب ١٩٣٤ _ ١٩٢٧، رئيس مجلس الوزراء لحمس حکومات متعلقیة ۱۹۳۷ ـ ۱۹۳۸ ، زیر ۱۹۳۷ ـ ۱۹۳۸ نات ۱۹۳۷ ـ ١٩٣٩، أنشأ جريدة "المهد" اليومية؛ د. عبد النحميد الأحديب (م): رئيس الهيئة العربيَّة التحكيم؛ حسين الأهدب: (١٨٧٠ ـ ١٩٤٠): ناتب ١٩٢٩، وزير في عدة حكومات، رئيس بلدية ومحافظ لبيروت؛ عمر أحمد (١٨٩٣ _ ١١٩١١: شاعر وكاتب ومناضل، من شهداء ٦ أيّار؛ الشبيخ منصور الغوري تـــادروهن

إذه (ت ١٧٦٩): من مواليد إده جبيل في القرن السابع عشر، أللمه الأمير منصور الشهام على تدبير لملاكم في بيروت، شيوت علاقته الشخصية عاليطويرك بولس مسعد بعمية ، الثقة ، قام مع أخيه الشدية ، بطرس ، وبمساهمة لمين أختهما للشاعر اللياس إد. ومعلونة مطر في بيروت الماروني يوسف فلض**ل** تشبيد كنيسة ماز جرجس المارونيّة القيمة في بيروت على أثقاض معيد صغير، قدّم لمطر لذيّة بيروت المارونيّة الأر لضمى النّمي شيّدت عليها مدافعن راس النبع، كان مرجم الناس لفض خلالاتهم، توفّي في بيروت ودفن بيازاه كنوسة مار جرجس القيمة، نقل ردات ١٩٠٧ إلى الكاتار انيّة الجديدة بالمر من رئيس أساقعة بيروت، من أبناته يوسف الذي ولد منصور الذي ولد ميشال جدّ الوزير مرشال إده؛ مرشال منصور إذه (١٨٤٧ _ ١٩٠٧): ولد في ديروت، أنتن ست لعات، ذال جائزة الشرف من الجنر ال الفرنسي بوفور على قصيدة نظمها مالعرنسيّة حول أحدث ، ١٨٦، جاب البادان الأوروبيّة مستطلحًا وعاد إلى لبنان ١٨٧٠، تدرو نحال أبي وسَيط متصرفيَّة عكَّا أمَّ متصرفيَّة مهروت شمّ و لايمة صوريا، والمعلّم المركب وأهمو أول والمقسام معسوحي في الأمير لطورية المثمانية، ثمر قائمقارز الثيرًا والتأسير لا فصمور ، درو عمان والاية سروت ١٨٨٨، مدير للأمور الأحنيقة لمي ولاية سيروت ١٩٩٧ حتى وقائمه نال ١٦ وسامًا عثمانيًا ولجبيًّا وحار على رتبة تبالاً وهي أعظم رتبة بعد الوز ارة و المشيريّة، تخلّف بكميل ومنصور وسليم و ألبير وجور ج1 كعيل يك معيشال إذه (١٨٨٣ ـ ؟): ولد في بيروت، أتقن ست لغات، ترقّع في الرتب الرسميّة حتى رنبة "درو غميان"، خلف والده بعد وفاته في مديريّة الأمور الأجنبيَّة في و لاية بيروت حتَّى الحرب العالميَّة الأولى حيث عزالته الحكومـة التركيَّة ١٩١٤ ونفته مع عائلته إلى الأنضول، عاد إلى بيروت بعد الحرب فعلته الحكومة الله نسبة مدير اللأمور الحق قية في منطقة بيروت الغربية،

نقل إلى المفوضيّة العليا بعد إعلان دولة للنسل الكبير ، كناتم الأسر لو العلمّة لمحلس شوري للدولة ١٩٢٤، تَوْمِعْتُنَى للدول الآلاليَّة مِن الدرحيَّة الأولى، منتديًا لرناسة أقلام محكمة التعبيز، مفتَّس عام للدو الدراية في مديريَّة الداخلية بموجب مرسوم من الرئيس لميل اذه ١٩٣٧، نبال ١٤ ومنامًا من دول مختلفة؛ الشدياق يطرمن الشوري تادروس الأو (ت٢٧٧١): عُرِف أيضنا ببطرس أغا، ولد في إدّه، رهيق أخيه الشيخ منصور مولدًا وترعرعًا ومكاتسة، ساهم معه في إنشاء كنيسة مار جرجس بيروت، رئيس الشرط لدي الأمير منصور الشبهاني، ولغلب طوال عمر وعلى أعمال البر" والاصبان، سعاه و حَالَة العطال معاصر له أز عيم المسيميّن ، توفي ودفن ببيت شباف ثمّ نقل رفاته إلى كنيمة مار فطونيوس البيع ببيروت، فتقل أنيازه الي ساحل علما حيث القرضت مسلالتهم؛ النياس يوسف إلاه (١٩٤١ _ ١٨٢٧): شاعر ولدارى، عُرف بالمحلم الياس لام، ولا في إدو، خلف والده في ديول الأمير يوسف الشهابي الذي عيمة كاحية أنه لمَّا صَمَارَت إليه و الآية بيروت والحيل ١٧٧٠، فتقل إلى حدمة أحدد باشا الحزار في عكا تلبية لرعبة الأمير يوسف، فر بعاللته إلى حلب ١٧٨٦ حرفا من مر أحرة الحزار الذي كان يعتك بأعواته غير ا دويما سبب و لحتمي في معار فيتها المار ونيّة، صباتر الجزال أملاكه في بيروت، ولمّا حجّم ناوليون الجزال عاد إلى بيت النّين واتَّصيل بخدمة الإمير بشير الشهامي الكبر إلى أن توفّي الصرار فعاد الياس إده إلى بيروت واستعاد أملكه، دخل هي خدمة الملاً اسماعيل الكردي صماحي حمص وحماة، شيَّد في حماة كيمية صعيرة وطلب من البطريرك إرسال كاهن ايتولِّي شؤونها فلبي طلعه تومنط في حلّ نز اع خطير بين الأمير بشمير وه الله يمشق بوسف باشا كنج ١٨١٠ طلب الأمير بشير على أثر ومن اسماعيل باثنا أن يو افق على إعادة إذه إلى خدمته فكبان لـه مما أو اد، كثرت

النميمة عليه من قبل الحماد إلى الأمير بشبير الذي لم يـأخذ بنتك الشـائعات ولكنه لغايات سياسية أشار إلى المعلِّم الياس أن يعتزل عمله في النهوان الأمد ، ، مجعل له راتنًا سنويًا مرموقًا، قضى أو نخر أيَّامه في بعيدا مع عائلته وفجيها نتوقى ودفن أمدام بسك كنيمستها، أعقب نـاصيف ولبر اهيم وفضيل اللــه ولطف الله وبشارة ومريم الذين فتقوا من بعدا إلى بيروت في أحدث ١٨٤١ء من آثار و أشعار محفوظة ومجموعة رماتار؛ تلصيف الباس الذه (م): كان بار عال في الإدارة و الكتافة، دخل ديو ان الأمير بشير الشهابي بتوصية من أبيه، انتقل الى ديم ان الأمير حيدر اسماعيل أني اللمع قائمقاء التصدار و. ا الخوري جرجس الياس الآء (١٨١٨ - ؟): هو أمر أهد أن المعلِّم الدامر وخار مدرسة عين ورقة ١٨٠٧، ليس من معلومات محفوظة عن سيرته سوى ألله لقب بالمرسل؛ الأب جهر لقبل إذه (١٨٤٨ - ١٩١٤): هو جبر اليل بن مشارة ابن المعلّم الياس إذه، بالدري يعو عي، إداري الاهوتي مربّ و اعظ وحطيب، ولد في الإسكندريّة، أتقن ست لعات، فيخل بحماية الآساء النب عش ١٨٦٦، سيم كاهناً ١٨٨١، نكر م في مراصب التعاليم فأصحى رئيس الجامعة اليمسو عيدة ١٨٩٠ ـ ١٨٩٧ فكيل أول بكرى شرقي يتركي إلى هذا المنصب، مدير للدروس في كارَّة العائلة العقمية التابعة لليمو عيِّين في القاهرة ١٨٩٧، لَتُمُّــاً مدرسة في باب اللوق بالقاهرة ٢٠١١، رئيس لجامعة العائلة المقتسة ١٩٠٩ - ۱۹۱۲، رئيس دير الأناء اليسوعيين بحلب ١٩١٢ - ١٩١٤، توفّي بالقاهرة وهو يلقي مواعظ الرياصة الروحية، من أثاره كتب مدرسيّة وروابات تعثلث في ومقالات أدبية وعامية نشرت في المشرق؛ راجي يوميف إذه: ولد في إذه ولاح إلى بيروت طلبًا للعلم والصحب من وحماتما، تخلُّف بيوسف وفليف وفريد؛ يومعف راجي إذه (ت٩٩٣٠)؛ ولد في سيروت، تلقّي درومه في جامعة الآباء اليمو عين حيث على الشهادة العالمة في العلوم والأداب وتضلُّم

واللغات الشرققة والغريئة سعاون لمدب الأمور الأحنيئة في والألة بيروت، عيِّن مستنطقًا في مجلس الولاية، مدير للأمور الأجنبيَّة من قبل الدواــة العثمانيَّة في طر ابلس الغرب ثرَّ في بخداد ثمَّ في القس ثمَّ في و لايمة أسكوت في تركياء مدير عام في وزادة الزراعة والتصارة في استطنبول، مدير المطبوعات في المفاضية العانسية العلماء نقل الى اللائقية حيث عين، وزير؟ للدلخليَّة وللمعارف ومعاونًا للحاكم العام العربسي، أحيل إلى التَّقاعد ١٩٣٢ المسكن بيروت حتّى و فاتحه حيامل ومباير المعار ف الغرنسي من رقبة مسابط ووسام النسر الأحمر الألمائي برتبة فارس؛ بشمارة بوسف إذه (م): ولد في لأه و نزح الى بيروت طلبًا للعلم وأضحى من وجهاتها، تخلُّف بنجيب وقيصس وكميل؛ د. لجيب يشارة إده (م): من قدامي الأطبّاء القانونيّين، تخرّح من الجامعة اليسوعيّة هي بيروت ومن جامعة باريس؛ المصر بشارة إذه (م): محام وقاص؛ کعمل بشارة إذه (۱۸۸۱ - ۱۹۶۷): محام، ولد في بيروت، هرس للمحاماة في المعهد العربسلُ بالقاهرة، مُحاسى حريبتي الأهرام والمفطّم وشركات كبرى في مصر ، بدانسل نصد العثم التين من أحل استقلال البنان فحكموا عليه العثمانيون بالإعدام غولبيا، عاد إلى بيروت ١٩٢٧ حيث أمسَّى مكتبًا للمحاماة تترخ فيه محامون لامعون كالأسائذة لهلوب تقلا وجبان نعّاع وحان نتان وجورج فضتول ومبواهو مصام للتولية اللبيانية ولملايتة بيروت ولشركات كبرى في بيروت، أول رئيس لجمعيّة المحامين اللبنائيين التي أصبحت في ما بعد نقامة المحامين، المعرّض اللينائي التعارنيّة الثقافيّة العالميّة التابعة لعصبية الأسم، لمنس في ميروت جريدة المحاكم المختلطة باللغة الغرنسية، ساهم في كتابة القانون المدنى اللبساني بالاستناد إلى القانون لله نعير ، من آثار ، كتاب بالع نسبة صدر في القباه ، ١٩٢١ بعنبوان الحضارة المتوسطيّة والحقوق في موريا"، تخلُّف بحورج وجبر الله وهنري

وروبير اجورج كميل إدّه (١٩١٦ - ١٩٢١)؛ ولد في القاهرة وتوفّي في بيروت عن ثلاثة عشر عامًا، نسبت إليه كر اسات عديدة صدرت بشاقها شهدات طبيئة، كتب في قداسته أنا، يعمو عيّون منهم الأب لوغمه والأب كورون؛ ايراهيم يك يوصف إذه إنصر ١٨٣٠ _ ١٩١٠): رجـل أعمـال ومسلمى، أنتن الغرنسيّة والعربيّة ودرس اللاتبنيّة والسريانيّة والتركيّة، تعلطي التجارة بنجاح، "تر و غمان" لقصابة البولة العرنميّة في بمشة،، وقع خلاف بينه وبين و الى دمشق الداماد حمدى باشا هنألام على صفح الوالمي بالكرياح على وجهه في ساحة نمثل ما لأى إلى مصلارة أملاكه في البقيعة عكّال ولجونه إلى قعة الياس حيث استمر متنفيًا زمنًا في منزله بينما نشطت الوساطات مم اسطنبول من قبل ساوليون الثالث وعبد القادر الجزائس ي وسواهما وكان بنتيجتها أبعاد الوالس حمدي باشا وإصلال أحمد باشا مكاشه وعودة إذه إلى مركزه في دمشق، وبجد أحدفث ١٨٦٠ أعاد له فؤالد باشا بــدل النقيمة في عكار يضم مزار ع في صهل البقاء منها التل الأخضر وصعرا وعامًا وعمرَق وعبر ها، تزوَّح لبدأ الأسر ، النبولُة الني كانت انتقلت من الدندقيَّة إلى حاب ماريًا دوناتو وهي كي أسادسة عشرة من عمرها وسكافي با توما بدمشق حيث رزقا ١٢ ولذا مات ممهم ثلاثة في عمر الطعولة والباقون هم، من البنات: روز ا، عفيمة، لوير ا، فريدة والصبيان: خليل، جوزيف، أنطوان، وإميل الدي لم يعرف أمّه إذ صارفت الحياة بعد والانته بنحو ثلاثمة للعد وكان عمر ها ٣٦ سنة، وقد أصل موتما : وحما بمن شدد فقرة الانتقال إلى بيروت حيث لشنرى مـنز لأفـى محلَّـة الأشرفيَّة مـن آل سرسـق فتقلت إليه العائلة بكاملها مع الحدر و تصرف لأعماله التجارية، وكان له في ق الله بيت مكن ونشاط ميامي دائم وخدمات كانت تصطف العائلة فهم ورث هذا البيت ابنه الرئيس إميل إدة الذي أورثه الى فنه ريمون البذي وقعه

على أبرشيّة زحلة فحُول إلى كنيمة. أنعمد السرض لير اهيم إذ، ١٩٠٧ حتى وفاته؛ الأب خليل لهر اهيم إذه (١٨٧٠ ـ ١٩٤٢): بالدري يسبو عن ولد يهمشق، انتمب إلى جمعيّة الآباء اليمو عيّن ١٨٩١، سمم كاهنًا في أور شابع ١٩٠٣، تَقْلُب في المسؤو لات التربويَّة في الرهبائيَّة في لبنان والشام ومصمر حيث شيّد كنيمة ومدرمة للأقباط الكثوليك وفتح مؤسّسة خيريّة، وهب أ ذاقه الخيب إمدل مقابل اعاشة الأحير المه هم مساعدة المعوزين وإنشاء المشاريع الخيرية الأفاط مصر الكاتوليك، من اثار ، مختصر الواعد اللغة العربيّة ومهالَّفات وتعاريب لنفرى؛ إمعل لهر اهيم إدّه (١٨٨٤ ـ ١٩٤٩): محلم وميامير ، وأند في نمشق ، فتقل للعيش في قب الياس ، در من في السبوعيّة ونال شهادة الحقوق في هرنسا، محام للقنصارة الغرنسيّة في بيروت، هرب إلى مصدر في الحرب العالميّة الأولى فحكم عليه العشائيّ ن بالاعدام غياسًا، عضو الوفد اللبنائي إلى فرنسا لمطالبة مؤتمر السلاء باستقلال لبنيان عن سورية، ماتب بيروت ٩٢٧ أن رئيس المجلس التعالماتي الأول ١٩٢٢ ـــ ١٩٢٥ رئيس المجلس البيلي ٤٩٢١، عصو مجلس الشيوخ ١٩٢١_ ۱۹۲۷، نـانت معيّن ۱۹۲۷ _ ۱۹۲۹، و ۱۹۴۹ _ ۱۹۲۱، و ۱۹۳۶، رئيس مجلس الوزراء وزير الدلظيّة ورير الصعنة والإسعاف العلم ١٩٢٩_ ١٩٢٠ رتبع الجمهورية اللبائية ١٩٢١ _ ١٩٣١ ليت عاب الكلمة الوطنية ٣٤٢، نساتب منتحب ١٩٤٣ ـ ١٩٤٧، توفيّ في منزله الصيفي يصوفر في ٢٧ أيلول؛ ربمون إميل إد (١٩١٣ - ٢٠٠٠): محام وسياسي، ولاد في الإسكندرية في ١٥ أذار، والدته لودي سرسق، تخرج مجاز أفي المحقوق من كالية الآباء اليمو عيتيل في بيروت ١٩٣٤، إثر وفاة و الــده فتــُخب "عميداً" لحزب للكتلة الوطنية وبقي حتّى ودته، نسس مع كمال جنبلاط وكميل شمعون جبهة المعارصة الوطنيّة ٢٩٥٢ ضد الرئيس بشارة الخوري فاستقال

على أنا ها الرئيس الخوري بعد أن أقفلت بيروت ثلاثة أثار، نائب عن جبيل ١٩٥٣ ـ ١٩٥٧، و ١٩٥٧ ـ ١٩٩٠، ترشخ للإنتمايات الرئاسية صبد اللواء فؤلد شهاب قائد الجيش ١٩٥٨ همصل الأوتاج" من الدورة الأولى، ثمّ فال شبهك في الدورة الثانية، وزير الدلطية، العمل والشوون الاجتماعيّة، لأن اعتم الديد والبرق والماتف، للعارضة، ووزيرة الدفاع بالوكالة في عكومة الإنقاذ" ١٩٥٨ - ١٩٦٠، إستقال من الحكومة احتجاجاً على تنخل المكتب الثاني في الانتخابات النبابية ومن ثمّ أعلن معركة مبياميّة ضد تنخل الجيش فيي شيؤون العياسة، نـاتب عن جبيل ١٩٦٠ _ ١٩٦٤، و ١٩٦٤ _ ١٩٦٨، وزير الأثمـغال للعامـــة والمـــوارد الماتيــة والكهربانتيــة والزراعـــة والتصميم ١٩٦٨ _ ١٩٦٩ حين لهينقال من الحكومة لأن تخالد الحيش لم بتصدُّ في ٢٨ كانون الأول لعبارة كومفدوس إسر لنزليَّة على مطار سيروت الدولي دمرَت ١٣ طائرة مدنيّة، نات جبيل ١٩٦٨ ـ ١٩٧٢، وزير الأشخال العامة والنقل ١٩٦٩، أحد أركان اللحلف الثلاثي" مع كعبل شمعون وبيار الجمرال الذي دعم التخاب سليمان الرعجية وأترسا للجمهورية ١٩٧٠ ناشب جيول ١٩٧٧ - ١٩٩٧، في خلال الحرب الأهلية بدءًا من ١٩٧٥ صمد في وجه سيم معلولات اعتيال دون في يساهر حزب في المعارك، مرشح للانتحابات الرئاسية في ٨ أيلر ٢٩٧٦، ومن ثمَّ قاطعها فانتُخب الرئيس الولس سر کیس، نعی نصبه إلی فر نسا، طرّ ح إسمه مجدداً کمر شح الر داسة بعد اغتيال الرئيس المنتحب الشيح بشير الحميل ١٩٨٦، توفّي عارنًا هي ساريس ٠٠٠،٢، ولاقن فير بير وت؛ بعيار إهميل إلاه (١٩٢١ ـ ١٩٩٧): محام وسياسسيّ ومصرفي، مجار في الحقوق من الجامعة اليسوعيّة في بيروت ومن معهد الحقوق الفرنسيّ في القاهرة، بانب١٩٥١ ١٩٥٣، وحلال هذه الحقبة ألمَّ ف مع عدد من التواف الجبهة الإشتراكية الوطنية، وزير التربية الوطنية

والأشغال العامّة ١٩٥٣، نـات ١٩٥٧ - ١٩٥٧، وزيع العائيّة ١٩٥٣ -١٩٥٤، و ١٩٥٥، عارض تحيل السنة ر ١٩٥٧ والتجديد للرئيس كعيل شمعون، ذات ١٩٥٧ - ١٩٦٠، أحتى ١٩٥٨ مع الناف حدين منصور أيك بيروت ـ الرياص" و انتُـ در نيب ألمجلس إدار ته، وزير العمل والمك والداخليّة ١٩٦٨، لُمَّس جمعيّة المصارف، لعب دور أبسار زأ فحي تتطيم الأوضاع للمائيَّة على للز أرمة بنك لهتر احيث تمكِّن من لاخلل ٩٠ مليون لهرة لبناتيّة إلى الخزينة في منة يوم ما أدّى إلى إنقاذ اللهرة حتى لُقّب يومها بـ "وزير الليرة"، وبـ "بومبيدو لدان"، عضو المكتب الدائم للإنتحاد اللبنائي لما وراء البحار، منافر إلى مناو باولو . البرازيل حيث توفقي بعد مسرض عضمال ونه الى حالب فنه هاك بحبث وصيته أعقب لميل (١٩٥١ _ ١٩٨٦) وماريا دولسي ١٩٥٢، وكار لوس ١٩٥٦، حامل "وسام الديل" من جمال عبد السامير ؛ كارلوس بهيار إلاه: حدير صالي دولي وسياسي، ولد هي بيروت ١٩٥٧، تلقّى علومه في الكوليح بروتستالت وفي الليميه العرنسية والأشوة المريميين، مجاز في إدارة الأعمال من حامعة فار عاس في سان بساولو الدر اديل، حامل ديول م در اسات عاما في العاد بر المائية و الاقتصادية من حامعة جورج تاور الأميركيّة، مارس العمل الصناعي شمّ المالي و أصدح مستشارًا مالنًا لمؤسسة مالية علميّة كبرى، عميد للكتلة الوطينة بعد وفاة عميه ريمون ٠٠٠، ٢؛ چوزيق ابراهيم لاه (٥٧٨ ـ ١٩٥٢): رجل أعمال، ولد في دمشق وأنهى دروسه في المدرسة اليسوعيّة ببيروت، زاول السياسة ظيلاً، أقلم في باريس منذ نهاية الحرب العالميّة الأولى، فتح وكالله للأدوية في مونريال كندا، توقي بياريس، تخذَّف بجال كلودا أنطبوان ابراهيم إذه (١٨٧٨ ــ ١٩٢٠): مهندس، ولد في دمشق، تحرج في الهندسة من سويسر ا، عمل لمي القاهرة، تعلوع في البحريّة الفرنسيّة في بدية الحرب العالميّة الأولى وحصل

على الحنسنة الله نسنة، اشترك في معارك عديدة على حيهة الدر دنيل، وانسع للاستخبارات الغرنسية في جزيرة أرواد، في خلال الحصار التركي لجبل لعمان قامل الرئيس الفرنسي يو الكاريبه و تمكّن من تأمين مساعدات ماليّــة وغذائيّة أوصلها الى البطريرك الحويّك من حزيرة أرواد عبير البصر متتكرًا رز ه رّ صيّلاه ، الأسماك و ساهم وصفته ضايطاً فو نسنًا بأعمال النَّم بين النَّفائيّن . بعد انتصار الطعاء ١٩١٨، نال على أعماله تلك وسام جوقة الشرف وومسام القتيس غريغوريوس الكبير العرنسيين، بعد الحرب عاد إلى وطنه وزاول الهندسة في بيروت حيث توفي إثر بزلة صدرية، ستى أحد شوادع العاصمة اللبدائيّة ملسمه تخلف بابن لسمه رنيه؛ لويز الهراهيم إلاه (١٨٨٠ - ١٩٦٤): لختارت لال وَ لُمَلاك العائلة بالنفاع فانتقلت الله منذل والدها في قب البلور ١٩٢٢، فرضت سطوتها ولجلت القائل التي كانت تسيطر على الأملاك وأصلحتها وأعادت استمارها بنجاح اصمحت من وجمهات النفاع وجعلت لعسما مكانة عالمة، ينت من لا خاصةًا لما أن أملاكما واستم تت في اذله ة أملاك العائلة حتى و داتها؛ معنسال معلم الدور مصام سواسي و ادار ي رتميز بتقافة عالية، ولد في ١٦ شناط ١٩٩٨، والذنه ليز لبيل أنطون ملحمة، مجال في الحقوق من حامعة القديس بوسف ١٩٤٨، فشأ مكتب محاماة في بيروت ١٩٤٨ وزاول المحاملة متخصصنا في القضاما المائنية والتجارنية والنقيل البحري والجوي، ومتم أعماله في الذارج مع اللبنائيين المنتشرين، مدير علم الشركات دوانة وصلت حدود القارة السوداء ودول أميركا اللاتنينة، رئيس محلين لال ق حريدة أوريان له جرورو رئيس جمعية قدامي طلاب البيد عين و وزير للاعلاء وليرق والبريد والهاتف 1791 _ 1791 ، وزيير الإعلام ١٩٨٠ - ٢٨٩١م، ويد حولة لشورين القالمة والتعلم العالم ١٩٩٧ - ١٩٩٠ وزير الثقافة والتعليم العالي ١٩٩٥ - ١٩٩١، وزير دولة ١٩٩٦، له مولّفات

ومحاضر ان ومقالات حول الفضيّة الفسطينيّة والجنوب الليناشي والمخطّطات الإسر البليَّة، الشرُّك في مؤتمر ات عدًّا، حامل وسام جوفَّة الشرف من رسَّة كومندور من فرنسا ١٩٧٠، ووسام الاستحقاق الاسبائي من رنبة الصليب الأنحبر ١٩٦٧، وميداليّــة الكفتاف للمسارونيّ، تُقــتب بالمعسيحي اليمساري، و المازوني الأحمر ١٤. معليم ادريس (ت ١٩٦٠): طبيب، تخرج مـن الجامعية الأمير كبة ١٩١٤، أمنت في بميروت المستشفى الإمسلامي ودار الأيتلم الإسلامية، كان من المناصبين مع يومف السودا من أجل إنشاء حزب يحمع شمل اللبدائيين، شار لك في تشكيل حركة "الميثاق القومي" مع يومس السودا وتقي الدين الصلح ١٩٣٧، رئيس المؤتمر الوطني ١٩٤٢ والمبيد مسلم الدريس: مهندس زراعي، مدير عـم سـافق لكتب العاكهـة ثـمَ لمكتب الانتـام العدواتي، مستشار الثلاثة وررات رراعة في عهد الوزير محسن دلول والوزير علال قرطاس، متقاعد مند ١٩٩٩؛ رياح وفيق الدريس: أمين علم لمجلس جمعیّة تمثار بیروت له ، صهل الاربیس: ادیب وصحافی و استاذ جامعي، دكتور اه هي الأدف العربيّة من جامعة للسوريون، رئيس تحرير مجلة الأدف" التي لمشهَّا ١٩٥٧ ودن تشرُّ الأدف، أمين عام مساق الانتماد الكتاف اللمانيين الأكثر من دورة، له مؤلقات عديدة، ترجم ما لا يقلّ ع: ٢٥ كتابًا عن الغونمية، مؤلَّف معجم "المنهل" العرنميي . العربي والعربسي . الغريسي، و المعجم العربي الكبير مع ولده د. مسماح، وله مقالات وأبحاث في مو اضيع فكرية وتقاهية شتر؛ عابدة مطرح الريس: مجازة هي الأدب العربي، رفقت زوجها في نشاطه بمجلَّة الأدف ودار الأداب مدذ تأسيسهما وعلى مدى نصف قرن، سكر تيرة تحرير مجلَّة "الأداب"؛ د. سماح مسهيل الربيس: ولد ١٩٦٧، يكتوراه في الأدف والدر لسات الشرق أسطنة من جامعة كولومبيا، أحد صماحتي مجلّة "الأدل" ورنيس تحرير هـا؛ ولما مسهيل

الديمون: مجازة في الأدب العرب ، مديرة دار الأداب؛ عواطف سنو الديمون: كاتبة لها مؤلفات؛ الأمير مصطفى أرمعان (١٨٧٠ ــ ١٩٤٧): سياسى و أبيب، نائب في مجلس المبعوثان، عصبو مجلس الادارة ومعاون حاكم متصر تحة جل لننان حبب باثنا السعد ١٩١٨، سائد الحكومة العصائية ونفي إلى كورسيكا مع أعصاء المجلس الإداري؛ الأمين محمد أرمسان: رشير، جمعيّة العلوم؛ رزق الله أرقش (م): عصو جمعيّة الإصلاح في بيروت ١٩١٧، نجامن الشنق ١٩١٧ لوجوده خارج لننان لا حكم عليه جمال باشا بالاعداء لتوقيعه مع بنزو طراد وأتبوب أنانت ونخلة التوبنس وخليان زينتية ويوسف الهائي عريضية رفعو ها ناسم الطوائف المسيحيّة في بيروت الي وراه و الفارحية العرضية تعلق بأن تكون سوريا الشيام ولينان والسطور) منطقة مستقلة عن السلطنة العثمانية يديرها احتصاصيون فرنسيون تحث الحماية العرنسية، جورج الشش ام): رأس تحمية الطوائف المسيحية" السياسية في سروت معد الحرب العالميّة الأولى/ التي كانت تعبار ض الوحدة السورية؛ جان ألطوان أرقش إن ١٩٦١]: لديبة وشباع و وصحافية، ولدت في مصر من لمَ فريسيّة، تروّحت المستشرق العرّيسي عالم الأثار شاول كونتز وشاركه في در اساته الأثرية، نشرت كتاباتها في الصحف المصرية، لها العديد من المونَّفات؛ الأب المعجق لوملة (١٨٧٩ _ ١٩٥٤): كاهن لغوي ومؤرخ، ولد في ماردين، سيم ٣٠١، من عاماء اللعة السريانية، عاش في لبنال وتوفي في بيروت، له ٢٢ مؤلفًا في التاريح الديني والمددي والأثار ولمم الكثير من الدراسات؛ معروف لرناؤوط (١٨٩٣ _ ١٩٤٨): لديب، عضو المجمع العلمي العربي بدمشق، له مؤلَّمات؛ الشبيخ لحمد عبَّاس الأزهري (۱۸۵۳ ـ ۱۹۲۱): علامة ومعكّر ولديري وكباتب ومرب ومصلح، أنسس الكليّة العثمانيّة في بيروت، من رجال المصدة، ترك الحديد من المؤلّف

والكتب المدرسية؛ على أحمد مسعد أمسر المعروف بالونيس: من رواد الشعر الحرّ، ولد ١٩٣٠ هي قصابين في محافظة اللانقيّة و أقدام في بهروت، أمسًى مع يوسف الخال محلَّة "شعر" ور أس تحرير ها حتَّى ١٩٦٢، نال جــالزة المنتدى الثقافيّ اللبنائيّ عن لحضل فيداع لبنائيّ مكتوب ١٩٩٥، لـه مولَّفات شعريّة؛ عبدالله إسحق (م): نائب ١٩٢٩ _ ١٩٣١؛ لديب إسحق (١٨٥٦_ ؟): شاعر وصحافي، ولا هي دمشق وتوطّن بيروت، أتشأ في القاهرة جريدة "مصر " ١٨٧٧، ولمشأ في الإسكندرية جريدة "التجارة" مع سليم نقلش، رئيس جمعيّة "رُ هر ة الأداب"؛ معمل إلىه إصحق: رجل أعمال وسيامسي، ولك ١٩٣٨، عضو المكتب السياسي هي حرب الكتائب اللبنانيّة، نائب الأقليّات فمي بيروت ۱۹۲۸ ـ ۱۹۷۲ عوني إسحق (م): صحافي، رئيس تحرير حريدة مصر "في القاهرة، وحريدة التقدّم" في بيروت؛ عبدالله عوني إسحل (١٨٩٦ ـ ١٩٦٨): محلم وميلمي، تساليم ١٩٢٧ د. عضان المعكنور: أستان جامعي، ولد ٢٩٢٩ ، كالوريوس الالها في العلوم السياسة وشهادة ماصيبت في الادارة العامَّة وتكتور امر لميستاذ هي الحامجة الأميركيَّة وشخل مناصب لالريَّة هيها، شارك في مؤتمر ت دوليَّة، له در اسات قيَّمة وكتاب البيروقر اداية في لدنان " د. مروان اسكندر: حدير مالي واقتصادي، ولد ١٩٣٨، دكتور اه في الاقتصاد، أستاذ جامعي وصحافي إلتصادي ومستشار دولي، له مؤلَّمات في المال و الاقتصاد؛ د. معمير ابر اهيم لسعر: طبيب قلب وسيلمسي، ولد في بسيروت ١٩٣٠، درس الطب في الجلمعة الأميركية ببیروت، وفی جامعة موسلیه تعربیت، نیات ۱۹۹۷ _ ۱۹۹۱ رئیس، المجلس الملَّى لطائفة السريان الأرثانوكس؛ الشعيخ يوسف بين عبد القائل الأمسير (١٨٥٦ - ١٨٨٨): علامة ومرب، له مؤلَّفك ١٤. حسن الأسير (م): أحد أفراد أول بعثة مقاصدية لدراسة الطب ١٨٧٩؛ مصطفى محمد الأسير

(م): مياسي مناضل، رئيس جمعية الشيان الأحراد في يسيروت ١٩٠٨ صلاح الأمير (١٩١٧ - ١٩٧١): شاعر و أديب وصحافي ومرب، مؤمس ونالب رئيس جمعيّة الهل القام، له مجموعة شعريّة ا مصطفى الأسور: قاتمقار؛ المقيت الشق : فأندة تشكيلة ، استاذة حامعية ، والدت في مداريا له ١٩٢٨، دخلت الأكلامية بعد عديثها الله بعروت ١٩٤٧ - ١٩٥٧، تعرض في قسم الغنون التشكيليّة في الأكليميّة؛ جوزيه في الشكاتيان: أستاذ موسيقي، أحتى الحمعيّة اللينائيّة الصيفاء الميثار "بالتعاون مع المركز الثقافي الإسباني، فهتكر تقدية للعـزف الشاني بيس الغيتـار الإسباني والعـمد العرب. ثجيب الاصطر (م): سياسي ومناصل، لجتمع في منز له مجلس الأدارة في ١٠ تموز ١٩٢٠ ووضع معَارُ قه العطالية باستقلال لبنان عن الوصيلة الع نسبة، تعرص للإعتقال مع أعضاء مجلس الأدارة الثمانية الدين وقعوا على هذه الوثيقة التاريخيّة ا يوسف عون اللسفرة صاحب محلّة الرياء وعطور؟ مصطفى الأغر (م): من كبار تجلُّو ببيروتُ في القرن الشامن عشر ؛ الشعبخ عبد المجيد الأغر (م): علش فن اللقرن التاسع عشر ، عالم، قاضي شر ١٠ حيب المون الخراد: سياس: وباشط لصّماعي، ولد في المصبطية ١٩٥٤، رئيس الرابطة السريانيَّة ١٩٨٤، أميس عام "يتَّعاد الرابطات للنافيَّة المعدوديّة لعلية ١٩٨٠، باتب رئيس الإنصاد السريانيّ العسالميّ ١٩٩٣، مؤمس وصاحب مكتب در اسات سياسيّة ١٩٧٧، له مولّفات سياسيّة النطوان موریس الندراوس: مهندس و اداری وسیاسی، واند ۱۹۵۰ حصال شهادة العندسة المدنية من جامعية القريس يوسعب ١٩٧٣، عمل في شركة أوجيه ١٩٧٦، رئيس الصندرق المركزي للمهجّرين ١٩٩٣، ناتب ١٩٩٦ و ٢٠٠٠٠ الثميخ محمن على أتسى (م): قاص مدنى وشرعى في بيروت لمدة نصف قرن في العهد العثماني؛ سليم أنسي (م): صحافي، أصدر "روضة المعارف"؛

عمر لئمسي (١٨٢١ ـ ١٨٧٦): أديب وشاعر ، له ديو ان المورد العذب؟ عهد الرحمن عمر أتسى (م): عصو بعثة المقاصد الأولى لدر لهمة الطب ١١٨٩٧ عمر الرحمن السبي (١٨٩٧ ـ ١٩٩٩): عال تشكيلي وأديب، درس فسي المِمامعة الأمير كيَّة، ثمَّ في أكاميميَّة جرائيال الفاصَّة في باريس، عاد إلى البنان وحول قسماً من منزله في ثلَّة الحيَّاط محنز فأ، لقب بشاعر الطبيعة؛ عهد الياسط الأنسى: صحافي، أنشأ جريدة الإقبال؟ مرديروس أنتونيان: مهندس معمار ورمتام، ولد في بورسا ـ تركيا، نابع نروسه الثانوية في فارنا ـ بلغاريا عند الأماء اللعاز لربين، درس الهندسة المعماريّة في تمدرسة اللفون الجمولمة" في باريس، واصع الحراقط الهنمنيّة لمبنى مجلس الدوّلب ١٩٣٣، وساعة للعبد ١٩٣٤، وكاتدر للتيَّة الأرمــن الأورثونكـــس فـــي لِمطلبــلس ١٩٣٩، وكانتر انزيَّة الأناء البولسيني في حريصا ١٩٤٧، ومصحَّ العروبيَّة في الشـوف ١٩٣٧، وجامع الإمام أبو مكر في المرقأة والنصب التذكاري عند بهم الكلب لدخول الحدر ال غورو إلى لسان أرو الحجر التأكاري لجلاء الحبوش الغريسية عن لبنال ٢٩٤١، وقصر الغلالة أسمهالي هي يعالميه ١٩٤٢، وتصمر الضياهية في عمان، وقبة الجرس في كبرسة المهد في بيت لحم ١٩٢٥، وغير ها الكثير من الصروح والقصور في أبنان والدول العربزيَّة والهند، طلب منه رئيس الجمهورية إميل إدة إعداد نوحات حدارية ورمموم عن تاريخ فينها في حوض البحر الأبيص المتوسِّط و أوريقها ليشارك عبر هما لينان في المعرض العالمي في نيويورك ١٩٣٩ و كريمشيان أومتي: صحافي، ولاد في الأشراقة ١٩٥٨، مندوب تلفزيون لبنان الدائم في محلس النــواب؛ مـالمون أهمــد أبياس اها: سياسي، ولد في بيروت، عمل في الحقل السياسي والاجتماعي والإصلاحي منذ العهد العثماني، شارك في مؤتمر ف الساحل الوحدوية، عضو بارز في الحزب القوميّ العسوريّ الإجتماعيّ؛ يمول غوليبت أياتهان: رجل أعمال ومنواسي، مجاز في حام تنفس، ولد ١٩٤٤هـ هـ جورج موسمي قَلْهِيه: دَكُورَ أَهُ هَذِيمَة بِيَلِيَّهُ، ولد في حيها ١٩٤٤ و أسستوطن بيروت، رئيس وأستلا قدم الهندسة المنشرة في الجشمة الأمير كيَّة في بيروت، رشعل منـاصعب عندًا في مجال اختصاباسه، له مقالات و أسمال كثارة.

باء

هشاه البابا: صحافي و اقتصادي وسياسي و ناشط إحتماعي، و 2 ١٩٤٧، دبلوم في الاقتصاد والتجارة والادادة والصماعة، رئيس التحرير العدة مصلات التصادية، مؤسس ورنيس و عضو في هيذات إنسانية واجتماعية؛ هاتشيك والمهكيان (١٩٢٤ - ١٩٩٩): معلم وسياسي، ولد في الارتكا قدر ص ١٩٢٤، درس الحقوق في كلية الحقوق العرنمية في بيروت وفي حامعة المدن، شال إجازة النر نسات العلياهي الاقتصاد بأعلى علامة سجلتها الجلمعة اليسوعية حتى اليوم (١٩١/، ٢)، و إحازة الدر لسلتُ العَلوا في القانون الدولس، در س الاقتصاد في معهد الاقتصاد في لنن، أحسن مدم لعات، أثقن العزف على الكمان و الدّرومبيت، مارس المحاماة منذ ١٩٢٤ و اشتهر بالنفاع هي قضالها جز انبية و اجتماعية كبرى، من أو كان حرب الطشماق، ناتب بيروت طوال معبع دور ف من ١٩٥٧ حتى وفات، وريار في ١ حكومات، رئيس الشعبة العرمكو هونية في المجلس الديامي، دائع عن حقوق الطائعة الأر سيــة خصوصما في مؤتمر الطائف، رئيس الجمعية الأرمنية للإمسكان، رئيس اللطبة المركزية الكاثر ليكومنية الأرمن في قطليان رئيس "اللجنة العركزية الكاثوليكية للأرمن الأرثنوكس لببت كيليكيا" منظ ١٩٧٦، رئيس اللجشة المركزيّة للكنيسة الأرمنية، رئيس فحري مدى الحياة لـ "الحمعيّة اللبناتيّة لإداوة الأعمال" منذ ١٩٧٧، نتر أس الروت ارى"، مثل رئيس الجمهورية

اللبنائية في مؤتمر دول عدم الانحياز " ١٩٧٠، الممثل الشخصي لرئيس الدولة في المجاس الأعلى للدول الع كوفوبية، بالف رئيس "الجمعية العالمية لله ال الناطقة: كلنًا أو جزنيًا بالعرنسية"، عضم "المجلس الأعلى لمحاكمة الروساء والدوزراء"، عضو الجدة الصداقة البرلمانية اللبانية _ الفرنسية"، عضو الجنة الصدقة الرامانية النذائية _ الأرمينية، رئيس الجنة الصدقة البرامانية اللبنانية - الإيطالية"، عضو "الهيئة العليا للتحكيم"، أنحز أكثر من ٨٠ مصافعرة و محث و در امسة و مقال في الشوون النيابيسة و الاداريسة والاجتماعية، لسس تجائزة مارغو مليكيان السنوية لأقضل عبازف البة موسيقية، قدم تير عات عدة أهمها لساء متحف الكاثر لكوسية هي انطاباس الدى افتت ع ١٩٩٨، حافظ على بشاطه السياسي حتى في مراحل مرصه العضال إلى أن ثقل علميه فعي الأسبوع الأشهر من حياته، حامل ومسلم الاستحقاق الليماني، ووصام الأرر الوطني مين رنشة ضابط ١٩٩٨، وأومسمة هر بسيّة و ليطاليّة وو أحرى عديدة أمن مر نجع دَيْنبــة عليـا هـي لدنــال و العــــال ح. توفي في ديروت في ٤ تشرين الثلثي؛ شهلي البائموط (م): أحد صاحب معمل الورق في إنطلياس الدي أنشئ ٨٨٨؛ جوزيف توفيق ياخوس إن١٠٠٧): حاتز على ميداليَّة الاستحقاق اللبنائيِّ العخريَّة العضيَّة، ووسام الأرز الوطنيِّ، وموداليَّة الاستحقاق اللبنائيَّة الفحريَّة العصبيَّة ذات السحف، ووسام التقدير العسكري من الدرجة الفضيّة؛ رودي إدوار البيارودي: ولد في بسروت ١٩٥٧، حدير اقتصدادي في الطاقية والخصخصية، قعمل عام فخيري لجمهورية سان مارينو في ننال، د. نهاد جورج الهارودي: عالم وباحث لگادیمی و نستاذ جامحی، واد فی بیروت ۱۹۴۲، ماسترز و دکتور اه نمی علم الرياضيّات، شهادة علم الاقتصاد والاحصاء، شهادة التمويل والصناعية المصرفيَّة، أستاذ في جلمعات لبنانيَّة وفرنسيَّة وساحث في المركز الوطنـي

للأبصات الطميّة" في بالريس، موظف برنية مركز ببلوماسي في "اللجنة الاقتصلانة والاحتماعة لأسا العربيّة في الأمم المتحدة، لمين عام لمحلس الاتماء ، الاعماد في ليدل، له مؤلَّفات عدة اولهم يدارودي: عضو ناقذ في جامعات ولجال ومؤسندك وطنية أميركية، منها رئاسة مؤمنسة العشاريع الأمير كرِّدًا وليم بارودي الإبن: مساعد وزير الدفاع الأسير كر" ١٩٦١، مدير دائرة النحوث في اللجنة البراماتية للمزب الجمهوري الأميركي، ضبابط لو تبلط بين البيت الأبيض و مجموعات الحرب الجمهوري الأميركي ١٩٧١ د. إدوار الياس الهاروكي: طبيب، رئيس ساق لمصح بحنس؛ اللطوان أمين الباروكي: مدير عام سكك الحديد و النقال المشترك؛ د. كامل يوسف بالمعيلا (۱۹۲۷ - ۱۹۹۹): ماحث ورجل أعمال وانماء وناشط احتماعي وليد ١٩٢٧، دكتور اه في الإدارة العامّة، بحث في معهد الأحاث الاقتصاديّــة في الجامعة الأميركية، رئيس ومدير، عدة شركات ومؤسس ومنظم مخيصات العمل في ادنال، عضو المجلس الاتمائي الإستشاري في العامعة الأمير كرِّة، قصل فعرى في لبدالحمهورية عوالترميلة الفوري أسهر الباشا (م): كان وكيل أسقفية بيروت الأرثنوكسيَّة معيثمال الخَّوري الهاشما (م): عضبو أحويَّة العائلات الدمشقيّة؛ معليمان الباشها (م): مسرحي، من أعضاء فرقة عيد المعيظ المحمصياتي في ثلاثينات القرن المشيرين؛ في محمّد خليل العاشيا: الديب، ولد في وطى المصبطبة، له ما يريد على ٢٢ مؤلَّفاً في اللغَّـة والسيرة والتَّاريخ والفاسفة والقصَّة والمعاصر والترجمة، والروحانيات، مُنْح جائزة "جان سالمة السنويّة" ١٩٩٨؛ د. توأيل الباشا: مؤلّف موسيقي، ولد ١٩٧٤، دكتوراه في الموسيقي في المعهد الموسيقي في الجامعة الأمير كيّة بديروت، تقرَّ غُ للتَّاحِينَ ولَقِيلاةَ الأوركسيَّةِ امنيَّذَ ١٩٥١، للتَّحِيقِ بِغُوقِيةٌ ثُلِيبِهِ النَّسِريق الأوسط مؤلَّقًا وقائدًا للأوركستر ا، تولِّي معود ليَّة الإنتاج الموسيقي في إذاعسة

تمحطَّة الشرق الأدنى للإذاعة العربيّة، من مؤسَّسي مهرجالات يعليك الدوليَّة، شارك في تأسيس ترفَّة الأجوار العالميَّة ١٩٦٠، رأس داشرة الموسيقي في الاذاعة اللينائية ١٩٩١، أبن تجمعينة المؤلِّفين والملحكين وناشري الموسيفي في لننان "منذ ١٩٢٦، عصبو المحلس التنفذي في "المجع العربي للموسيقي"، عضم لجنة اعداد دفتر النسر وطرالتمو ددر" البير امح للتلفريونيَّة ١١٩٩٥ محمَّد مديرزا البياقر (١٨٩٢ ــ ١٩٧٣): حقوقي وأديب وصحافي، مجاز هي الشرع والحقوق، فشا مجلّة المنتقد ١٩٠٨، أصدر جريدة اللبلاغ مع نصوح بكداش ١٩١٢، أمس مجلَّة الفتاة ١٩١٨، نـالب رئيس جمعيّة الصحافة اللينائية ١٩١٨، أصدر "الكشكول" ١٩٢١_ ١٩٣٥، مفتكن عام في وزارة الداخلية، عصو محلس بلدية سروت، له كتاب البعثة العلمية إلى دار العلاقة الإسلامية؟ بيترو بلولي (ت١٩١٥): مناصل صد الاحتلال التركي، استشهد على رد إلسفاح، مدح وسام جوقة الشرف العربسي من رنبة شعاليه ، ١٩٢٠ جبر في يُخطري (الأسلام ؟): مدير المكتبة يالات في الجامعة الأمير كنة بدير وت: أن كمال جير في يشعل ي: طبيب جراح و باشط سياسي واجتماعي ورياصي، ولد ١٩٣٦، رئيس الأطباء المقميس في قسم الجد لحة العامة و السرطانية في الحاممة الأميركية ببيروت، عضو جمعيات طبقة لبنائية وأجنبته مدير عام مستشفى فؤاد خورى التبع مستشف البخعازي في بيروت، قائد جمعيّة الكثناف اللبنائي، عضو تجمّع لبنال الواحد، و عضو مؤسس لجبهة رأس بيروت الموحّدة، وسوة العمل الوطني، وعضيو مجلس أمناه بادي الأنصار الرياضي؛ جورج نقولا يخعاري: أخصالي في الغن الصناعي وفغُن تشكيلي، ولد ١٩٤٠، دبلوم في فن الديكور، متخصَّص في ترميم اللوحات الفنيّة، أسمّر، أولّ صالة عرض في بيروت اللوحات الرمسم ١٩٥٧، عضو وناتب رئيس "جمعيّة الكتاف الاتحادي اللبناني"؛ تـادر نقولا

بخعارى: فنَّان تشكيلي ومتخصص في صنع إطارات اللوحات، ولد ١٩٣٩، أول لبنائي طور زخرفة إطارات الوحات؛ رياب حسن يداح: صحافية، صاحبة مجلة الرهار؟ غيريال حبيب بدارو: رجل أعمال وصناعي، ولد ١٩١٥، أسمَّن عدَّة مصامل لصناعة للسنيج، ونقابة الغزل والنسيج ١٩٣٨ وتر أسها حتى ١٩٤٨، عصو مجنس إدارة غرفية الصناعية والتجارة ١٩٧٢ ثمّ نائب لرئيسها، عضو مجلس بدارة الغرفة الدوليّة، حامل عدة أوممة؛ روى نقولا يدارو: صناعي، ولد ١٩٥٤، مجاز هي علم الاقتصاد ولداوة الأعمال، عضو محلس لدلاة بورصة بيروت ١٩٩٤، أسّس تجمّع رجال الأعمال، عصو جمعيّات أكاميميّة واستشعائية واجتماعيّة عثمان بدر مربء المجي يدر: مسرحي رائد، بدأ نشاطه بالأشتراك في فرقة "جمعيّة الترقي الأدبي" المسرحيَّة ١٩٩٠ ه. كعال يدر: طبيب وباحث متخصَّص هي أمر لض الكلي، أستاذ لهي المبامعات الأمهر كيِّـة، مـحلُّ براعتي احـنّر اع، حـامل حوائـز ومنـح كثيرة، له العديد من الأمداث والمقالات العلميّة في المجلات المتخصصة وكت التدريس؛ الكستدر ابدر ان (١٩٣٤ - ١٩٩٨)، فناتة مطربة وممثلة، ولات في تركيا، منادرت إلى مصو ١٩٤٢ لتصميح مطرية وممثلة سيماثيّة برعاية العنال يوسف وهبة الذي أطلق عليها لسم نور الهدى، مثَّلت فمي ٢٧ هيلماً، و ٣ مسلسلات تلفزيونيّة، حاملة وسام الإستحقاق السوري من الدرجمة الأولى ١٩٥٧، ووسام الأرز للوطني من رئيسة ضبابط ١٩٩٧؛ عهده ينعران (١٨٩٨ - ؟): صحافي، إين حالة الأحوين سليم وبشارة تقلا، تولّي معهما العرب" ١٨٩٤، لنس المطبعة المصرية، وضع قاموساً لم يُطبع عواته الهادي"، أصنر جريدة الصماح" ١٩٠٠ إلتحق بحريدة البصور " في الإسكنتريّة ١٩١٧، له عدّة رو لولت منها: "غـلاة لبــان" ١٨٨٩؛ رچـا جـورج

بدران: رجل أعمال وسيلسي، ولسد ١٩٥١، مجماز في الاقتصاد وإدارة الأعمال، أنشأ شركة مائيّة خلصة في لمنن وفرعًا لها هي بيروت، ينشيط من أحل استقلاليَّة الحكم في لدان و ترسيح الوحدة الوطنيَّة؛ خوابو بعران: عضو مجلس النواف الأرجنتينيّ؛ لهليل البدوي (١٨٦٢ ـ ١٩٣٣): أديب وصحافيّ، ولد في حلب وتعام ونشا في بيروت، حرر في كديات الدوريّات وأنشا مجلَّة الكنيسة الكاثو ليكيِّـة" ١٨٨٨، وجريدة ومطبعة اللهو لند" ١٨٩١، ومجلَّـة الأحوال" ١٨٩٣، له كتب طفيية؛ سليم الهدوى: صحافي وشاعر، ولد في ميروت ١٩٥٨، ماشر عمله الصحافي ١٩٧٩، امين سر جمعيّة اللعيون" الثقافيّة في عين الرمائمة ، رئيس تعرير جريدة العيون ، لـه ديوان أنت الشمر " ١٩٧٩ ال**نطوان فريد برنمك**ى: أديب، القائد العام نشيبة "البيك لبنىان"، لمه: الفكار لا تصنريح ، ١٩٩٨ نصيم بريساري: رئيس قسم وزارة الداخليّـة المصريّة؛ د. ودموع برياري: وكيل اللجنة الطنيّة العليا في مصر، معتّش عام المستشفوات المصرية؛ أنور بعمون يويدري برعالم كيمياتي وصداعي، ولد ١٩٥٤، صاحب لخدر اع في فرنسا حدول إعدادة دورة السائل الصنباعي المستهلك، عضو جمعيّات عالميّة متخصصية، رَتْمِس فرع البينة في جمعيّة المناعين اللنائين، عضو الهيئة الأدارية في تحمّ صناعتي المتن الشمالي؛ جورج انطوان برباري: رجل أعمال ماليّة، ولد ١٩٤٩، محاز هـ. العلم، الاقتصاديّة والمحاسبة، خبير محاسبة محلّف، مسؤول مصرفي، عضو مؤسس لا لنطة أل ير بازي؛ معامي اقطوان برياري: رجل أعمال ماليّة، ولد ١٩٤٧، رئيس محلس لالرة أينك المستقل"، صاحب شركة مالية، ناتب رئيس نادى الحكمة الرياضي سابقًا وعصو أنبية رياضيّة واجتماعيّة ١٠. عادل الهامي برياري: طيرب وباحث، ولند ١٩٣٢، أستاذ طبة في العامعية الأميركية، شغل مناصب عامية في الجامعة وعضو جمعيّات عامية ومنظمات

مهنية في لدنان والعالم، رئيس اعصبة فرط الدم اللبنائية، ورئيس تحرير مجلَّتها و تمجلَّة قطبٌ منذ ١٩٩٣، له البحاث عديدة والربعة مولَّفات طبيَّة؛ حوز فين بريداري (ت١٩٩٧): منسرة ومؤسسة ثانوتة الأخت فا وصعن الرطنيَّة"؛ الشيخ أحمد القصف المعروف بالبربير (٢٤٧١ _ ١٨١١): فقيه وعلاَّمة، من أعلام الأنب والشعر، قاضي بيروت أو لخر الله ن الثَّامن عشر ا للشمخ محمد اليريمير (م): فقيه، معت لبسيروت في القرن التاسع عشر، أحمد أعلام للعقه في عصره؛ حسن البربس (م): عضو ديوان المشورة في عهد الراهيم باشا النصري؛ للشيخ عمر البريس (١٨٥٨ _ ١٩٢٠): من علماء بيروت؛ مصياح البريير: منظم حديقة الصدائم؛ كمال البريير (م): كان مفتش سكَّة شام . حماة . بيروت؛ لعين البريس (م): أمين غرفة النجارة في بيروت ١١٨٩٢ محمد الهريس (م): من كبار تجار بيروت القداسي، أول من أحصير السكر إليها؛ الحاج خليل الهريس الهريس (م): من مشاهير قدامس كبدار تجال بيروت؛ حسين الهريس (م): كان مس عدة تجار سيروت المعتبرين، بشير البريس (م): أحد موسَّسي جمعيَّة أتمفاصد؛ أسلمسيب يديع البريسير (١٩١٢ ــ ١٩٩١): طبيب جراح وسياسي، لمنهم يتأسيس كال الصحة المعروب المنيا باسم معنتنفي الدربير، وهي ناسيس المعنتشمي الإسلامي" والفسم الطبّي في كان العجزة و الصليب الأحمر الله في و إسعاف اللاجئين الطب طيبيّين، لتضمّ إلى رّ ابطة الأسر الديرونتيّة" ١٩٥١ ثمّ نتر نسها، وزيــر الصحّـة العامّــة ١٩٢١ . ١٩٢٨، عضم اللقاء الاسلام "، له محاضر ف و ي حمات و أحمات طينة؛ قاروة، كمال البريس: صاحب مجلّة تناريخ العرب والعالم، وزير التعليم المهنيّ والنفيرّ ١٩٩١؛ رشاد البربير (ت ١٩٨٥): صحافرٌ، حرّ في كبريات الصحف اللنانية، راسل وكمالات أساء عالميّة؛ د. تريغور بـتروني وشَقِيقه للندرو بِمَروشي: مفكّر لن، يعملان في الخدمات الفكريّة و الإجتماعيّة في

أوستر اليا، مولَّفا كتاب: "اللسائيِّون في أوستر اليا؟ محمَّد أحمد برجساوي: ميلسي، ولد ١٩٥٩، عضو في هيشات دعم العمل المقاوم للاحتلال الاسر انتلی ، نائب بیروت ۱۲۰۰۰ لیب ایلیب بردویان: مهندس کیمانی ، در حل اعملاء، ولا ١٩٣٠، ملجمتير هي الهندسة الكيماتية، مدير شركة بردويل وشركاه للمعذلات الصناعية والزر اعية، عضو المؤسمة الأميركية الهندسة الكمائية وجمعية الكيماويين النيانيين اشاهيه برصوميان: مصلم ورجل أعمال وسولسي، ولاد ١٩٥٢، عصو اللجنة المركزيّة في حزب الطاشناق، نائب ۱۹۹۲ ـ ۱۹۹۲، وزير الصناعة والنعط ۱۹۹۲، وريز دولة ۱۹۹۲ ـ ١٩٩٥، وزير الشوون الاجتماعية ١٩٩٤، وريس الصماعة والنفط في حكومتين متعاقبتين ١٩٩٥ _ ١٩٩٦ العاج عصام بشنو يرغوت: رجل أعمال وصداعي وناشط إجتماعي، ولد ١٩٣٧، مجاز من معهد العلوم التجارية و الإدارية، رئيس مجلس إدارة شركة المعارص العالميّة، وعضو جمعيدات صناعية و تجارية و لحتماعية بحدة جهران إدواد بر عدد: خدير معاسمة، ولد ١٩٢٩، بكالوريوس في العلوم النجارية و إدارة الأعمال، دملوم حبير مداسبة، خبير مدأف من قبل مدكمة العدل السائية، عصب حمعتات مداسبة لساتية وعربية وأمين عام مجلس الإدارة التعيذي للحمعية اللبالية المحاسس القانوسين، أستاذ مدرب لمعتشى الصمان الاجتماعي، أنطوان اللنبي الهريدي: رجل أعمال وسياسي، ولد ١٩٥٤، شهادة در اسات معتقة في العلوم الاقتصادية ولحتصاص التوطيب والنطاقة، فنمسى إلى حرب الكتافتيه ١٩٧٧ ـ ١٩٨٦، شارك مي وضع الكفاق الثلاثي، أمنس عدة شركات تجاريّة وماليَّة؛ مومني يعشرس (م): عضو ديـونن الشورى في عهد ادر اهيـم باشـا؛ جان يعدر من (م): عضو جمعيّة الإصلاح في و لاية بيروت؛ سطيع يعمر من (١٨٣٩ ـ ١٨٨٣): له ديو ان "تُنيس الحنيس"، وله "النز هة للشهيّة فسي الرحلـة

السليمية؟ الدول بمعتومين (م): شاعر وسلوماسي، رئيس التشريفات في وزارة الخلاحيّة ١٩٢٤، سمّ. ميني وزال ة الحارجيّة باسمه: قصير يسبورين و مرز أثاره عدد من القصائد المحوطة؛ نقولا بمشرس (١٩٠٠ - ١٩٦٩): شاعر ولديب، لعب دور ٢ فكريًا وتقافيًا ومياميًا نهصويًا: الخلين يعمترس (١٨٧٨ ــ ١٩٧١): أديبة ومربية، مؤمسة مدرسة رهرة الإحسان في بيروت؛ العطوان كير المن يسترس: راعى أبرشيّة علىك النروم الكاثوليك؛ ميشال نقولا بستومی: رحل أعمال و صناعی و بدلوملس و حقوقی، ولد ۱۹۲۹، محاز فی الحقوق والرسائل والعلوم السياسية، من المحلس الوطنس السياحة ١٦٥١ء عضو الهيئة الإداريّة لمهرجانات بعلك الدوليّة ١٩٧٠، عضو لجنـة أصدقاء المتحف اللسائي ١٩٩١، ومجلس لال ذكارية لنبان ١٩٩٣، سعر يرتبة وزير مطلق الصلاحيّة في وزارة الفارجيّة اللدانيّة، مؤسّر، كلونّا الصداعـة النبوذ؛ إدمون بسؤل (م): ترحمان فكصل أسوح ونروج ودالمارك في سيروت أو لأل الغرن المشرين، د. هن يديع يشروني: أديب وشاعر وأستاذ حامد، دكتور اه أدب إنكايزي، أستاد هي أعدد من أقدُّه مات البريطانيَّة و الأمير كيَّة والكندية والاتويغةة وأستاذ الأدب الانكلياء في العلممة الأمير كنة يبدرون، له لمحاث ومولَّقات بالإنكارزية وكتاب بالعربية، عصو ثلاث جمعيّات لمبركيّة تختص بالشعر والأنب؛ معن بشور: معكر وسياس وحقوقي وناشط لحتماعي وكاتب، ولد في مالي ١٩٤٤، مجار في الحقوق، من قادة حزب البعث العربي الاشتراكي حتى ١٩٧٥، شارك في تأسيس تجمتم اللحان والروابط الشعبيّة" وتولّي مستقيته العامة، أسهم في تأسيس المؤتمر الوطني لدعم الجنوب " ١٩٦٨، عضو مومتس في المنطمسة العربشة لحقوق الإنسان " والموتمر القومي العربي" والموتمر القومي الإسلامي"، مدير ادار الندوة، وله نشلطات قيادية وإشر افية في عدة جمعيات ورو أبط، له عدة موالفات

سراسية؛ ريموند بالتور: أول لمر أة كانب عدل في لينسان، متزوتجة من الصحافي غمان صغر ۱ د. لهل بشور: أساد جامعي، دكتور اه في التاريخ، له أبداث ومولَّفات؛ قول يطرس: محام وسياسي وديلوماسي، وزير التربية الوطنيَّة والغدون الجمولة والتصميم ١٩٥٩، باللب ١٩٦٤ ــ ١٩٨٨، تــاقب رئيس مجلس النواف ١٩٦٠ ـ ١٩٢٤، وزير العدليَّة ١٩٩١ ـ ١٩٩٤، نـالب رتيس محلس الدور اد ١٩٦٦، نائب رئيس مجلس الدور اد دريد الترسة الوطنيَّة والدَّفاع الوطنيِّ ١٩٩٦، نسانب رئيس مجلس الموزراء وزيس الخارجيّة والمختر بين في حكومتين متعاقبتين ١٩٦٨، نـاتب وثيس مجلس الوزراء وزير المارحيّة والمغيّرين والافاع الوطنيّ: ١٩٧٦ _ ١٩٧٩ه تعرتض لمحاولة اعتيال ١٩٧٨، بانب رئيس محلس الوزراء وزير الحارجيّة والمختريين في حكومتين متعاقبتن ١٩٧٩ _ ١٩٧٧، نائبط سياسي ودبلوماسي من الدرحة الأولى يميعي للتوفيق الوطني والمشاركة في حل الأرمات الكبرى و. د. ليبي البلي بطريس (١٩٣٥ _ ١٩٩٨): رياسي وإعلامي، دكتور اه في تاريخ الرياضة، نُولِّي التعليم الرياضي في ورارة النزبية الوطنيَّة والشباب والرياضة، معلَّق ريَّتضيُّ في تلفزيون لبدان والإداعة اللبيانية، مؤمس ورئيس لكاديميّة المواهب اللبيانيّة للرياصة والعون، عضو حمعيّة المحرر بن الدياصيين، حامل وسام الاستحقاق اللباني المذهب، ووسام الأرز من رتبة ضغط والمبدلانة الأولسنة العضنة للصحافة الوياضية له: تصبوص هرمير وس ومناهج سيارطة"، "مناهج فلاسعة ليَّنا"، تشوء الألهة ـ أبطال الرياضة في الميثولوجيا العينيقية"، وموسوعة النيل الرياضي" في ٧٠ جز ءأه الكمس بطرس إت ١٩٧٩): أدبب وباحث ومهندس صناعي وحقوقي، مجاز في الهندسة الصناعيّة والحقوق، لهنأ الأكاديميّة اللبنانيّة" في بيروت ١٩٣٧، وأوركسترا موسيقيّة راقية. عضو اللجنة الوطنيّة الأولى للأونيسكو

۱۹۶۲ عادل اللياس بطرين: محام وكاتب و أستاذ جامعي و ناشط كشفي، ولد ١٩٣٧ء مجاز في القانون الغرنسي ونباوه في القانون الدولي المقباري، أستاذ في الجامعة اللبنانيّة ومستشار لعدة شركان، ومحكّم محلّى ودولي، لـ ه در اسات ومولَّقات، أسَّس وتر أس "جمعيَّة الكثَّناف الوطنسي الأرثار كعبي" ١٩٧٠ مارسط توقيق بطرمن: مهدس ديكور وفدان تشكيلي وصناعي ورجل أعمال، ولد ١٩٣٤، مجاز في لهور الزخرفية من بياريس، لـه بيراءة لغر اعين في الزخرفة الغثبية، صاحب مركز صناعي في هنسة الديكور و فتاج المغروشات، له رصوم ومنحوتات دفت معملتوى، عالمي ، وله نشاطات ميلميّة إصلاحيّة؛ مارون بغدادي: صحافيّ ومخرج، ولد في بيروت ١٩٥١، عمل صدافياً في LORIENT LE JOUR؛ كه المحليكي (م): من أو الله الوجوه المسرحيّة في ميروت، عصو فرقة تمنّدي التعثيل والرياضة البيروتيّة ١١٩٢٨ محمَّد عبد الحانيظ البخلكي: صداقي و أديب و أستاذ جامعي ومناضل، ولد ١٩٢١، يحمل شهادة في الأبب العربي بامتياز، حرر في الصحف منذ ١٩٤١، أصدر مع لسعد صربيه جريدة كل شيئ" ١٩٤٧، تعلُّك وأصدر جريدة "صدي لننان" ١٩٥١، عضو يقلتن المحرزين وأصحاب المنحف، نقب المنحافة الليائية منذ ١٩٨٧، ناضل من أجل حريّة المنحافية في ظروف صعبة ونقفة، أستلا الشاريخ والأدب العربي في الجامعية الأمير كية، حائز وسام مؤمسة الصحافة العالميّة من رتبة كومالدانور ١٩٩١ وحامل أوسمة أخرى؛ منس عبد العطبط البطبكي (١٩١٨ _ ١٩٩٩): مربّ و أديب و ناشر ، تخر م في الجامعة الأمير كيّة ١٩٣٨ يشهادة البكالوريوس في الأدب العربي والتناريخ الإسلامي، لمستاد المادة في الجامعة الأمير كيّة، ثمّ في كليَّة الملك فيصل ببغداد، و الكليَّة العلميَّة الوطنيَّة في دمشق، وكاتيَّة البذلك الأهليَّة في بيروت، وكانيَّة المقاصد الحيريَّة الاسلاميَّة في بيروت، لتشأ مع

بينج عثمة: "ولا العلم للملابث" ١٩٤٥، له قبلموس "المورد" عوسي __ الكليزي، ومجموعة تجيرة من الكتب المدرسية، ترجم إلى العربية لكبار المؤلِّمين العالميّين، عضو مجمع اللعة العربيّـة في القاهرة وممثل لبنـان فيـه ١٩٨٢ منال عدة حوافز وشارك في تأسيس العديد من العينسات الثقافتية و الجمحيّات الفكريّة؛ د. روحي مشير البطبكي: مفكّر وإداري وصحالي، ولمد ١٩٤٧، دكتور او في الحقوق، عضو مؤسِّس في جمعيَّة حقوق الالسان، مولَّف قاموس اللموارد"، أمين عام مابق الأحاد الكتَّاف اللسَّاليِّن، مستشاع رئيس الحكومة د. سليم الحص ١١٩٩٨ د. رميزي البعليكي: أستاذ جامعي ومفكّر وكاتب وإداري، ولد ١٩٥١، ماحيستبر هي اللغة العربيّـة وأدفهما وذكتور أو لحتصاص في النحو العربي وعلم السامتات المقارى، رئيس لمركز الدر لسنات للعربيّة ودر لسنات الشوق الأوسط، عميد مشارك لكليّــة الأدف والعلوم الانسانية في الجامعة الأميركيَّة، ولمستلار لنر في حاممات أميركيَّة، حاضر في جامعات عربيّة وأور وُبيّة، له العذيد من المولّفات من بيدهما معجم المصطلحات اللموي إنكليزي - عربي ا فرير ا بغدادي: شاعرة ومحررة صحافة تقافرة، ولات ٤٤٧ أ، محررُ وَ تقافيّة بَاللَّهُ الله نسبته لهما محمو عنه : شعريتان؛ فتحي بلدي (١٩٦١_ ١٩٨٠): تلقى علومه في مدرسة للعائلة المقدمة ثم دخل مدرسة الحكمة، دجل معهد الرسل ١٩٧٥ ثم عاد الس الحكمة، منافر إلى الولايات المتحدة، ثم ليتسب إلى جامعة ألنا لدر لمية الهندمية المعمارية، استشهد وهو في طريقه إلى عاريـا في ٣١ كـاتون الأول ١٩٨٠ برصاصة طائشة، دفن في مقرة كنيمة الروم الكاثوليك في رأس الندم، نقل جثمانه إلى مدفن دير المخلص في صربا، حصلت على يده مكرمات وخوارق كثيرة، فتحت دعوى لتطويد ١٩٨٢، أصدر السينودوس المقدس لطائفة الروم الكاثوليك قرارا بنفعيل معاملات إعلان قداســـته ١١٩٩٤ نصّوح

بكداف إن صحاف أصدر حريدة البلاغ مع محمد ميرز اللباق ١٩١٣؛ عصام بكداش: مهندس، رئيس ومدير عام لإدارة واستمار مرفأ بيروت؛ محمد لحمد بلطجي إت ١٩٩٩): إطعائي شهيد، استشهد خلال قيامه بالمشاركة في لطفاء محطة الحميور الكير بائنة جلال غارة اسر اثبارة جريّة؛ الحاج مبليم البواب: علن هي القرن الناسع عشر، عصو لجنة تحرير الأملاك في والإيـة بير وت؛ محمى الدين الهوالها: مربّ، مدير الثانويّة الدرّ و الإحسان الرسميّة في الطويق الحديدة؛ متّى معمل يورى: شاعر وأديب وتاجر وخبير حجوهرات وناشط تقافي ولجماعي، ولد ١٩٢٠، له فحاث ومؤلَّفات في موضوع المحوهر أت؛ اللياس ممعان يورى: تاجر مجوهر أن وناشط تقافي واجتماعي، أمين مر عالية الصاعة والجوهر حية في لنال، عضو ادار الندوة في اجمعيّة العروة الوثقي" في الجامعة الأمير كيّة د. الياس بو صافر: دبلوماسي، ولد في بيروت ١٩٤٩، دكتور اه هي العلوم السياسيّة من جامعة كـ امعر دج، قدَّصل لبدل هي سريلاتكا مند ١٩٨٤، له أطروحة الإمثار الأمثال النشار " د. منترى معليم بولمن: أديب ومتر عم و أكثيمي وكاند وأستاد جامعي، مجاز هي القانون العلم، ماحيمستير هي الأنسنيّة ودكنور اه في العربيّة وأدامها، لمستاذ مصامير في جامعية القتيس يوسف، يشيرف على رسائل الماجستير ولطروحات الدكتور اه، رئيس قسم دكتور اه الحلقة الثالثة، لـه مؤلَّفات ا إيعقيمه **يولس:** مرتبة، مديرة معهد الدر نسات المعسر حيّة والسمعيّة والمرتبّة والسياماتيَّة في جامعة الغديس يوسف، حاملة وسام السحعة الأكاديميَّة من ورارة التربية الوطنية العرنسيّة ١٩٩٨ إيليّـا بيضا (م): مطرب اشتهر بأغانيه البلدية على بدنية زمن العونو غرف، فرج الله بيضا (م): مطرب؛ ميثمال إليا بيضا: أخصائي هي التحف الأثرية والصيرفة وناشط إحتماعي وسياسي، تامع درومنا جامعيّة في الحقوق والعلوم السياسيّة والاقتصاد وعلم

الأثار، أستى غاليري "أركبر" في بلّونة النحف الأثريّة، من مؤسّسي اللر لبطــة اللبنائية للروم الأرتثوكس، عضو مؤمنس في جمعينات وحركات سياسية وخورية وتجارية ولجنماعية ورعوية القولاجورج بيضا: رجل أعسال ودبلوماسي، ولد ١٩٤٧، مجاز في إدارة الأعمال وتلبع دروسا في الادارة شرة العلاقات الإنسانية ثمَّ العلوم النقية والمصر فيَّة، فتصل فخرى لدولــة العلبيين فی لبنان ۱۹۸۴ ـ ۱۹۹۲، لهمّن فی لبنان و لوروبا و لمیرکا شرکات تجاریــــــه، قام معرضنا عالميًّا للسيّار فت في لدنل ؛ عبدالله بيضون (م): قالض، عضو محكمة التجارة في القرر التاسع عشر؛ رشيد يوميف بيضون (١٨٨٩ ـ ١٩٧١): مرب وسياسي ومصلح نجتماعي، لفعه "أبو العلم"، تلقَّى علومه هي الكلِّيَّة العثمانيَّة في ديروت، لمنذ في مدرسة الدجاح ومعلون مدير هنا، رئيس اللجمعيَّـة الخيريَّـة الإنساناميَّة العامليَّـة" مسـذ ١٩٢٥، تــابع تومسيع المدرســة العامليَّة وتحهير ها و لفتتح عدًا من العملو عر في القرى اللسانوَّة، جال في بلدان أوريقها لجمع المال للمشارية الملطقة بيتين الكاتبة المامانية ١٩٤٧ هـ رئس للنبع، نـاتب في شكات نورك ١٩٤٢ س٢٩١٠ وهـي دورة ١٩٦٤ _ ١٩٢٨، لشا تمنظمة للطلاع ١٩٤٠، قدم ١٩٤١ إلى مجلس للوك مشروعاً لحرَّ المياه إلى ١٥٠ قرية تمنَّت الموافقة عليـه وتبنَّته الدولـة، لمنَّس أنشأ اللمؤسَّمة للمهنزِّـة العاملزِّـة · ١٩٥٧ على طريق المطـار فكـان أوَّل مـن أنخل التعليم المهنيّ إلى الجمهوريّة اللينتيّة، أينّه العدد من المستوميةات في العلصمة والضوائمي، عضو المجلس الوطنيّ لإنماء السياعة ١٩٦٧، ومسجداً في الجهة الشرقية الشعالية من الكنة العاملية ١٩٦٧، عضب هذات وجمعيمك عديدة، منها: الصليب الأحصر النبسانيّ، والندوة اللبنائيّة، ومجلس الأوسمة، وغيرها، حامل عدة أوسمة وطنية، ؛ محقد بيضون: محام، نالب ١٩٤٢ - ١٩٤٧ محمد يوسف بيضون: متعيّد وحق قي وسياسي وناشط لجتماعي، ولا ١٩٣١، مجاز في الحق ق من جامعة للقنِّس بوسف، صباحب تعهدات في سوريا وقطر والولايات المتكدة وإسبانيا، عضو مجلس بلاية سروت ونشر بدوت الثانية ١٩٧٧ _ ١٩٩٧ و و بالمواد المات ق والكهريلائية ١٩٩١ و ١٩٩٧، نائب سيروت ١٩٩٧ و ١٩٩٨، وزير اللزيبية الوطنيّة والثيبات والرياضية، وزير التعليم المعير والتقدره وزير الثقالة والتعليم العالى ١٩٩٨، رئيس الجمعيَّة الحيريَّة الإسلاميَّة في بــيروت، ورئيس "جمعيّة الكثاف العامل"، حامل عدّة أوسمة، عبارك ابر اهيم بيضون: ولا ١٩٢٥، صحافي و حروف الصحب للسائنة والوكالات الأحنينة و محسم بيضون (ت١٩٧٢): رئيس جمعيّة العمل الاجتماعي والمهنيّة العامليّة؛ عماله محسن بيضون: مرب، ولد ١٩٤٣، درس العلوم الساسية في دنفر _ كولور لاو ، رنيس حمعيّة العمل الإحتماعي . المهنيّـة العلمليّـة ١٩٧٣ ، رنيس الهيئة العلايا العامليّة للمهجّرين ١٩٧٨، عضو مجلس إدارة جمعيّة تمالف لسان" ۱۹۸۸، بات رئيس جمعيّة الكشّاف العاملي و أميين الصيدوق ١٩٩٧ عليف عبد الحميد بيضون (ت١٩٩٧): أستاذ جامعي وباحث، رئيس قسم العيزياء في كاتبة العلوم بالجامعة اللبدائية، منمنق مبادة الكومياء في لجان المناهج التطميّة الجديدة، رئيس لجنة الكمياء في لمتحانبات المكالوريا اللبدائية، شارك في تأسيس العديد من الجمعيّات واللجان الأهليّمة، حامل درع القالة؛ د. محمد عهد الحميد بيضون: عالم رياضيّات وسياسي، ولاد ١٩٥٧، دكتوراه رياضيات من جامعة ايون، عضو حركة الملا ،١٩٨٠ منتل الحركة في محادثات ١٩٨٥ الثلاثية في دمشق، رئيس لمجلس الجنوب، وزيمو الامكان والتعلونة لت ١٩٩٠ - ١٩٩١ وزير العبوارد العاتبية و قاکهر بالله ۲۹۹۲ ، ناتب معلن ۱۹۹۱ ، ناتب منتخب ۲۹۹۲ و ۲۰۰۰ و و ی

الموارد المانيّــة و الكهربانيّــة . . . ۲؛ زيهاد بعضون (۱۹۹۸): برضور جيولوجي، أستلا شرف هي دائرة الجيولوجيا في الجامعة الأميركيّة ببيروت، حيامل ومساد الاستحقاق اليمني للعلوم لحور وفي البصث والدراسة عين حبولوجيّة النمن؛ ربعوند بيطار التجلوبوليو يطويون: اعلاميّة، ولدت ١٩٤٩ في عائلة بيطار، مجازة في النفة والأداب والترجمة العرنسية، تزوَّجت ١٩٦٩ ساد أنجاوبولو الذي استشهد برصاصة قالص أمام مستشفى البربير، تزوَّجت ثانية المهندس الصناعي مار سيل بطرس، عملت في الصحافة المكتوبة والمرنيّة والمسموعة في مجال الثقافية والصول الراقية؛ د. ديميتري القا ببطار: طبيب ومعدَّد وسياسي وباشط اجتماعي، ولد ١٩٣٥، من مؤسَّمي الرافطة اللبنائية للروم الأراثنوكس ورنسها منذ تأسيسها ١٩٧٨ م أسترر مع مَعْدَة لا لاطات "تُحاد الرابطات الله لاية المسبحيّة" ١٩٧٩، أحد مؤسس "الأتُحاد البيمة لعلى اللبدائي المسيحي" ١٩٨٧، عميم "المنهية اللبلائية" ١٩٨٥، عضو كالر الدوة و وورج بيطار (١٩٨٦): صحافي، بقيب مراسل الصحف الأجنبيّة قع ١٩٤٩م و ١٩٤١م و ١٩٨٠ - ١٩٨١م توفي في المهجر ، ثاقن في لننان؛ نجيب جورج بيطار: رجل أعمال متحمت عي التأمير، ولد ١٩٣٠، تام در اسات جامعية في العلوم الاقتصادية والسياسية، ودرومنا في التأمين، مدير الشركة أن وينتن بويون" التأمين، صاحب ١٩٥٠ من أسهم أثاركة ميسير التأمين وهران بيلكوان: سياسي، نباتب ١٩٣٤ _ ۱۹۳۷ء ناکت معین ۱۹۳۷ - ۱۹۳۹ عمر بدهم (م): سیاسی در تیس محلس الشوري ۱۸٤٠ التحاج حسين عمر بيهم (۱۸۳۲ ـ ۱۸۸۱): شاعر وأديب وإداري ومياسيء عضو مجلس إيالة صيداء عضو مجلس بلاية بيروت، عضو مجلس الادل قدر نيس لـ "الجمعيّة العلميّة الميوريّة"، ممثل بييرويّ في مجلس المبعوثان ١٨٧٨؛ الحاج عبدالله بيهم (ت١٨٨٤)؛ عمدة تجار

سروت، رئيس بلاية سروت ١٨٦٤ محمد بك عدالله بيهم (م): عضو محلين المدموثان، ونهم بلائة بدوت ٢٩٨١، حسن عبدالله يدعد ١٨٥٨١ ... ١٩٢٥): سياسي، أمين سرّ اللجنة الإدبيّة في دولة لبنيان الكبير ١٩٢٠ ــ ١٩٢٢، عضو مجلس أمناه جمعية المفاصد الخبرية الاسلامية؛ محيى اللعين باله يسهم أمان رئيس بلائة بيروت ١١٨٧٥ حسن باله يسهم أمان صباحب أمثية مشروع سكة حديد بيروت ـ دمشق ١٨٩٢، لمين سر" لللجنة الإداريّة ١٩٢٠ - ١٩٢٧ أحمد مختار بيهم (م): قائد للمركة النسائية في سيروت ومرشدها، من أو كان الجمعيّة الإصلاحيّة، عصو مؤتمر باريس ١٩١٢ عليف بيهم (م): من أو ظل المعمر حيين الدير وتين، بدأ نشاطه بالاشتر الله في فرقة رائف فالمورى المسرحية أو الل الغرن العشرين؛ عمر بك بيهم (م): رئيس بلديّة بيروت ١٩١٨، عضو وقد معاوصة الوالي التركي إسماعول حقى للطلب منه مغلارة بيروت ١٩١٨، شارك في مؤتمر ات الساحل الوحدوية، عصمو المجلس التمثيليّ الثاني ١٩٢٥ (١٩٧٦ مند ١٩٢٧ _ ١٩٢١ ، عضم المجلس القومين الاسلامي، عصور الوفد الاسلامي المفاوص مع المعوض العربين الكويت دى مار تيل أصلاح الذين عثمان بيهم: سياسي، من مؤسمي "عصمة العمل القومي"، تولَّى مع محمد مسلام معموولية البنك الرر اعبي، قام بدور سياسي بارز في العهدين العلماني والعربسي، وعند إعلان الحكومة العربيَّة في بيروت ١٩١٨ برناسة عمر الداعوق، لضملُهد ومنص ١٩٢٢ في سجني القلعة ودوماء شارك في مؤتمر أت الساحل الوحدوية ومنها مؤتمر ١٩٣٧، باتب الرئيس في مؤتمر الساحل ١٩٣٦؛ عبدالله عثمان بيهم (۱۸۷۹ - ۱۹۲۷): رجل أعمال وسيسي، عصو مؤمس في شركة مرفأ بيروت، ناتب رئيس غرفة التجارة هي سيروت شمّ رئيسها ١٩١٧، صاحب محسّبات صناعة و تجارية ، عضب مجلس الشيوخ ٢٩٢١ ــ ٢٩٢٧ ، نالب

معتین ۱۹۲۷. ۱۹۲۹، و ۱۹۲۹. ۱۹۲۱، لمبین سر للنولة ۱۹۳۹ و ۱۹۲۳ قور الدين بيهم: أديب وبحاثة، عمل في المتحف الوطني، أمين مساعد في دار الكتب الوطنية، له جملة أبدات؛ محمد جميل بيهم (١٨٨٧ _ ١٩٧٨): كالتب وبحاثة ومؤرخ وسياسى، عضو جمعيّة المقاصد الغيريّة الاسلاميّة، عضو هيئـة لِدَارَ ءَ الأُسطول للعثمـائيُّ ١٩١٠، عضو مجلس بلديّـة بــيروت ١٩١٥، موفد عن بيروت للمؤتمر السورئ العلم في دمشق ١٩١٩ ـ ، ١٩٧٠ رئيس المجمع للعلمي اللبناني ١٩٢٩، عضو المجمع العلمي العراقي ١٩٥٧، رئيس المجمع العلمي العربي، عضو لكاديمية التاريخ العالمي الباريسية، رئيس الأتعاد الشبيبة الإسلامية، رئيس الكتلة الإسلامية ١٩٤٢، رئيس الأتحاد الأحراف اللبنائية لمكاهمة الصهيونيّة ١٩٤١، لـه مؤلَّمات تزيد على الـ ٢٥ مؤلَّفاً؛ أمين بيهم: رئيس لبلاية بيروت، باتب ١٩٥١ - ١٩٥٢، وزير الماليَّة ١٩٢٠، وزير المائية والعمل والشؤون الإجتماعيَّة ١٩٦٠، وزير المائيَّـة في حكومتين متعاقدتين ١٩٦٤ معمل على معلى الدين يبهم (١٨٩١ ـ ١٩٦٥): مواسى، سائر إلى فرسا لتخصيص في الكيمياء، أسس مع شارل القرم وميشال في شهلا حمعيّة الشباب السوري" الذي تأسّعت من تشباب الأسو البيرونيَّة والنخبة المنققة" ١٩١٩، رئيس دُلُو الأبيَّامِ الإسلاميَّة"، وربر حوليَّة 1904

تاء

هدرج عبدالله قتارك: طدیب أهدال و أستاد حاسمی داشده الله قاره و لد.
 ۱۹۵۶ موسش و رئیس اللغاء الوطنی - حركة فكر رئية إنسائية؟ عضم عدكا هيدات فكرية و نظايرة و طبقه الله علمه و خلاله المعالى العمل و داشته طعولية المعالى و دارك اعمال العمال و دائمه طعولية و المعالى و دائم معالى المعالى و المعالى و دائم معالى المعالى و المعالى و دائمه معالى المعالى و المعالى و دائمه معالى و المعالى و دائمه معالى و المعالى و دائمه معالى و المعالى و دائم و المعالى و المع

التَّحَادُ الغَوْسُ وَ النَّمْتُاكِ"، لَنُسَ "جَمَعَيَّةُ هُورَنَّتُسَ بُولُسَ تَلْمُو الاجتماعيَّة" للتَّني تعلى بتقديم للمصاعدات الغذائيّة والطبيّـة والمدرمسيّة لأكثر من ٧٠٠ عائلـة. أُمْسَ وَتَرْ لِمَن "حزب الحركة اللبائيّة الديمقر لطيّة" ؟ ١٩٩٤؛ **جان أوز**ي **تسامر :** رجل أعمال ودبلوماسي، ولد ١٩٤٠، رئيس مجلس إدارة مجموعة شركات تامر، سغير دولة بالبز لدى الأمم المتحدة في جنيف، القنصل العام لدولة بالبز في لبَدْلُ: ؛ كَنْجِي هُوزُي تَنْامِر : صِنْدَاعي وَدِيلُومُلْسِي، قَنْصِيلُ دُولَـةَ بِالنَّزِرِ فِي طر ابلس ابنال، رئيس نقابة الصناعمت الكيماوية في ابنان؛ غالب الترك: دېلوماسي ومحافظ؛ معلوم آغا القرك (م): قاص؛ حساد معليم الفترك: قالوني ورجل أعدل، ولد ١٩٤٥، مجاز في الحقوق، مستشار قانوني لهينات عربيّــة ودوليَّة، صاحب مشاريع لِتمانيَّة والقصاديَّة، له كتاب ف في الدوريَّات، أسهم في تأسيس جمعيَّات خيريّة؛ وسميلة مسليم القرك (ت١٩٩٩): مربيـة، مديرة مدرسة المنارة الرسميّة الدنات حتى وفاتها! د. عليف الغولا: أستاذ في الجامعة اللبدائية؛ النشوخ حسن تعلج: قامس شرع؛ ظائر تعدم (ت١٩٩٨): معلم وصعادي، حرز لمي النمياسة". تيوروت العمياء"، الأدوار "، اللحوادث"، الممال الحال " الأفكار " اللواء"، شارك محمد بديم معربوه في محلّة كلّ شيء"، مزمتس وصاحب مركز الصحافة و الإعملان؛ بمتمام المسافر تميم: مهندس، مستشار وزير المائية؛ لهادي ظافر تعيم: مستشار وزير المائية؛ ماهر ظافر تعبيه: مهندس، مستشار محافظ جبال لبنان؟ تقي النبين التنسّر: **فردنینان تویل (۱۸۸۷ ـ ۱۹۷۷): نییب ومورخ و لاهوشی، بساندی پسوعی،** ولد في حلب و عاش في بهروت، لـه العديد مـن الأعصال الأدبيّـة و الفكريّـة والتاريخيّة منها المنجد في الأنب والعلوم و منجد الأعالم؟ لهمسروف توتوتجيان (١٨٩٤ _ ١٩٨٧): محام وصحافي وسياسي، ولد في يرفان،

مجاز في الحقوق والعلوم الاجتماعية من جامعة لوزان، مدع عام وأستاذ للحقوق في جامعة يردان ١٩٢٠، قارم الجيش الأحمر ١٩٢١، سال الجنسيّة اللنائية حسب الفاقية لوران، رئس تحرير جريدة تورتياتك لحزب الطائشناق، عضو نقابة المحامين، رأس الجمعيّة الأرمنيّة الأرثثوكسيّة ١٩٤٠ . ۱۹۴۷، تائب ۱۹۳۷ . ۱۹۳۹ نیکران توسیاتا (م): منحانی، عضو نقابة الصحاقة اللنائية، ناتب نقيها، بات ١٩٥١ _ ١٩٥٢، و ١٩٥٢ _ ١٩٥٧، و ۱۹۵۷ _ ۱۹۹۰ نصور تویش (م): سیاسی، من وجها، بیروت فی القرن التاسع عشر ، كان مؤ تبا من الجزار ؛ نطفة بلك جرجمي توينس (١٨٥٥ ـ ١٩٢٩): مياسي، عضو مجلس الأدارة المنتحب عن ميروث ١٨٩٧، عضو مجلس بلديّة بيروت ١٨٩٩، بجا من الشيق ١٩١٣ لوحود، حيارج لشيان إلا حكم عليه جمال دائدا بالإعدام لتوقيعه مع أنوب ثابت وسترو طراد وررقالله لأقش وحليل ربنية ويومف الهامي عريضة رفعوها ناسر الطوائف المسبحية في بدوت الى ورادة العار متلك بسنة ١٩١٢ تطالب بأن تكون سوريا (الشام ولذلن و فلسطير) منطقة مستقلة عين المسلطنة المثمانية بدر ها لختصاصيون لا يسون تحت الحماية العربسية، عصو المجلس المثلل: الأول ١٩٢٧ - ١٩٢٥ افلين يسترس تويني: كاتبة بالعرسية؛ الميكندر ملك تويني (م): يَر جمان متصر قيّة جيل ليسلي ، جيان بيك تويشي (م): أمين عبر" السعارة العثمانية في لندن؛ معشال توعش (د): سياسي، عصب محلس الثيرو - ١٩٢٦ ـ ۱۹۲۷، نائب معیّن ۱۹۲۷ - ۱۹۲۹ جبران اتدراوس توینی (۱۸۹۰ -١٩٤١): صحافي وسياسي و ديلو ماسي، تعلُّم في مدر منة "الثلاثة أقمار "وسافو الله باديس ١٩١٨ وجري في جريفت الديس والعضية العرب وحري في جريدة الدلتا" للمصرية، راسل السعر " في الاسكندريّة" و المغطّم" و الأهرام" في القاهرة، علا إلى لبنان ١٩٢٣ وحرر في جريدة "الحريّة" ومجلّة "المرأة

الجديدة و تمينير فا"، لصدر مع خليل كسبب وسعيد صبّاغة جريدة "الأحرار" ١٩٢٤، ثمَّ الأحرار المصبورَة ١٩٢٦، نقيب لصحاب الصحف ١٩٢٨، وزير المعارف العامة في حكومة أوغوست أديب ١٩٣٠ _ ١٩٣٢، أستع جريدة النهار " ١٩٣٢، نات معيّن ١٩٣٧ ـ ١٩٣٩، نقيب أصحاب الصحف ١٩٤٣، وزير معوض في الأرحنتين والأوروغواي والتشيلي ١٩٤٦، توفستي وهو وزير مفوص في سانتياغو التشيلي؛ غمسّان جهران تويشي؛ صحافي ومفكّر ودبلوماسي وسياسي وكاتب. والد ١٩٢٦، مجـــاز فمي الطميعة ودبلوم في العلوم السياسيّة من جامعة هارفرد الأميركيّة، رئيس تعرير "النهار" ١٩٤٨ ـ ٢٠٠٠ التي أستسها و الده حبر ان ١٩٣٣، مؤمس النهار العربي والدوليم، مؤمس النبركة العلاقات العامّة ٢٩٥٧، مؤمسٌ ورنيس التعاريسة الصحافية "١٩٥٨، عضو مجلس إدارة الشركة العائنة للصحافة والنشرا، نشر ور أس تحوير حريدة " LE JOUR " ١٩٧٠ ـ ١٩٧٠ ثمّ شريك هي ملكيّــة حربدة "I'ORIENT - LE JOUR" ورنهين تعركو ها ١٩٧٠ - ١٩٩١، أستين مجلة الصداء" ١٩٢٦، باتب سابق القيد الصحافة السائية و عصبو محلس النقاسة، شارك هي تأسيس الالكاديميّة اللذائيّة الملوم السياسيّة" ثمّ كانسة المحقوق" في الأكاديميّة، أستلا محاصر في العلوم السياسيّة والعكر السياسي وفلسغة للقانون، شارك في تأسيس جامعة البلمند ١٩٨٨ ورئيمسها ١٩٩٠ ـــ ١٩٩٣، ناتب ١٩٥١ و ١٩٥٣ ـ ١٩٥٧، باتب رئيس المجلس النهالي ١٩٥١ و ١٩٥٢، عضو الوفد اللدائي إلى الأمم المتّحدة ١٩٥٧، مبعوث شخصيّ من رئيس الجمهورية برتبة سغير مطلق الصلاحية إلى الأسم المتُحدة ١٩٩٧، ناتب رئيس مجلس الوزراء وورير النتربية والإعلام ١٩٧٠ ـ ١٩٧٢، وزير العمل والشؤون الإجتماعيَّة والإعلام ١٩٧٥ ـ ١٩٧٦، ورير العمل والشؤون الإجتماعيّة والسياحة والصناعة والنفط والإعلام ١٩٧٦، مكلف مين رئاسية

الجمهوريّة بمهمّة سياسيّة - إقتصائيّة في أمير كا ١٩٧٦، سغير ممثّل لبنان الدائد في الأمد للتتُحدة ١٩٧٧ - ١٩٨٧ ومستثنار ومعثّل رتبعي الجمعوريّة ١٩٨٧ _ ١٩٨٨ ومنعتق معاوضات هدفة إلى جلاء القواف الأجنبية عين الأراضي اللذائكة، عضب شرف لنادي أحمعيّة خريدي جامعية هارا فرد للأعمال في لبنان " ١٩٩٨، حامل ميدالية الجمعية وشهادة شرف ١٩٩٨، لـه ما لا يُحمِّن من المصاضر ات و النحو ات و بخُلُمِية المقالات المتحادثة والافتتاميّات الشعيرة في حريدة النَّهِ أن له مولَّفات: اللحرب ١٩٧٥ _ ١٩٧٦، تعرب من أجل الأعرين ١٩٩٠، كتاب الاستقلال بالصور والوثائق" ١٩٩٨، كاعوا شعب يعيش" و"معام ات المبائم وبطوماسية ال ٥٢٥ ٧ . منصر ف حالك التراكب نافيا حمدة تويني (١٩٣٥ _ ١٩٨٢): شاعرة و لدينة و محررة عالمرسية و للغرنسية، ولدت في معقلن، عقلة الصحافي والسياسي والدبلوماسي غمان تويني ١٩٥١، عملت محررة أدبيّة في حديدة "قد حدد" الصباد و يبين عن ماللمة الله نسبة، يدر ب موهيتها الشعرية ١٩٦٢ بعد وفياة طعلتها نالية. مَن مؤلَّفتها: "النصوص الشغر اه، "النيان: عثرون قصيدة من لول حبٌّ ولها من المؤلِّمات الشيعريّة باللغة الله نسبّة: العصير الديداء المزير في والكافر فيناء الاصلاد من أجل قصنة"، العالم الأرضي"، قصة وسيناريو مسرحيّة "للرمـان" لمهرجانـات بعلبـك الدوليّـة ١٩٧٠، نـالت عدة أوسمة وجولنز منها جائزة سعيد عقسل ١٩٩٦، وجائزة الأكلامية الغرنسية ١٩٧٣، ووسام الإبلايادا والغرنكو فرنية وحوار التقاقبات ١٩٧٦، عانت طويلاً مرضاً عضالاً إذى إلى وفاتها بالكرا؛ جيران غسان تويني: صحاقي وناشط سياسي، ولد ١٩٥٧، درس العلاقات النوايَّة في جامعية الدر اسات العلمنة العلما في بارس، والصحافة في حامعة الصحافة العلما بباريس، مجاز في إدارة الأعمال، مدير عام ثم رئيس تحرير جريدة "النهار" و النهار العربي والدولمي"، عضو في الرض لنمو الحريّة الصحافيّة في العالم" منذ ١٩٧٩، عضو "الجمعيّة الإعلايّة العالميّة" منذ ١٩٩٥، نقب الصحافة الأسبوعيّة في باريس، عضو "الفرائيّة لمحررٌي الصحف" منذ ١٩٩٣، عضه اللحدمة اللنافئة ١٩٨٦ . ١٩٨٩، أمين عام الجبهـة اللينافيّة الجديدة ١٩٩٠، مومتر. "مركة دعيم المريّة" ١٩٨٩، له تشاطلت إعلاميّة وتقالميّة وسياسيّة مميزة ١٤ ولديد چيرين توينس: حقوقس وصحافي، ولـد ١٩٢٨، مجاز في الحقوق، مدير جريدة التهار ١٩٤٦ _ ١٩٥٤، عضب مجلس ادلاة الشركة المطابع التعاونيّة الصحفيّة" ثمّ رئيس المجلس ومدير الشركة العامة فواله جيران تونيس (١٩٢٩ - ١٩٩٩): صحافي وإداري، فشما التعالد الموزَّعين العرب" في القاهرة ورئيس مؤسَّس له لمدى الحياة، رئيس "حمعتَّة لمسعف المؤسسات التجارية لشارع الحمر اومتاه عاتمه ١٩٦٩، عضم محلس لمناء الجنة مهرجاتات ميروت الدوليَّة" ١٩٩٤، مدير عام الشركة للبدائية لتوزيع الصحف والمطبوعات حتى ١١٩٩٥ عماد فهذاذ توبني: إذاري، ولذ ١٩٦٠، بكالوريوس لهي علوم الإثاثرة والعلوم السياسيّة، مدير عام "للشركة اللبنانيّة لتوزيح المبصف والمطبو عالت" منذ ١٩٩٥ البطريم ك يوسف التيّان: بطريرك المو اربة ١٧٩٦. ١٨٠٩، ولد في بيروت، تعلُّم في رومًا، قناوم الأمير بشير هي زيادة الضرائب وسياسة العنب ودعم العلميّات، توفّتي في قنسويين ١٨٨٠٠. العيل التنيان (١٩٠١ - ١٩٧٧): محام وقاض ومؤرّح وسياسي ومعكّر و أستاذ جاسعي، دكتور اه في الحقوق، علَّم في كانيَّة الحقوق في الحامعة اليسو عيَّة، نترَّح في القضاء، وزيـر العدليَّـة ۱۹۵۷، و ۱۹۲۰ ـ ۱۹۲۷، له مولّغات می القانون و الشرع و التاریخ و العلیاسة بالعربيَّة والغرنسيَّة؛ لِيلي تنيَّان (١٨٨٥ ـ ١٩٥٧): شاعر وكاتب ومعكَّر، من باعثى فكرة القومية السنائية، كتب بالغريسية في الدوريات اللبنائية، له ديوان.

لهر اهيم ثانيت: جدَّ الأسرة في بيروت، عش بين القرن السابع عشر والشَّلمن عثير ، صباحب رتبة الداوواتي " المعنى صاحبها من الضرائب؛ العطسوان جرماتوس ثلبت (ت١٨٣٣): لَخُو البطريرك نَيَّانَ لأَمُّهُ، رئيس أساقعة جبيل والدَّرُون، لَشَا مدرسة مار يوحنا مسرون كفرحي ١٨١٣ الأب جرمـالوس خليل اللهت (ت ١٨٦١): راهب لبناني، دخل ديس طلميش ١٨٣٧، مسيم ١٨٤١ ت أن يعن الأدار ؛ نصة الله خليل ثابت (م): أو جمان القصالية الاتكليزية ببيروت؛ د. إيراهيم نعمة علله ثابت (م): طبيب مجلس المبعوثان، رافق بعثة الهلال الأحمر في حرب النقال، طبيب الأمير فيصل الخاص خلال الحرب العالمية، حار رتبة أسير لواء؛ السطنطين نعمة الله شابت (م): مر اسل جريدة النَّيْمِس الإنكايزيَّة ومعتمدها في الشرق؛ جاك شابعت (١٨٨٥ ـــ ٥٥٥): شاعر ولديب ومـورح، مـن رواد النهضـة لشـعربّة اللناتيّـة بـاللغـة الانكليريّة؛ لَوْمِي تَلْهِمَتُ (ت ٢٠٠٧)؛ فكر ، للمُعلوف لدَّه أوّل سوري ساتو للم، اله لانف للمتحدة مدمة . ١٨٥٠ أصفل المعط إلى اللدان المسورية، معلوم بلك لقوب ثابهت (م): سياسي عشائي وحطيب بليغ، رأيق أمير لطور الماتيا حالال زيارته لموريا، معتمد أدور وجمال باشا والملك فيصل والعبي، د. ليُوب الله (١٨٨٥ ـ ١٩٤٧): طبيب وسياسي، درس في الو لايات المتحدة، أيَّد السياسة الغرنسيَّة، اشترك في المؤتمر العربي ساريس ١٩١٣، نجا من الشنق ١٩١٣ لوجوده حارح لبنال إذ حكم عليه جمال باشا بالإعدام لتؤقيعه مع بترو طرك ونخلة التويني ورزقالله لرقش وخليل زيبيّة ويوسف الهاني عريضة رفعوها باسم الطوانف المصبحرة فمي سيروت إلى وزارة الحارجيّة العرنمييّة ١٩١٣ تطالب بل تكون سوريا (الشم ولبنان وطسطين) منطقة مستقلّة عن السلطنة العثمانية يدير ها اختصاصيون فرنسيون تحت الحمانية العرنسية، فمرّ

من لبنان إلى فرنسا ثمّ إلى نبو يورك خلال الحرب العالميّة الأولى حيث راح يهاجم الحكم التركي، ألف وترأس جمعيّة هناك جمعت المال وساعت اللينائيين المقيمين خلال المحاعة، عاد الديد و تديعد الحديد و التُدُّ في نائدًا عن الأكليَّات، عضو المجلس التمثيليِّ الأرل ١٩٢٧ - ١٩٢٥، عضب محلم، للشيوخ ٢٢١١ ـ ٢٩٢١، نائب معين ٢٢١١ ـ ٢٩٢١، نائب منتخب ١٩٣٤ - ۱۹۳۷، نائب معین ۱۹۳۷ - ۱۹۲۹، مائب منتخب ۱۹۴۳ - ۱۹۶۷ و درون الداخليّة والصحة والإسعاف العبام ١٩٢٨، لمين صرّ الدولة ١٩٣٦، رئيس دولة لبنان من ١٨ لدار إلى ٢١ تموز ١٩٤٣ فكان البروتستاني الوحيد الدنى وصل إلى رئاسة الدولة ولو بالتعيير، رئيس مجلس الوزراء وزيـر العدليّـة والداخليَّة والنَّمُوين ٢٩٤٢ هـ. چوي فحولد شابعت: محام وإداري ودبلوماسي ولستاذ جامعي، ولد ١٩٣٢، دكتوراه في الحقوق والقانون المقارن، أستاذ القانون الدستوري، مستثبار فانوس في مجلس السواف، مسؤول لالري للحنية الذه الله الماليين الداملة والله الله تميزكم عضو الجمعية العريسية الأمساكة القانون الدستوري الباطغين بالعربسية ١٩٩٠معضو حمعية التثبريم المقبلين عضو عامل في الحميثة النوائية القانون النسبة وي سفر ١٩٩٤ مديد المحموظات في الخارجيّة ١٩٩١، له يه اسات قانونيّة ويستوريّة لا. رويوت اللهت: طبيب قلب، بروفيمور في الولايات المتحدة، عضو في حمعيّة القلب الأمير كيّة؛ راهز تابيت: حاكم مدينة ناتر غروسو دي منول في البر لزيل.

13

لطفي جاهر: عقيد في النجيش اللبدئي، عضو السجلس المسكري، عُيّنن وزير؟ للمولود المماتيّة و الكهوبوانيّة و الزراعة والمدل في حكومة العصاد ميشال عمون ١٩٨٨ فاعتذر عن الإثمار ك ساورارة؛ عبد القائد جداودي (م): عضم

مجلس و لاية بيوت في القرن الناسع عشر ؛ مصهاح جارودي (م): مأمور الإجراء في دو الر العدليَّة في زمن و لاية بيروت؛ معليم جارودي (م): قـاضن، عضو محكمة بدلية الحقوق ١١٨٩١ الشبخ حمسين جارودي (م): أبيب ومربباً محمد جارودي: محام، وزير الصناعة والنفط ١٩٩٠ ١٩٩٠ د. صالعيه تديم جارودي: أستاذ جامعي وسياسي، ولد ١٩٢٩، دكتور اه في الاقتصيلاء وزير الاقتصيلا للوطني والسياحة ١٩٧٠ - ١٩٧٧ وهشيام هار و دی: مهندس ، و رئیس النادی الرياضي _ بير و ت+ بنيامتين جامكوجيان: صاحب مجلّة الوصالوع؛ جرجس الجاهل (م): ترجمان التصايّة أميركا في بيروت أو اثال القرن العشرين؛ كمال محمّد رشيد جير (١٨٩٨ - ١٩٧٧): رجل أعمال وسياسي، ناتب معنين ١٩٣٧ ـ ١٩٣٩ عبد اللفتاح لهر الهيم جهر ات ۱۹۹۸): رئيس الروتاري بيروت، حامل وسلم دول هاريس دد. فاروق جهر: رنيس لعمدة دار الأيتام الاسلامية، عضب مجلس أمياء مستشفى المقاصد؛ صطيّة جير: رئيسة صدّيقات دار المجرزة الإسلاميّة؛ فريد يوسف جهران (١٩١٧ - ١٩٩٥): خير محلسة وسيلسي تقتمي إشتراكي، ولد في قد صرو انتقاء الى الاسكنة به و قطر بعروت مدار في التجارة الماليّة، نقابي، عضو الحزب التقدمي الاشتراكي وباللب رئيسه، نالب بيروت عن الأكلنات في أديم دورات ١٩٦٠ - ١٩٩٠، معهل جنور: طبيب وعالم فيزيولوجي، ولد ١٩٣١، أستلا في العامعة الأميركيّة، أستلا زاتسر هي جامعات عالميّة، باحث عامل، رنيس ادبيق عامي، مشرف على أطلريح جامعيّة، عصو مؤسسٌ وعضو شرف في عدّة مؤسَّمات علميّـة، لـه كتابـات وأبدك تعرق المئة وخمسن منشورة في مجلات علميّـة عالميّـة متخصصمة، شارك في موتمر ات عامية محاتبة و عالمية تر أبن بعضها؛ الباس الجبيلي: فيب وشاعر، ولذ في بيروت ١٩٢٣، تصرف إلى الرظيفة والكتابة، له

ديو لن شعر: "العراغ الأبيض" ١٩٦١، ومجموعة خولطر لُدييّة، نزجم "رنيفة الولاي الله الكا كلير ديميتريو الجبيلي: شاعرة ولابية وصحافية، ولنت في الاسكندريّة ١٩٣٥، ديلوم علوم لحتماعيّة، زوحة مبشال الصيل و كتبت في للو جور، ملحق ثقافي وإعلامي في براسمج التمية في الأمم المتحدة، لها در اسات و أبحاث وديو في شعر ماثعر معرّة؛ جورج جبيلي: عضو مجلس النواف في فنرويلاً؛ د. أدريه جعا: مستشار اقتصاي وناشط لجنساعي، ولد ١٩٢٥، دكتوراه في إدارة الأعمال، مستشار وعضو مجالس إدارية لمدكا شركات، عضو "حركة الشبيبة الأرثنوكسيّة" ورئيس لمركز بيروت، عضو الجنـــة الإثماء الماليّ المجمّع الإنطاكي المغتمن"، منشط هي مر اكز رعويّة واجتماعيّـة في باريس؛ شافيق جما (م): مؤرح وكاتب، له سلسلة من المؤلفات مع جورح أبو شهلا وسلسلة في لمس اللقاعة الإنسانية وغير ها من المؤلفات؛ ٥. مرشال جما: لايب، له تحرح أطون ١٩٩٨، د. نيلني جدعون: شاعرة وكاتنة وأستاذة حامعيّة مقيمة هي باريس، هكتور اه في الأداب، لها مولّفا باريّة وشعرية دالعر نمسيّة ١٠. برنسار أجو ماشعة خُميَب أنفعال و ناشط احتماعي وسراسي، ولد ١٩٥٧، دكتور أو دورة هي ولمب الأطفال من جامعة باريس ١٩٨٥، عضو حرب الكتائب، بالسط طني وإنساني في العديد من الجمعيّـات، د. ميلاد مسعود چرچو عي: عالم ومفكر وكاتب ومختر ع، بروفيسور ورئيس لكليميّة البينة والطاقة للأحث الإنمائية _ مسيدر ا، سجل براءة اختراع في المؤتمر الأكاديم. الدولي لمكافحة التأوث البيش" في يوسطن، حول معالجة تلوث الدنية بولسطة التغنز لت الحديثة ١٩٩٨، مستثر لا منظم له الصيحية العالميّة، ممثّل لدان في المحلس النتعذي لدريامج الأمم المتحدة للدنة؛ في معنا **جرجيان:** ماييب أسنان وسياسي، ولد ١٩٥٦، در من طب الأسنان في جامعة يبريفان في أو مينياء دخل حقل السياسة ١٩٧٤ عضواً في حزب الهاتشاق،

رئيس اللجنة التنفينية لحزب الهائشاق، أول ممثلًا لهذا الحزب في مجلس النوف لللسائي ١٩٩٧، و ١٩٩٦، و ١٠٠٠؛ حالة حرجيان: صحافية الفترب إلى الولايات المتحدة الأمهركية، رئيس تحرير جريدة تجيل الثبياب الأرمنسي" أمس إداعة تصوت أرمينيا"؛ العمكندر الجلخ (م): خدم ماليّة لدان وصمور وطابو بيروت مدّة طويلة خلال القرن الناسم عشر ا شمارل الجلخ (م): أديب و إذا ي، عمل في المعرضية الفرنسية العليا؛ همرى الجلخ: حقوقي، علم المعوق في جامعات بيروت؛ جان الجلخ؛ حقوقي، علم المقوق في جامعات بيروت، نقيب للمحامين في بيروت، عضو محلس بيروت البلدي؛ **أحمد جلول** (م): عصو ديول بيروت هي عهد فراهيم باشا؛ محمد جمعة (م): من لواتل الوجوه الممسرحيَّة في بيروت، عصبو إذ قبة "منشدي التمشيل والرياضية" البير وتيّة ١٩٩٨ محمد الجمل: مرت، مدير الدورة حدوض الو لاية؛ فونمسوا جشلارى: عسكرى، عميد ركن، مديس للمدرسة الحربيّة، وزيس العمل والشؤون الإجتماعية والنبرق إالهويد واللهات ١١٩٧٥ الأم مربع جهشمان (ت ۱۹۳۲): مفكرة و إداريّة ور أهبة في النوكسيّة، لمنست جمعيّة راهات رهرة الاحسان التي أنست ديا أينان سارس المنزسة؛ روجيه جهشان: صمالي مساعد رئيس تحرير جريدة الوموند" العربسيّة، له "حسين العويني، حمسون عامًا من تاريح لبدن و الشرق الأوسط ٥٠٠٠ ١٠ فمواد النطوان جوجو : هُـان مينمائي، ولد ١٩٤٧، تحريم من معهد الدر لمنات العليا للسينماء من أعماله لللام دعاتية وأخرى وثانقية وله أفلام سينماتية، عضو حركة الشبيبة الأرثان كمية، مسؤول عن المنشور من السور الهاغوب جوخداريان: محام ومياسي، ولاد في بيروت ١٩٣٤، عضو مسؤول في حزب الطاشناق، مستشار للرئيس الياس الهر لوى، وزير دولة للشؤون البيئيَّة ١٩٩٠ ـ ١٩٩٠، 1997 . 1997 . 1991.

 د. عد اللطيف الحارس: دكتوره في التربح والعارم السياسيّة، له عدد من الأبدك و قدر لسات الأكاديميّة بالنعة الاتكايزيّة؛ إنعون هاماتي: مصرفي، بكالور بوس في اذارة الأعمال، مدير عدة مصبار م الناتية والجنبية؛ جيران طقيوس حابك (١٩٢٧ _ ١٩٩٢): صحافي، انتهان الصحافة ١٩٤٥ في حريدة النهار ، رنيس تحرير جريدة البناء الناطقة باسم المزب السوري القوم" الاجتماعية، مناهم في تأسيس جريدة "الجريدة"، رئيس تحرير جريدة الناس" التي أصدرها بالإشتراك مع حريدة المهارا ، امتلك جريدة السل الحال" ١٩٦٠، مدير عام دار النهار للشر ، مارس نشاطاً كبير أهي مؤمسة أسيروك الدر اسات و الأحث الخاصة بالمشرق المسيحي، مجلس نقلبة المسداعة، شارك في دور ات تأهيل صحافية هي الو الإيات المتَّحدة ١٩٦٥، مثل الميد الزَّة المذهَّنة الإستحقاق اللدائي، ألهم المحمل تكريميّ في حامعة سيدة اللويزة تصم الإعلام؛ عهدالله حفيك: ايزراني كرمهندس مدير، و لد ١٩٥٧، مجار هي العيرياء وبكالوريوس علوم وماجيمتير عليوم في الهندسة المديهة، عصه حمديات و هينات و نقاسات علمية و هندسيّة هي لمشان و لميركا ا نقولا المحاملة: معترب إلى سويمسر ا، يُعرف بإسم سيكو لامر،، حساسب شركة "سو لتش" العالميّة الساعات؛ الشعيخ حصين الحبّال (١٨٧٠ ـ ١٩٥٤): صحافي وكماك. لمسّس جريدة "أبلبيل" ٩٠ ١٩، نـاقد لجنمـاعي و هجـّــاء الانع: فـواد ميشــال هبيب: سياسي ورجل أعمال، ولد ١٩٥٠، مجـــاز هـي إدارة الأعمــال، رئيـس لجمعية عائلة حبيب؛ د. معيو هبيش: صيدلي، صاحب مختبر ات حبيش في الأشرفية - الجعيتاري؛ د. خزامة معيد حجال: دكترر اه في العلوم، أستاذة فس الجامعة الأميركيّة بديروت؛ فاقر قامم العجل: سياسي، دبلوم في الهندميّة للمعمارية والدر لسات الاسلامية، رئيس روابط وهيثات اصلاحية والجنماعية

وإغاثة؛ معليمان حدَّك: شاعر ؛ نجيب معليمان حدَّك (١٨٦٧ _ ١٨٩٩): صحافی ومترجم ومؤلف ممرحي وشاعر ، عمل في هيئة تحرير صحفة الأهرام، أصدر مع أخره لمين وعده سران جريدة السان العرب" ١٨٩٤، شمّ ما أيتُ أن استقل مع أحيه فيها ١٨٩٧، أصدر ١٨٩٨ جريدة "السلام"، يُقدّر عند التمثيلونات و الرو ليات التي كتبها بثلاثين، له ديو لن "تنكار الصبا" ٦،٩١٦ لعين معليمان حدّلد (١٨٦٨ ـ ؟): صحافي، عمل في صف الحروف في صحيفة الأهرام ثم انتقل إلى هيئة التحرير هيها، أصدر مع أخيه بجيب وعيده مدر ان جريدة العمان العرب ٤ ١٨٩١ ثم ما لبث أن استكل مع أخيه فيها ١٨٩٧، تابع إصدارها بعد وداة لحيه حتى ١٩٠٨، شارك في تحرير حريدة السلام التي أصدر ها لحوه نجيب ١٨٩٨، تورعت مقالاته في الإشكال المصرى"، "أيس الجليس"، "النصير"، ترجم رواية "هملت" لشكديبر ١٩٠٧. ا كابي اسكندر حدَّلد (١٩٢٥ . ١٢٥١): شاعر وصحافي ومرسَّة مصار في الدياصريَّات من الحاممة الأمير كيَّة في بيُريُّوت، عمل مدرَّسًا، لانقبل إلى الصدائة وكتب في أنكر من جرّودة ومجلة، أصدر مجلّة "السلوى" ، ١٩٥٠ عصو المحاس النتهذي لنقلة المحررين ١٩٦٠ و ١٩٦٧، نظم الشعر وركز على العاميّ منه، كان الأصعر سناً بين مومقسي "عصية الشعر اللذائي"، صدر له كتف و لحد بعنو في أمي و غسال ا رفيق حداد : عميد في قوى الأمن الداحلي، والد ١٩٤٧، شغل مناصف رفيعة منها رئيس هيشة الأركبان، حالا عدة أوسمة ميشال جورج هذك (٢٩٩٠): رئيس نقاسة أصحاب دور السينما في بيروت، عصو المجلس التنعيذي لنقابة مديري وفنتي المحركات السينمائية في لينان؛ قيصر السامل حدَّاد (ت١٩٩٩)؛ مرب، مؤسَّس ثانويَّة الروضة؛ چورج رائع حالا: معام وناشط اجتماعي، ولد ١٩٤١، مجاز في المحقوق، عضو مؤسسات العمل الاجتماعي الأرائلوكسي والهيشة التأسيسية

ومجاور الأدارة الأول والتعالى النجام الأرثنوكسي، عضو فاعل في حمحات رعوية واجتماعية وتربوية؛ رياض ميفيال هذلا: ولد في بمثلة. ١٩٥٤، لكم ونشأ في بيروت، يعلوم في مختبر في الأسيان، أسير وأدل مختبر اللاستان في بدوت ٢٧٩١، أحتى نقلة محت فت الأسنان في لدن وي أسما ١٩٨٦ والعبدر مجلَّة خاصَّة بالنقابة؛ ممعين مسعيد حدَّاه: رحل أعصال، وناشط لجتماعي، ولد ١٩٣٧، عضو مؤسس في جمرة مستوردي وتحال المبيدات والمواد الزراعية في ليدان ورئيس مدلق لها، عضو ورئيس لجدان وجمعتات مهنيّة و اجتماعيّة و أهايّة؛ عزت هرب: مدير صلق الأوقف في بيروت: همين المعربوى (م): من أعيان بيروت هي مطلع القرن العشرين؛ يومف الحريري (م): من أعيان ميروت في مطلع للقرن للعشرين؛ خليل العصامي (م): رئيس كتبة محكمة الإستناف في و لاية بيروت ١١٨٩١ جميل الحسامي (م): عضو جمعيّة الإصلاح في سيروت ١٩١٢ع جميل الحمسامي: عسكري بربية كولوبيل؛ منع الحسامي: أديباً سرق مصاح الحسامي: رئيس لديول المحاسبة؛ أنوالد المصامى: عسكوى، عديد ركن طيّار ؛ حمن حثّاثن: مدهر ؟ خضر العص (م): من مؤسِّر جمعيَّة المقاصد الخبريَّة الإسلاميَّة؛ فوز ور عهد الفتّاح العص (١٩١٠ ـ ١٩٦٦): رياضي وفارس وصناعي وزراعي ومبياسي، لكمل علومه في الجامعية الأميركيّية،، نـاتب ١٩٥٧ _ ، ١٩١٧. سلم الحص: إداري و التصادي وأستاذ جامعي ورجل دولة، والد ١٩٢٩، دكتور اه في العلوم السياسيّة و إدارة الأعمال من جامعة النباشا _ الدالات المتحدة، أستاذ محاصر في الحامعة الأميركيّة ببيروت ١٩٦٤ ــ ١٩٦٦، رئيس لقسم العلوم الإقتصادية والتحارية فيها، مستشار مالي للصندوق الكويتي التتمية العربية، رئيس للجنة المراقبة على المصدار ف في المصرف المركزي، رئيس مجلس إدارة - مدير عام المصرف الوطني للإنماء السياحي

والصناعي ١٩٧٣، رئيس مجلس الوزراء وزير الاتتصاد الوطنس والتجارة والصناعة والنقط والإعلام ١٩٧٦ - ١٩٧٩، رئيس مجلس الوزراء ١٩٧٩ -١٩٨٠، وزير العمل والتربية الوطنيّة والغنون الحمولة ١٩٨٤ _ ١٩٨٨، عضو الهيئة الحكوميّة ١٩٨٦، رئيس مجلس الوزراه وزير الدلفائية بالوكالة ١٩٨٧ بعد استشهاد رشيد كراسي لتصريف الأعمال، رئيس حكوسة الوفاق الوطنيّ ورير الحارجيّة والمعترس ١٩٨٩ ــ ١٩٩٠ ممثّل الشرق الأسطوشمال أوريقية في الذك التولي ١٩٩٧، نباتب بيروت ١٩٩٧ و ۱۹۹۹ ـ ۲۰۰۰، رئيس مجلس الوزراء وزير للحارجيّة وورير للمعتربين ١٩٩٨، لم العديد من المؤلفة والدر اسلت والمحاصر الله في السياسة والاقتصادا د. أنطوان حصري: طبيب، نقيب أطنها لدنيان ١٩٥٩ _ ١٩٩٠، شلفيق حطب: أمين سر السجل العدلي، د. زهير حطب، كاتب ومفكر وساحث، ومؤلف في الطعمة والاقتصاد والاجتماع، بكتوراه علوم لعتماعية، مدير العادم الاحتماعة في العاممة الأسائزة، له عدا مولفات فاحي حطب: صحاف وناشط سياسي، أمير عام للحركة اللعائية النيموة واطرة اعدلان مصطفى المعكم (١٩١٤ - ١٩٩٠): ناهر وسيسي، ولد في للانقيّة ونشأ في سيروت، تخرَّح من المقاصد ١٩٣٠، قائد عام اللحِدة ١٩٤٢، رئيس اللحِدة ١٩٥٧ بعد تحويلها إلى حزب مياسي، عضو المجلس الإملامي الأعلى، نماتب بهروت للثانية ١٩٦٠ _ ١٩٢٤، و ١٩٧٨ _ ٢٧٩١ مسعدي العكيم: قات او راهي الحكيم: المنسق العام لاتحاد جمعنات وروابط مارية الحديدة وصطفى محمود المحكوم: صحافي وصواسي، ولد ٤٤٧، مجاز هي الشير ع الاسلامي، عضو المجلس الأعلى لأتُحاد الصحافية اللينائيّة ١٩٨٧ م رشيس "حياب اللجَادَ؟! اللهكتور حكيم: محلم وناقد فني وثقافي وأدبس وشاعر ممريالي، وللد في الإسكندريّة ١٩٠٧، مجاز في الحقرق، تمريّن في النقد الأدب عبر

الصحافة الله نسنة في بيروت، عصب الجمعة العالية النقاد الفان له مداّمات في تاريح للفن وفي للرولية؛ هنري هكيم: شاعي وليب، ولد ١٩٢١، عما، مسؤولاً عن مركز النشب في وزادة الإعلام له ديد لا و د. حيثان حلام: المنتلا جامعي ومدراخ، عضب لحثة الدر سبات في الجامعة للنائلة، عضيه مجلس أمساء وقف للمر والإحسار، عضو المجلس الأعلى لجامعة الدول العربية، عضو المجلس العلمي لكاية الإمام الأوزاعي للدر لهسات الاسلامية، رئيس اللجنة الثقافيّة وعضو الهيئة الإداريّة في نادي خريّجي جامعة بــيروت العربية، عضو اللجنة الثقافية في المركز الإسلامي، عضو حمعية متخرك الجامعات المصرية، عصبو انتحاد الكتاف اللنانيين، وضع مشروع وثيقة بيروت في مُوتمر ونُيقة ببيروت الذار ١٩٩٦، لـه مولَفات عدَيَّفي السياســة والتاريخ والسرة؛ شارل حلو (١٩١٢ /٢٠٠١): محام وصحاص ودلاوماسي ومبياسي، تخرح من معهد الحقوق العرنمسي بشهلاة ليممانس، زلول المحاملة والصحافة في ال وكان مدير أسياسياً لمحيفة L'INFORMATION ، ثعرفي LE JOUR في بيروت حتى ١٤٤١٥ لوك ممثل للنالي لدى حاميرة العائدكان برنية وزير معوض ومبعوث عوق العادة ١٩٤٧ .. ١٩٤٩ منتوب ليبل لسي منطمة الأغنية النوليّة ورنيس المكتب العرسي للدفاع عن فلمبطين ١٩٤٨، مندوب لبنال في المجلس الاقتصادي والاجتماعي للأمم المتحدة، وزين المدلكة والأنباء ١٩٤٩ قدتم لسقالته لأن رئيس الورراء تغطّي صلاحياته، نـالف بيروت ١٩٥١ - ١٩٥٢، رئيس وفد لينفي للي الأمم للمتحدة ١٩٥١، وزير الخارجية ١٩٥١ ـ ١٩٥٢، ورير العدانية والصحّة العاشة ١٩٥٤ ـ ١٩٥٥ قدَّم لسقائلته، وزير الاقتصاد الوطنيِّ والأنباء والنَّربية ١٩٥٨، فشأ جمعية خاصة ذات منفعة عامة باسم المجلس الوطني لإثماء السياحة وانتضب رئيساً له ١٩٦٠، وزير التربية الوطنيّة والعور الجميلة ١٩٢٤، للم و الأولم في

ثار بخ لونا: نقلت حلسة لاتخاب لا نعر، شار ل حلو ار ناسة الحميورية في ٢٣ للول ۱۹۲۶ ولميتمر رئيسًا حتّ نهاسة و لانسه ۱۹۷۰ رئيس مؤتمس الله لمانتين الله لتب: الناطقين كليًا أن حد عثما بالله نسبيّة "الله الكوفون" ٢٧٩١، وزير دولة ١٩٧٩ _ ١٩٨٠، رثيعي للمؤتمر العام لوكالة التعاون الثقافي والغذَّى في البلدل الناطقة بالعربسيَّة، أصدرت اللع الكوفيون" التي يشف منصب الرئيس الفخري لها "جائزة شارل حلو الدولية" ١٩٨٨، أسهم في تأسيس تلعز بون TELELUMIERE ومطاعم المحبّة المجانية ، أصدقاء المدرسة الرسمية، من الثار ما مؤلَّفات سياسية بالعربية والعرنسية، حائز على العديد من الأرميمة اللينانية والعربية والدرائة، لطلقت بلائة حروث لميمه على شارع ممتد من جسر نهر بيروت شمالاً للى المتيرة جنوبا البقا اسكندر الطو ات ١٠٠١: شققة الانبس شاءل علوه في ملة المرجوم فؤال صلحان مسرحال شقق الدكتور فيليب مرحال، مؤمسة يبك الدم ورنيسته العفريّة، مؤمسة معهد العلوم التمريصية في الصلوب الأحمر اللب الي و تيمية فخرية لجمعية خائجات مدلاس التعريض في الصليب الأيث اللذائي عضب اللطانة المركزية في الصليب الأحمر الليناني، عاملة العديد من الأرسمة التالية؛ مطبع هرجي العلو (١٨٩٣ - ٢): شاعر وموسيقي، هاجر إلى مصر حيث أثقن الموسيقي، انتقل إلى إيطالبا حيث أنهي دروسه فيها، أمش مدرسة الموسيق في فلسطون، عاد الى لننان حيث تراس القسم الموسيقي في الآذاعية اللاناتينة، له قطم موسقة و يقية الثبية محمد لحمد الحلوقي (ت ١٨٨٧): عالم، معتبي لديروت وعمدة نعاماتها؛ مصياح أحمد الحله انس، (م): أمدن لصندوق ماليّة لينان؛ الحاج مصطفى العلواتي: عضو لعنية دار الأشام الإسلاميّة؛ عيد اللفيّاح أغا حمادة (ت٨٥٨): جد أل جمادة السنة في بعر وت، چاہ من مصبر منع اور اہیم باشیاء ر نیس دیو ان المشور ہ، متسلّم

بيروت، رئيس مجلس بلديّة بيروت ١٨٣٢، لمنس جمعيّة الطمون التي مدحت اللي إصدار صحيفة ثامرات القنون"، رصب بعض أزقيّة بيروت بالبلاط ويومها فنطلق إسم زقاق البلاط أصلف بعض أشجار الصنوير إلى حرج بيروت، لقنه البيارية باسم التنبحة تحبُّ: معد الدين بن عبد الفتاح حمادة اد أور مجلس تجارة بيروت ٢٥ سنة ونال الرتبة الأولى؛ عهد الحميد محمى الدين حمادة (م): يوزياشي السواري ببيروت؛ الحاج محمى الدين يك حصالة (م): رئيس ملاية بيروت ١٨٧٩ ـ ، ١٨٩٠ و كيل شركة المولف الخديدية؛ خليل باشا عبد الرحمن حصادة (م): ناظر أوقاف ديروت؛ محمد عبد القائد حمادة: مدير الردهة صالون الجمراك في بيروت؛ عمر مصطفي حمد (١٨٩١ - ١٩٩١): شاعر ، من شهداء الوطن الذين أعدمهم السفاح، درس في الكليّة العالميّة، النمي إلى الجمعيّات العربيّـة وطالب باللامركزيّة، نظم قصائد و أناتشيد حماميّة طنعت لاحقًا في "الديو لن"، صابط إدنيّـ لعلى فس الحرب العظمى؛ على لمعن حمد: إدير العلاقات العلمة في مجلس الدواب؛ محمد خالد حمقدي: رئيس رابطة أماء بيروت؛ أمين حمود: مصافظ لحمل لبدار، احمد بحير عمود: رئيس دار بيروت النقاية والاشادا محمد بوسف حقود: شاعر و أديب وصحافي وخطيب. ناتب رئيس جمعيَّة الهل الظم سلبقاً، وأحد كبار موطفّي دار الكتب اللينائية، لُقب بـ تشاعر الشجرة و تشاعو الأتاشيد"، كتب في مجلَّة "الأماني" وكان يوقّع بإسم "أسمر"، وفي جرائد الحزب القومي السوري الإجتماعي وكان يوقّع بإسم "رفيق الشويري"، وفمي مجلَّة اللجمهور"، وكان يوقع بإسم "محمد الأمين" و "محمد رفيق الأسمر"، لمه كتب عديدة في الشعر والنشر؛ فاضل حموية: قاتمقاء؛ صمير نقو لاحتا: إداري مالي وناشط اجتماعي، ولمد ١٩٤٤، عصم عدة مجمالين إدارية لمصارف في لبنان والحارح، عصو مجلس أمناء جامعة البلمند و غير ها من

الموسَّمات الصحانة و التريرية؛ مكرم صعيد حشُّوش: شاعر وأديب وماترجم والمنتلاحة ودوله ماسي والدفي الحصين في شرق الأردن، عمل في كليّة Hour: 7091_7091, list, to 1:63 thank in the Bit 7091_ ١٩٥٤، عاد الى وطن أبائه لمنان وأقام في سيروت، عضو أمجلس الفكر " وغيره من الحركات القافيّة في لسال، له عدد مسن التاليف المطبوعة والمخطوطة؛ سليم العصر حواد مهنس بيكور وموسيقي، ولد ١٩٥٧، مجال في هنيسة النيكور ، أحد أصحاب مصلات قيصس حواً و أو الأه لـلألات الموسيقيّة، صحير مع شفيقه نقو لا الأورع الشرقي المعترف به في الدول العربيّة؛ تقولا فيصر حوا: مهدس الكنزوني وموسيقي، ولد ١٩٤٤، مجال في هندسة الأكترونك، لحد لصحف محلات قصير حواول لاده للألات الموسيقة، صد مع شفقه سلم الأورع الشرق المعنز ف به في الدول العورية؛ التشبيخ محمد الحوث (٥٩٥٠ ـ ١٨٩٨). علامة، مرب، تذرُّ على بديه العديد من العلماء، له من التألفتين درعية وأحدة وطيرة لبيانية بالمتبال و داعمة تال ب بين المسحة والاسلام على كافة المسدة المشبخ عد الرحمين محمد الحوت (١٨٤٦ - ١٩١٦): علامة ومرب، رنيس لجمعية المقاصد مركين ا محمد عبد الرحمن الحوت: مصرفى، ولد ١٩٥٩، بكالوريوس في الاقتصالاء وماجيستير في إدارة الأعمال، عمل في مديرية الإحصاءات والدر اسات الاقتصائيّة، ملحق بمكتب حاكم مصير ف لينان ١٩٨٧، مستشار حاكم مصرف لبنان ١٩٩٣، مدير الأصول للعقارية والماليّة ١٩٩٣، عضو مجلس لال ة شركة طير لا: الشرق الأوسط ١٩٩٨ مصود مسلم الحوت: شاعر وأديب وسياسي، أنمّ دروسه في الجامعة الأميركيّة، لـه مؤلَّفات في الأدب والشعر؛ ولعه حور الين: موسيقي، عازف بياتو، نشأ في رأس بيروت، حالز مدلاتة ثارات وشهدة تخبر من جمعة خرتب الجامعة اللذائنة الأمدكنة

الحاج أحمد بن محمد الحورى (م): شيخ العقالدين ١٨٦٦ _ ١٨٦٧؛ الحاج معد الدين الحورى (م): دلتي مدرسة عنشة أمّ المؤمنين و لحد من ساهم في الكثير من الأعمال الخيريَّة؛ الحاج رانسد العوري (١٨٩٦ _ ١٩٧٣)؛ أحد مؤمنسي جمعيّة للبر والإحسان وجامعة ببيروت للعربيّة، عضب منتشب لمجلس بيروت ١٩٥٤ - ١٩٦٢ الحاج توفيق الحورى: رئيس مجلس أمنــاء للمركز الإسلامي للتربية ومؤمنس كانية الإسام الأوزاعي، عضبو للمجلمور الأعلى لجامعة بيروت العربية مند نشائها؛ رئس العوري: والنت ١٩٦٨، بكالوريوس في إدارة الأعسال ١٩٩١، وبكالوريوس في المحاسبة ١٩٩٣، ومكالوريوس في الدراسات المائية والجمركية ١٩٩٤، وإجازة في الاعلام شعبة الملاكات العامة ١٩٩٤، أنهت المتطلبات المسافة الأطروحة الملجستين في التربية معلمعة القيس يوسف ١٩٩٧، لابها خبر ات بالعمل مع اليونيسيف في سروت ومع اللحة العليا للإغاثة، يترشَّحت على عصويَّة المجلس البلدي لمدينة ديروت ١٩٩٨؛ الحاج عمرا الحوري (ت ١٩٩١): مدير المستشفى داو المحزرة عصام عمر الحوري. أميّن عام المامعة بيروت العربيّة، د. عميل عمر الحوري: طبيب أسان و إداري وسياسي وتداوماسي، ولد ١٩٥٤، أمين عالم جمعيَّة الأدباء والفنَّانين الشَّمَان في مصر ١٩٧٧ _ ١٩٧٧، عضمو مجلس جامعة بيروت العربيّة منذ ١٩٩٦، عصبو جمعتات أدبيّة ولحتماعتة وثقافية عديدة، رئيس الإنتحاد اللنسائي للشطرنج، رئيس رابطة أطناء الأسنان في بيروت، عضو مجلس بلديّة بـيروت ١٩٩٨، لـه مؤلفات شعريّة وفكريّـة وسياسية ولايية؛ مسعور الصورى (٢٩٩٨): مرب، مديس ثانوية السو والإحسان الرسمية هي العاريق الجديدة، حامل وسام المرتبي والمعلُّم من الدرجة الأولى؛ محمّد الحوصاتي (١٩٨٤): صحاتي، من شهداء الصحافة اللنائنة

 د. وچیه خاطر (۱۹۳۱ ـ ۱۹۹۸): قاص، دکتور اه دولـة مع مرتبـة الشرف الأولى في جامعة دمشق ١٩٧١، تدرج في المسلصب القصائية، مدير عام لوز ارة العدل ورئيس للهيئة الإستشارية العايا في لبنان، عضو لمجلس التعلوم العالمي في لبنان ١٩٨٣، عضو مجلس لمناء جمعيَّة المقـاصد الخيريـة الاسلاميّة، عضو الهيئة المصرفيّة العليا في مصرف لبنان، عضو المركز العربي للبحوث القانونيّة و للقضائيّة لذي الجامعة العربيّة، حامل ومعام الأور من رتبة كومندور ؛ الشبيخ عبدالله خالد (ت١٨٦٢): من عقهاء بيروت مطلع للقرن التاسع عشر؛ الشميخ مصد توقيق لحاله (١٨٧٣ _ ١٩٥١): مفت للجمهوريَّة اللسائيَّة، فشأ دار الإقتاء، فمش كانيَّة "أزهر لدان"، حرَّر الأوقَّـاف الإسلاميَّة من السيطرة الأجنبيَّة؛ له محمد الشيخ توفيق محمد خالد (١٨٩٥ . ١٩٨١): طبيب، اشتهر راعمال البراء أنشكم عددًا من المؤمنسات الخيريّة، أنشأ تمدرسة للتمريض لمستشفى للمقلصد للخيريّة الإسلاميّة سيروت ١٩٥٤ د. مصطفى خالد (١٨٩٥ - ١٩٧٧): طنب و أذرت وسراسي، عضو العصبة الوطنيّة، اهتم بالشؤون الاجتماعيّة لأنداء طائعته، أنشأ مُدرسة التّمريص الوطنيَّة ببيروت ١٩٤٨، له مؤلَّفات سواسيَّة وطبيَّة؛ النَّمسيُّخ هجيس الدين لحالد: قاضى شرع في بيروت؛ للشميخ حسين لهالد (١٩٢١ ــ ١٩٨٩): معنت للجمهوريّة اللسانيّة، عزز دار العتوى والادارات والأسلاك الوقعيّـة، فشــأ صندوق الزكاة. قضى اغتيالاً على ليدي محهولين، له عند من المولَّفات منها المحاضر دار الإقتاء " معد اللين حسن قالد: مهندس، رئيس لرابطة ال خالد؛ أحمد قالد: مهندس طيّار ، عضو نقامة الطيّارين اللبنانيّين، عضو مؤسِّس في الجمعيَّة للبنائيَّة للخمات الإنسانيَّة"، عضو الهيئة الإداريـة

لمؤمسة الشيخ حمن خالد التربية والثقافة، نقب رئيس والمطة "أل خالد" في بیروت، مدیر و عضو "جمعیّة أسر بیروت"، رئیس مجلس إدارة شركة كـك" الهندسة؛ معد خالد: المدير العام النتطيم المدنى؟ سورين خان أميريان: مصام ورجل أعمال ومرب ومياسي، ولا ٤ ١٩٢١، مدير عدة شركات، عضه حـ آب الطاشناني، نياتب ١٩٦٠ _ ١٩٤٤، ، ١٩٤١ _ ١٦٩١، ، ١٢٩١ _ ٢٧٩١، و ۱۹۷۲، وزير السياحة في حكومتين متعاقبتين ١٩٧٣ _ ١٩٧٥، وزير الصناعة والنعط ١٩٨٩ _ ١٩٩٠، باتب ١٩٩٧ _ ١٩٩١ محمود الخصر (م): رئيس بلديّة بيروت ١٨٩٢ ـ ١٠٩١٥. جورج ميشال خديج: سياسي وقانوني وأستاذ جامعي، ولد ١٩٣٨، يكتوراه هي الحقوق، رئيس لو مستثميار و عضو في عدة مؤسسات وجمعيدات، له عدة مشاريع قواتين؛ مسركيس غرداليان: عارف بيانو شهير هي الو لايات المتحدة، قائد أو ركستر ا مو معيفة، ندل جائزة الأكاديميّة اللبائيّة للعون عدالله الغرسا (م): مناضل ضدّ الأثر الك، حامل وسلم جوقة الشرف الفرنسي ترتبة شوهاليه؛ معدوح بك أحمد خضر: ولد مي ديروت ١٩١٤، قامتر، هيكتور خلاط (١٨٨٨ ... ١٩٧٧): شاعر وأديب وددلوماسي، ولد فسي الإنسكادر يُتَّمَمَّن كبار شعراء الغرنسيَّة، أمين عام دار الكتب الساقية، تدريج في السلك القصلي، له عدة دوله بوز بالغرنسيّة؛ محمود الفوجه (م): عضم محكمة استشاف المزاء في زمن الولاية؛ محمّد فريد خورشيد (م): من مؤسس جمعيّة المقاصد ١٨٧٩ أسعد بك خورشيد (١٨٨٥ - ١٩٢٢): معتش السلطية في بيروت وجيل لينان و الغدس؛ عزَّت خورشىيد: مدير المراسم في غرفة رئاسة الجمهوريَّة اللبنانيُّــة؛ د. معليم خورشيد(م): من أو قال الأطناء في لنسل، تخرج من جامعة قصير العيني في مصر ١١. الياس جيمس خوري: بروفيسور اسبركي ليناتي الأصل، هاجر جدّه لوالده بيروت إلى الواليات المتحدة، ولد في ميتويين

منسائشو سيتس ١٩٢٨، دكتور اه في معهد تكتو لوجيا الو لايـة ١٩٥١، تولّـم. التعليم في جامعة ليلينويز ١٩٥١ ـ ١٩٥٩، لتقل بعدها إلى الأستذة في جامعة هار فود، نال جائزة نوبل للكيمياء ١٩٩٠ لأعماله في مجال نصير التفاعلات للبيولوجيّة للطبيعيّة، ثاتي لساني يذلّ جانزة نوبل بعد البروفيسور بيتر مدور العالم البريطاني اللينائي الأصل الذي مال جائزة نوبل في الطب ١٩٢٠ مع زميله فرنك م. بورنيث الأومشرائي. وهو سن مواليد ١٩١٥ في البراريل؛ الكمسندرا الشوري للرينوه (١٨٧٢ ــ ١٩٢٧): شـاعرة وأديبــة وصحافيَّة ومترجمة، زوجها أمير من أسرة أللرينوء الإيطائيَّة الأصل، توطَّنت الإسكندريّة حريث لنشات صالونًا لديًّا، لممّنت واصدرت مجلَّة "اللوثوس" مالله نمسة ثمرٌ مجلَّة النَّس. للجليس" وحريدة االإقدام"، لها تشقاء الأمُّهلت؟ إمميل خوري (ت ١٩٦١): إداري ومياسي وديلوماسي، صغير السال هي أكثر من دولة، مارس للتعليم والتأليف في الأنب والشاريخ والصيامسة الوطنتية؛ جورج ابراهيع الشوري: كاتب وصحافي قش، لاَلب ١٩٣٧، محاز هي العقوق، لــه عزة مؤاهات قصصية، رغيس تحرير مجلَّة "الشيكة"، صاحب ثقافة فانية عاليية؛ الهراهيم المقوري: مخرج أنَّى و إداري، مديرٌ الأبر لمج في إذاعة صوت البنال، رئيس محلس لادارة تلفزيمون لندين ومديره العدارا فمنموس خوري: شاعرة وصحافية لهيَّة باللعة العرنسيَّة، ولدت هي بيروت، لها دو لوين، تعمل هي الصحافة الفرنسية؛ غامريال خورى: صابط ملاح طير ل ومهدس، ولــد ١٩٤٣، أدحل التكنولوجيا الحديثة في المسح الحري، شارك في نتفيذ المسح المجوّى للمنذ العالمي في مصعر وفي معمح جوى لعدّة بلدان عربيّة، لممنّس شعركة خلصتة في هذا المحال ١٩٧٢، نعد مشروع مطار الريامي النولي ومطارت في أفريقيا ولوروما ولبذان ولعج جرجي خوري: مصمتم لزياء وحيّـاط للأمير اطور ان و الأمير ات. ولد ١٩٤٠، شارك في عروض عالميَّـة للأزياء

وحصل على ٥٠ كانتا تكنيه ٢ لفه و اللمه ن خشاط: بدلومانس و ادار و و من لَا كَانَ الديلوماسيَّة اللَّيْنَانِيَّة مِنْذَ ١٩٤٣، سَفِيرَ ومؤمِّس سَفَارَ التَّ لَيْنَانِيَّة في عولصم العالم، مدير عام المغــتربين ١٩٧٢، لذر مناصده سغير اللنــان قب الأجنتين ١٩٧٨ ــ ١٩٨٤ عنما تقدم بطلبه إلى وزير الخارجيّة بإقهاء مهلمة لحتمامًا على النهج السياسي الدي اتخذه لبنال؛ أمين ابر اهيم خياط: مهندس دیکور ورجل أعمال، ولد ۱۹۳۸، دىلوم فى الکهرباء وهندسة العبكور، أستاذ مدرك في النفاع المدسى، لنه در انسات فندقيَّة وسياحيَّة و لتتصاديّة و أشطة إجتماعيّة؛ د. معامي ألهو طيّاط: كاتب ومدرح ومعدّل وقانوني وصحافي وإداري، ولد ١٩٤٣، مجاز في الحقوق والعلوم العياسية، وكفاءة في الأدب الفرنسي، ودكتوراه في الألسمية في جامعة السوربون، أستلافي الأكاديميّة للبيانيّة للعبور الجميلة، عمل موطفًا اداريًّا وصحافيًّا ومديرًا عامًّا للملاقات الملمة في الجامعة اللينانيّة الثقافيّة في العالم ١٩٦٩ _ ١٩٧٢، له لكثر من خمصة الاف بص مصرحَى و إداعي وتلغريوني وقدتم ٣٥ مسرحية هي برروت، رئيس جمعية الرفق علَّحيُّو في المثلة بشارة خيرُك: غافسة مسرحية، عقيلة د. سامي حياط ورفيقته في أعماله المسرحية؛ كارلوس خياط: ذاتب إتحادي في البر لا بل.

دال

فوزي الداهوق (م): من فر الل المسرحين السرونين، بدأ نشاطه بالاشتر اك
في فرفة رافته للغرري المسرحية فر نثل القرن العشرين؛ عصر بلك محمد
الشاهوق (١٩٨٨ - ١٩٤١): عنسر مجلس البشة بيروت، أطن المسكرين،
المربئة في سروت روفع أعلامها على المسلسي ١٩٨٨ الحارفها القوامة
القرنية بعد خلولها في تشرين، عصو النبشة الإدارية ١٩٣٠ - ١٩٣٣ - ١٩٣٧،
البدر بني الموطيق الشائل الثاني ١٩٣٥ - ١٩٣١، لـ ١٩٣٧، النب المسائل ١٩٨١، لنات ١٩٣١، النب ١٩٣١، النب ١٩٣١، النب ١٩٣١، النب ١٩٣١،

رئيس جمعيَّة المقاصد الخيريَّة الإسلاميَّة ١٩٣٧ _ ١٩٤٩ لحمد بلك محمَّد الداعوق (١٨٩٢ ــ ١٧٩١): رئيس للمحكة الشرعيّة السنيّة العليا، نــاتب رنيس مجلس الوكلاء، وكيل لأمانية سر" الدولة المأشغال العامة والبرق واللبريد ١٩٤١، رئيس مجلس الوزراء وزير المائيَّة ١٩٤١ ـ ١٩٤٢، رئيس مجلس الوزراء وزير الدهاع الوطنسي ١٩٩٦٠ الشميخ معمَّد عصر الداعوق: ولاد ١٩١٣، درس في مدرسة الصنائع بسروت وتفرح معها ميكانيكياً، مسافر اللي ياقا قبل الدلاء الحرب العالمية الأولى عاملاً في اختصاصه، علا إلى لمنان ١٩٤٨، لهنس "جماعة عباد للرحمن" ١٩٥٧، لينتقل إلى الشارقة وللسنقو" لهما نهاتيًا ١٩٧٥ د. بشمير الداعوتي: دكتور اه في الاقتصاد، مؤسس دار الطليعة النشر، منشئ مجلّة تراسات عربيّة، له مقالات وأبحاث، عمر معمّد الداعوق (ت١٩٩٧): رئيس تجمّع لصعبف المقوق في الوسيط التجاري لمدينة بيروت؛ محمّد ثبية زّكى للداعوتي: رحل أعمال، ولد ١٩٣١، من كبار تجار الورق في المفان والشرق الأوسط أمين الداعوفي: محام وناشط نقافي وبونى واجتماعي، لعين عام الهيئة العربيّة التحكيم، رئيس تجمع بيروت، رئيس قمركر القائي الإسلامي، رئيس تادي الإنحاد العربي في بيروت؛ أمين محمد الداعوق: مهندس، رئيس جمعيّة المقاصد الخيرية الاسلامية ١١٩٩٩ حسالة عهد الباسط لحتح الله الداعوقي: والدت ١٩٢٥، درمنت الأدب العربعسي لمدكة مسنتين ١٩٥٠، وتـــالريخ الفن العربعمي والإنكليزي في الجامعة الأميركيِّة لمدة سنتين ١٩٦٠، تخصصُ ت في للعلاقة للعامَّة في الجامعة الأميركيَّة لعنة والصدة ١٩٧٠، قسائدة فرقسة المرشدات في كوليج بروتستانت ١٩٤٠ وهي تلميدة، لمتست أول فوقمة مرشدك كثنان المعلم في لبنال في كايّة المقاصد للبنات ١٩٤٢، ناتبة رئيسة "حمعتة نساء لينان" ۱۹۶۸ .. ، ۱۹۶۰ عصب و محسسة ورئيسة و معمولة في

العدد من الصحات والمحالس والروابط الاحتماعة والثقافة والتراثات ا عضو مديس في العنة مع حانات بعلنك الدانية _ لعنية الفراكام ، اللنات " ١٩٥٧ . ١٩٧٠، متدوية لبدان لمؤتمر فت الأمم المتحدة في نهاية عقد المسرأة ١٩٨٥ - ١٩٩٢، حاملة العديد من الأوسمة والعيداليّات والجواليّز ويطرمن داغي (م): رئيس بلاية بيروت الشرقية ١٩١٨، يبيار فضل الله داغير (١٩١٦ - ١٩٧٦)؛ حقوقي وكاتب، ولد هي القاهرة، مستثمار كضائي في القصير الجمهوري اللينائي، وزير التصميم ١٩٦٥ ـ ١٩٦٦، له مؤلَّفات؛ جان داغم (١٨٧٤ - ؟): من رو لد الشعر اللبنافي باللغة القرنسية، نشر خمس مجموعات شعرية في فرنسا ١٩٠٢ ـ ١٩٠٤ جرجي بيساس (م): ناشط اجتماعية وسياسي، رئيس لحمعيّة مساعدة المرضي والحمعيّة الخيريّة الأرثيّه كسيّة رنيس مجلس بلايّة بيروث، والده من كبار أعيل بيروت ومن أركبان المجلس المالي والإداري، أصل عائلته طمطيبية تقرعت إلى لنان من دمشق د. شارل جرچي دېلس (۱۸۸۶ ـ ۴۹/۱): محام وصحاص وسياسي، دكة راه في الحقوق، عمل محامياً قي بيروت، أنولي تحرير حريدة الحرية" العرنسيّة، أنشأ جريدة اللبيل النافرنسيّة، حكم عليه الأثر الد ببالاعدام شأن لحرار لننان ولكه نجا بالهرب، علا إلى بيروت ١٩٢٠ وعتى نـانلوا المدائية ثمّ حاكمًا لدولة لبنان الكبر ، عين مندويًا للحكومة لدى محلس النواك ١٩٢٢، فتُخب أول رئيس للجمهوريّة اللنائيّة ١٩٢٦ . ١٩٢٩، أعاد المجلس النيابي فتخابه رنيمنا للجمهورية لثلاث سنوات ١٩٣٩ء عَيْن رئيسنا للدولة لأجل غير معيّن ١٩٣٢ ولكنه لستقال في ٢ كانون الشاتي ١٩٣٤، نـاتب معيّن ورئيمس مجلس النواف ١٩٣٤ ولكنَّه استقال من النبابة وسائد التي باريس حيث توقَّى في العام التالي، يحمل عدة أوسمة لننائية وعربية وفرنسية، أطلقت بلديّة بيروت ١٩٣٥ لسمه على أول ساحة على طريق الشام لناحية وسط العاصمية

وهي التي لا تا ال تعوف ساحة الناس؛ أنطوان قصر عامر: رحل أعمال ونشط لجتماعي، ولا ١٩٢٨، مجاز هي الدر اسات التجارية، لحد أصحاب محموعة ديّاس للائبارة في لنبان والعالم مع شققه فؤاد وروبيره عضو أذونات العاللات النمشقة مند ١٩٦٥، وعضو محلس وعنة بارس منذ ١٩٨٢، عضو محلس الاتماء والاتصاد في الكيسة الأر تنوكسيّة؛ فوا قيصير فيناس: رجل أعمال والبيب، ولذ ١٩٣٠، ممان هي الهندسية مين ما بمرى أحد أصحاب مجموعة دئاس الإثارة في لدنان والعالم مع شقوقيه هؤالد وأنطوان، له أبروت في ذلكرنتا؟ يومنف الديس (م): وكيل قنصل العجم في مدينة علم سوس المعطوان باستلموس الديس (١٨٦٨ - ١٩٣٧): مطراني أو تُذُوكسي، ولد في طرموس من عاتلة بيروئيّة، انتقل مم لخوته الم بيت عمَّه جير أن الدس في بيروت، تلقَّى منادئ العاوم الرهنائيَّة هـ. كعنَّت، سيم ١٨٩٥ وكيل دير ميدة الداطور ١٨٩٧، مرسل أنطاكي هي أميرك السمائية ٨٩٨، لمنست بهمته لول كنيسة لو الأوكسية في مونتريال ودشيت ١٨٩٨، وكيل بطريركي على أمرشية عكَّار، أرشمندريت ثمَّ مطر لي لعكَّار ١٩٠٣ حتى وداته؛ عهد الهادي اللهم (١٩١٤ - ١٩١٠): تعلم في مدارس حمعية المقاصد، اعترب إلى نيميريا حيث عمل هي الصحافة والتحارة، انتقل إلى الدلال: حيث استة " ناشطًا منه ات طويلة، أسهم في بناء المساحد والمدارس ومناعد الجمعيّات الخيرية والمؤسّسات الإنسانية، ترك وصية لتأسيس جمعيّة خبرية في لدلن تتولى لال و المشاريم القافية والانداعية ودعمها ومساعدة المحتلجين وخص هذه المشاريع بمساعدات سنوية فأسست مومشة عبد الهادي الدبس للأعمال الخيريّة في لدنان؟ ابراهام هذه بيان: مهندس ومبياسي، ولد في بيروت ١٩٤١، بكاوريوس في الهندسة المدرية من الجامعة الأميركيَّة في بيروت ١٩٣١، ساهم في فِشاء المدرسة اللبناتيَّة في قطر وفسي

بداء عدة مشاريع في صوريا، نـاتب بـيروت ١٩٩٦ عنـان هرويش: ولاد ١٩٤٢، رئيس لِتَحاد اللجان والروابط الإجتماعيَّة، رئيس اللجسة التحضيريَّة في المدارس الخاصة، أمين سر جمعيّة بيروت النّراث، رنيس اللجنة النربويّة لإحياء التراث، رئيس مجلس أساء الشعاع النتراث، مؤمنس وعضو وأمين مر في جمعيَّات تقافيّة و لجتماعيَّة، النسخ أهمد دريان (م): من علماء القرن التاسع عشر، أحد مؤمسي جمعيّة المقاصد الغيريّة الإسلاميّة في بـيروت؛ على دكسروب: رحـل أعمـال وصماعي وصمحاقي، ولند ١٩٥١، تصرين بالصحافة في محلّة اللحوادث، وجريدة الاتحادا في أبو ظبى، أمس شركة الخدمات المطبعيّة، ومطمعة حديثة كبرى في الشارقة: د. محمّد حسين دكروب: أستاذ جامعي وكاتب، ولد ١٩٥١، مجاز هي علم الاجتماع ودكتور اه في الأنتر وبواوجيا الشفافية والاحتماعية، له العديد من المؤلفات؛ هاشوب برواتت دموجيان: مهدس وسياسي، والمد ١٩٤٢، مجاز في الهدسة المعمارية، ماحساتير من الحاممة الأميركيّة بني سيروت حيث عمل كاحث ومعاصر ١٩٦٧ _ ١٩٧١، عصبر مطس بدارة مجلس الإثماء والإعمار، وريد الإقتصاد والتجارة ٢٩١٢ - ١٩٩٠، وزيرَ للشُّدُونِ البلديَّةُ والغَّرويَّةُ في ثلاث حكومات متعاقبة ١٩٩٥ ـ ١٩٩٦، وزير النفط ١٩٩٦، نـائف بيروت ۱۹۹۲ و ۱۹۹۱ د. توریجان او هاتوس دمرجیان: طبیب آستان، والد ١٩٥٢، مجاز هي طن الأسال من جامعة يريقات في لرمييا، التحق بالحيش اللبنائي ١٩٨٢ كضالمط طبيب إستقال ١٩٩١، نـ الله ١٩٩٧ _ ١٩٩٦ رسلان دمشفية (م): عصو مجلس إدارة واليسة بسيروت، عضبو مجلس حمعيّة المقاصد ١٨٨٦ يدر بك ممشقيّة (م): وجبه بيروتي مخضرم، رئيس لبلاية بيروت، عضو مجلس حمعية العقاصد، رئيس لحمعية أصدقاه الشجرة؛ تلديم بدر دمشقية: سعير : احمد دمشقية (م): شاعر ومسرحي،

ر نس الله قة المس حنة لحمعيّة الله قد الأنب ١٩٣٠ التب قامت من تألفه معرحيّة أبيروت على المسرح"وكان من أعضاتها: محمد شامل، شفية، القاطرجي، ناجي بدر، محمّد المسالخي، بشير أبو غزالة، محمود اللاز، خضر عيداني وشغيق النقاش، عرب لها مسرحية القاع؟؛ د. عليف دمشقية: أستاذ أدب جامعي؛ محمد عبد القادر النذا (م): رئيس مجلس تجار بيروت ۱۸۹۹، رئيس بلاية بيروت ۱۹۰۵، رئيس جمعيّــة المقاصد ۱۹۰۷ محمد رشید الدما (ت ۲۰۱۲): لحشا "مطبعة بیروت" ۱۸۸۰، وجریدة "بیروت" ١٨٨٦ محمد أمين الدنا (م): تولَّى إدارة جريدة أبيروت معد وفاة محمد رشيدا عثمان مصباح الدنيا: قامني وسياسي، نبائب ١٩٦٠ _ ١٩٦٤، وزير الأنتمال العابية والنقل ١٣٩٠ / ١٣١١ وزير التصعيم العلم ١٩٩١ . ١٩٩١ نشب ۱۹۲۶ ـ ۱۹۲۸ و د هدی ۱۹۲۶ م ۱۹۲۰ نشب ۱۹۲۸ ـ ۲۲۹۱ وزبير الأشمال الماسّة والنقل ١٩٦٨، وزير الموارد الماترّــة والكهرباتيّــة ١٩٦٩، ورير الأتياء ١٩٦٩ - (١٩٧٠ كُنُو ١٩٧٧، وزير المسحّة العاشّة ١٩٧٣ . ١٩٧٤ معلوي اللغام أمينة مين تجمع ميتدات بيروت؟ عبد الرحيم فنعن (م): الدتور يتحيير الكسور وصناعة الأطراف السلة بدلية القيرن العشرين؛ فحارس الدهان (ت٢٩٢٠): و لأه الأمير بشير الأوَّل وكالـة النحرج، ولأه الجزال ديوان بيروت وضيط ما ينخلها، توفّي في سبجن الجنزال! المطران معلقمتر الدهان إن١٧١٣): سيم ١٦٨٠، رئيس دير سار الياس شورًا لاروم الأرثاثوكي؛ البطويوك تاويومسيوس الدهان (١٧٨٨): أسقف بيروت شرّ بطريرك للروم الأرشوكس المطران الخساطيوس الدهان (ت ١٨٢٤): هو القين فلابيانوس، رسمه البطريرك اغذ اطيوس القطائ مطر فتا على بيروت لطائفة الروم الكاثوليك باسم الخساطيوس خلف اللمطران ثاوضوسيوس ١٨٢١، توغي في دير القديس مسمعان وثقن في كنيسته؛ د.

بشارة دقان: طبيب جراح، حدم المحدِّين المعردين مجالاً طوال ٥٠ معلة من عمره؛ محمد أمين دوغان: صحافي، صاحب جريدة الشعب، عضو محلس نقابة الصحافة اللبناتية؛ أحمد دوغان: مطرب معروف؛ جوزيف دوناك: سغير لبنائي، أستاذ جامعي، مؤسس المعمل الاجتماعي في لبنان ، رئيس جمعيّة دار الأمل؛ عهد الرهيم دياب (م): من كدار رجال الأعسال التجار اللبنائين قبل منتصف القرن العشرين؛ سليم عهد الرحيم دياب؛ إذاري وسياسي، ولاد ١٩٤٧، مجاز في إدارة الأعمال من جامعة هابغازيان، عضم مجالس إدارية عدة منها غرفة التجارة والصناعة في بيروت، رئيس نادي الأنصار الرياضي، باللب بيروت ١٩٩٦؛ نجلا عبد الرحيم دياب؛ سيكة أعمال، والنت في بيروت، تملك محلاً يحتوى أو ارم النبكور، تملك مع صنيقة لها سلسلة مطاعر منتشرة في السعونية؛ رويس المصبور عياب: معندس وصناعي، ولد ١٩٣٧، مجاز هي الهنسة الكهر باتية، عضو سابق في جمعيّة الصناعين، ذات رئيس عرقة التهارة والصنّاعة في بيروت وحبل لبسل، عصو مجلس لا ارة معهد المحوث الصناعية، تَعَضو مجلس لمداء البلمنداد. يطوس ديب (١٩٢٢ ـ ١٩٩٨)؛ إداري ودبلوماتسي، ولد في اللانقية، أصمل عاتلته لبدائيَّة من ال الأشفر، لجارة في الحقوق ودكتور اه في التاريخ، علَّم في بانباس، انتقل إلى بيروت وعلَّم النَّاريح في جامعة الغنيس يوسف، وفحي كائية الحقوق في الجامعة اللنافتية، مستشار فــى معهد النراسـات العليـا فــى العلــوم الديلوماسيّة التابع لمعهد الحكمة العالى للحقوق، مدير عام وزارة الأثباء ١٩٥٩، صدِد لكليَّة الحقوق في الحامعة اللبانيَّة حتى ١٩٦٦، رئيس عام للمعثليَّة الدائمة لـدى الأونيمكو بدرجة معير ١٩٦٦، مديــر عــام رنامــة الجمهوريَّة ١٩٦٩، معير لبنان في الفاتبكان، توفَّى في بــاريس، منـــــ ومسلم جوقة قشرف من رنتية ضابط لكر ووسام الأرز قوطني من رنتية كومنـدور ٩ موسيس ديركالوتمديان: سيفسي، عصدو المكتب الساسي لحزب الطائدتاق، نائب في سبع دورات ١٩٤٧- ١٩٧٨.

112

د. لِنعون رياط (١٠١١ ـ ١٩٩١): مرجع حقوقي لبنائي . دولي شهير ، علم ومارس المحاماة في بوروت، تحرج على يديه وتدرج في مكتبه مجامون كَبَار ، معنتشار قانوني منطوع لنقبة الصحافة، شارك هي إعلاة النظر بقانون المطبع علت واقتر اح النصوص الحديثة؛ كعال جرجي ريميز: شاعر ورسام، مختار راس بیروت ۱۹۸۰ ـ ۱۹۹۸، له ٹیومیّات مختار ته و رُزق الله علمی أَيُامُكُ يَا رَبُس بِهِرُوتُ الدِ، تَقُولًا رِبِينَ: صاحب مستشفى ربين هي ديروت؛ كلفدان ربعل: مرتبة؛ جورج ربعل: ممثل لورادة السيامة اللينات قا الدائمارك، قتصل فخرى للبنان في كوينهاعن، صاحب مؤسستين إقتمساديتين في الالاصارك؛ د. غهريال ربيل؛ لمبتلاك) حامعة ميشيف: في الدلاسات المتحدة؛ العياس ويعل: مطرب إنمون ريعل: يطل رياضي في فريق النهصة؛ بروفسور فسطنطن ربيز: عالم زراعي ومحترع، نبال أول براءة لختر اع في لبدل ١٩٦٠، هامر إلى أمير كــا ١٩٦٧، أستاذ لفر بوله حسا النباتات في جامعة ايلينوي في الولايات المستحدة الأميركية، حقّة نحم ٣٦ المختراعًا وحاز العديد من الجوافر العالميّة منها: جائرة الامتياز في البحث العلمي في جامعة أيليدوي؛ منبع رحيم: عميد متقاعد هي الجيش اللبذائي، مهندس بحريّة، أول قائد لقاعدة جوبية النحريّة بعد نظها من بيروت ١٩٧٥م مساعد بحرى لذائب رئيس أوكان الحيش للعميدات، رئيس غرقة الأوضاع في الفصر الجمهوري، قائد لسلاح البحريّة ١٩٨٩، تقاعد وأصبح رابس الشركة اللبنائية الدوانية التأمين؟ فضلو رزق: مدير مكتبة يافث في الجامعة

الأميركيَّة؛ مروان فضلو رزق: إعلامي، ولد ١٩٤٧، مجاز في العلوم المسلمنة والاقتصادية والاحصائية، ناك رئيس مؤسّسة رزق للإعلان في الشارقة، أنسَ مع رفيق سعدة شركة أعلانية متشعبة في البلاد العربية والأوروبيَّة، نظَّم أول مؤتمر دولي للإعلان في الشرق الأوسط؛ لِعظار رزق: مصرفي وناشط إجتماعي، ولد ١٩٣٥، مجاز في إدارة الأعمال، تولّي مفاصب إدارية في مصارف لبنادلية وأجنبية، صاحب نشاطات إحتماعية، تقولا رزق الله (۱۸۲۹ ـ ۱۹۱۵): شاعر وصحافي وادل ي وأديب عمل مديدًا لأدارة حريدة الأهرام" ثمّ رئس تحريرها، أنشأ مجلت الروايك المجديدة ، ١٩١٠ له ديو ان تمناجاة الأرواح؛ نقولا رزق الله الثاني (١٩٠٢ ـ ١٩٩٢): محافظ لمدينة بيروت، أمين عام لمعهد النحوث العلميَّة في الجامعــة اليسو عيّة؛ هليمة رضو ان (م): مرنية، مديرة مكتب تعليم السات بعد ٢١٨٦٠ المحاج محمد رضوان: أمش في ابيروت الدار السان النطباعة؛ الشميخ مصطفى الرفاعي (م): شيخ الزاوية الرواعيُّة لهي القرلَ الناسع عشر ؛ محيي الدين الرفاعي (م): من وجهاء ميروب في عصره العجد الوقاب الرقاعي: رئيس غرقة التجارة في بيروت؛ مومس الرفاعي؛ من قد ع مسور و أنت محمصة الرفاعي في بيروت ١٩٤٨، أدار ها حتى تقاعده مؤخر؟ وتسلُّمها ولداه محمّد وسمير ؛ محمَّد موسى الرفاعي: درس إدارة الأعمال ثلاث سن ات، مدر مؤسَّمة محمصة الرفاعي حاليًّا؛ معين موسى الرفاعي: در من إدارة الأعمال سنتين، مدير مساعد لمؤسّسة مصصمة الرفاعي مع أحيه مجند؛ المسال الرفاعي: شاعر ؛ محمَّد توفيق الرفاعي: شاعر ؛ مازن الرفاعي: طــــان، سامي حفيظ رقول: صاحب مجلّة الدورتيرينغ ريسارش أند ماركيتينع "باللغة رهضان (م): عضو ديوان بيروت في عهد ابر اهيم باشا؛ سمليم رمضان (م):

عضو الصعبة السورية في القرن التسع عشر ا محمود بلك رمضان (م): من موستسي جمعيّة المقاصد ١٨٧٩ منح يك رمضان (م): رئيس بلايّة بيروت الغربيّة ٨٠٩١ عبارف يك رمضان (م): كان له مركز صدة 6 في : من العثمانيين؛ د. سامي سعد الدين رمضيان (م) أرّل طبيب بيطري في ابتيان، تخريج من اسطنول؛ محمد رستم رمضان (م): مهندر ، صاحب المبراء التي تحمل اسمه ا محمد محمود (م): صحافي، أصدر جريدة الفطرة العلمية الأدبية القوميّة الأسبوعيّة في بيونس أبر من الأرجنتين في النصب الأول مين القرن العشرين؛ مصياح رمضان: شاعرة بشير رمضان: شاعر وأنبيب وصحافي، شارك في تأسيس وأصدل مجلة "الكوثر"؛ نسيج رمضان: صحافي وأديد، شارك في تأسيس وأصدار محلة الكوثر "و معد الدين عجد الغني ومضاور: قابن ، مدَّع عام؛ معط اللعن سامي ومضاور: اعلام ، ناقد لهمَّ ، له مؤلَّمات غنائية، عمل في الإداعة اللبنائية؛ فم أموزي رمضان: مدير اشرطة بيروت، قانمقالم الشوف، عشائ مثيب رَمْضُان: مدير مالي لمكة حديد لبدان ا محمد الوفيق رمضال: عبيد متفاعد ا منبح ضيا رمضان: مصرفي ولالوى، مدير ويك ديروت والرياض سابقًا و المحد الدوكس: من موسس جامعة بيروت العربيّة. رئيس جمعيّة النبرّ و الإحممال فمى الطريق الحديدة! قامس أمين روضة (م): موسيقي، استدعاه خديدي مصر التعليم جيشه الموصيقي والأناشيد الحماسيّة، كلُّعه المتمير أن إذ نكو باشا تعليم الموسيقي العسك نة الأو اد الضابطية، أصل اسم أسرته البلح، تزوج من فتاة تـدُعي روضة الغاوي وكانت على قسط والعر من الثقافة وقوم الشحصية فعمل ينه هما لف روضية؛ الشعام محمد على روضة أمرا: قباضي المذهب الدرزي في عهد المتصرقية؛ د. يومش روضة (١٨٩٥ - ١٩٧٠): طبيب، تخرج من الجامعة الأميركيّة بدرجة شرف ١٩١٣، طبيب في الحبيثي العثمائي، أستاذ

تشريح في الجلمة الأبيريكية الميس روضة: رجل سيلسة وأعمل، دفاع عن أوقف الطاقلة وطرز ها مع زحلان لم وأشداً وابيت الطاقلة الدرزية فمي بيروحا مطبق روضة: النتائة فيسطة روضة: رئيسة بمعرئة إلىشل القريمة عقبة الوزير فواد نبترا محمد عبد الطائد الرئيس (ب) رئيس جمعينة الانتبائ المسلمين أو الل القرن الشارين، جهيل معمد الرئيس: درية.

زين

د. نعيم زبوني: عالم فيزياتي، مسؤول عن التعليم والبحث في جامعة الهيزياقا الأمير كيَّة، له در لمات وتجارب تتعلُّق بالأحاث الالكتر ونسَّة، نظلة expertence (1901-1791): ken , 25 m. Bh to thinder: out bb الكانيَّة الاتكارزيَّة، عضو المجمع العلمي في دمشق، لــه مُحموعـة ألله ما "، د. هدى زريق: طبيعة وبلحثة ولسنة تجمعيّة في الجامعة الأميركيّة، عملت مع المجلس السكاني لعوب اسيا وشمال التوقيا بكي القاهرة مدد ١٩٨٧، عصو مجامر العوستسين لـ ادار نــور اللهـِ تار " عصّــو مجامع الإنـــّــــاد الدولــي للدر لسات العلميّة السكَاتوة، و "الجمعيّة السكّانيّة" في الو لايات المسّحدة الأميركيّة، عميدة كانيّة العلوم الصحيّة في الجامعة الأميركيّة ١٩٩٨، ماحشة غزيرة الانتاج في مجالات الدراسات السكانية والمسحة التناسلية، لها مدلّهات اكلابميسة عسر الزعشتي (١٨٩٨ - ١٩٩١): محلم وشاعر شيعي ومونولوجيست وملحن ومرب، تخرج برندة ضياط لالري مين المدرسية الحربية بموريا ١٩١٤، مدير المدرسة الإسلاميّة ١٩١٩، تخرّج محامياً من للكليَّة اليموعيَّة ١٩٢٠، نرمَن الموميقي في أمدرسة ماري كمناب، إنصرف إلى الفن ومنجن بنهمة إهانية رناسة العمهورية، مشرف على النصبوص العائيّة في إذاعة الشرق الأنني أو لعر النعمينات، شـــارك فـي بر لمـــج

تلعز به نبئة و قدّم بر لمج شعرية التقادية بذاحية ومتلغزة، له حوالي ألف قصيدة؛ معليم الزعنى: رئيس تجتم رجال الأعمال في بيروت ١٤. ميمير زكسي: طيب، مدير مختر عادد الدماع وأستلا في حامعة ليدن، عضب الأكلابميّة الملكيّة العلوم، رئيس تحرير المجلّة البريطانيّة الشهيرة PHILOSOPHICAL TRANSACTIONS OF THE ROYAL SOCIETY من المجلات العلميّة الدوائيّة، حائز العديد من الجوائز العلميّة العالميّة، لـه: "VISION OF THE BRAIN" مطبع زندانیری (م): حکم علیه جمال باشا بالاعدام ١٩١٥ بوسف زناتير و (م): هاجر والده الطبيب حسيب زناتير و الدر مصر ١٨٩٠ ولا في الفرّوء حصل علومه وعمل في حقول اجتماعيّة والقصاديّة عددة، وكبل القصابة الإطاليّة في القوم بمصير، أحد الوجوه الداررة في الجالية الادائية - السورية مصر اخليل زنتوت (م): من أو اذل الممسر حييّن السير و تيّين، بدأ نشاطه إلاشتراك في فرقسة راسم فاخوري المسرحية أو الل الغول المشرين؛ أمحه (نتوت (م): أحد رئيسي بلارة ببروت ۱۸۹۲. ۱۱۹۰۰ نزیه زهدی: طبیب در مستشفی جامعات کولومیراه و أو كلاهوما، ونيويورك، ومينيسونا، عضو في جمعيّات طبيّة عالميّة، لـه در اسات طبیّة مختلفة؛ لعبیب الزهیری (۱۹۱۲ ـ ۱۹۸۱): مربّ و لدیب. عمل موظفنًا في مجلس النواف، لـ كتـف ثبين الحقيقة والعبال" ١٩٣٨، و الديمو قو اطنة حكم الشعب " ١٩٧٨ د . نقو لا زيبادة: مور خ و أستاد شرف جامعي، ولد في فلسطين، بكالوريوس في الناريخ القديم ونكتور اه في التساريخ الإملامي، تبوأ المناصب العلميّة في كلّيات الله في الأومبط، له ٥٠ مولّها باللغة العربيَّة و ١٦ ماللغة الإنكايزيَّة؛ ٥. جورج زيتون: أستاذ كليَّة الطبُّ في الجامعة اللبدانية؛ د. فوزى معلاج الدين زيدان: طبيب جر اح، رئيس الرابطة العربية ليم لحة العظام؛ د. زياد صلاح الدين زيدان: طبيب أسنان، نيات نقيب أطناء الأسان في لبنال؛ فحافضل الزبين: أسَّس مع النصاج و هيب الأتحا سينما ريفولي ١٩٥٠.

ىين

عيسى ميشاتيل صابها: صحافي ومؤلف ومدرتين، ولد ١٩٠٩، تعلُّم على نضيه بسبب الحرب العظمي، له عبد ملحوط من الدر إسات والموافِّفات التاريخيَّة والأبيرة، د. جرجس سلمسن (م): طبيب، لحد طلاب لول نفعة خريجين لطنباء من الحامعة الأمير كيَّة في بيروت ١١٨٦٦ جو معاسين: فنَّلَقُ فوتو عر اللي محاضر، ولد ١٩٦٢، نرس في ليمان والندن، ألقي المحاضر ات في المؤتمر فت الدعائيَّة العالميَّة بموصوع النقيَّة في هُنَّ النَّصوير، مال الجائزة الأولى للتصوير العربَوعرافيّ الدعليّ هي لندن في مماراة عالميّة شــاراك فيهما ، ۱۵۸۷ متبار ۱ معرشال جورج سلمندي: مشيط اجتم اعلى وسياسي، ولـ د ١٩٢٧، لنصره اللي الاهتمام بالفضام الأحتماعية، بالك ديروت ونسات رنيس معلم النواك ١٩٧٨ / ١٩٧٧م وريز العسيامة ١٩٧٧ _ ١٩٧٢، وزير الإسكان والنعلونيّات في ُثلاث حكومات مَتعاقبة ١٩٧٣_ ١٩٧٤، ناتب ١٩٧٧ ـ ١٩٩٧، بانب رنيس مجلس النوزراه وزير الإسكان والتعاونيات ١٩٧٤ ـ ١٩٧٥ ووزير الدفاع بالتكليف ١٩٧٥، نائب رئيس مجلس للورراء وزير العمل ١٩٨٩ _ ١٩٩٠ وزير العمل ١٩٩٠ _ ١١٩٩١ جوزييف معاملون: مهندس، رئيس لمجلس إدارة مصرف الإسكان ومديره العام؛ عهد الكربيع العمياعي (م): رئيس لبلائية سيروت محمود مستيتيّة (١٩٠٠ _ (١٩٥١): مرت وشاعر ؛ صلاح محسود سشيئية: شاعر وسفر ، له مولَّفات بالعربية والغرنسية أخرها تشاعر المنهلين ١٩٩٨، د. عاصه محمد مستيتية: رئيس قسم الهندسة الدلخلية في معهد الغنون الجميلة بالجامعية

الارزادة وصعوم مسحوان (١٩٠٠ - ١٩٩١): رياضي، درس في مدرسة لله يو و الجامعة الأميركيَّة، زاول الملاكمة والمصارعة والجري السريع، أمني الله في الأطاب ، أمنين ورأس الاستعاد اللبنائي لكرة القدم" ١٩٣٧، لمتمر " لتتحاد الهواة السوري اللبساني الأعاب القوي" ١٩٢٨ وأدار الجنسة الألعاب فيه؛ مصطفى معربيه (م): كــان حيًّا ١٧٨٣، الغالب أنَّه جـــة العائلة و أنه هو الذي حمل لقب مير بيه و حملته سلالته كنورة؛ مععود معروبية: صحافي، لتد صاحبي جزيدة كل شيء ال محمد ينيع معربية (ت ١٩٩٤): صحافي، صاحب مجلَّة اللمو عد"، شارك طافر تميم في مجلَّة كلُّ شيئ"، مستشار وزيو المالزة، عضو مجلس نقابة الصحافة اللبنانية وأمين سر لها ثم عضو المجلس التأديبي فيها١٩٨٧ ماريو جو معارادار: مصرفي، ولد ١٩٦٧، دېلوم في الرياضيّات والاقتصاد والمدامية، صلوم در اسات عليا في السندات الماليّة، لصمر رئيس مجلس إدارة مصويّب لهي ليسان، عضو محلس إدارة جمعيّة مصارف لدنان؛ محمد شفنق السردوك كبير لم، و نوس البلائية بهروت، شاكب رئيس متحف سرسق؛ فقو لإخبر معلى (م): مؤمش الديت السرسقي العريق في يروت؛ يوميف يك صرميق (م): عنيو مجلس الأعيان ١٩١٤، له أعمال مشهودة في تعزيز مشاريع الطائعة الأراثة كسرته لسعد فضاؤل سرسق (م): لحقن العربيّة والدونانيّة والعرنصيّة والإنكليريّـة والإبطاليّـة والـت فيهما جميعـًا معجمًا؛ اللرد يك مومعي معرسق (١٨٧٠ - ١٩٣٤): مدينيي ومفكّر ومهندس وفذَان تشكيلي، عضو الوفد الثالث إلى مؤتمر الصلح ١٩٢٠، ملحق فخبرى لتركها في بالريس، مؤسِّس ميدان سباق الخيل في بايروت، رئيس اللجنة الدائمة التجمّع المسيحي في بيروت ١٩١٩، نسهم في إنشاء المتحف الوطنمي وتر أبن لجنته التأسيسيّة، من أشاره متحف سرسق في قصره في بيروت؛ المعتشر اللياس سرمع (م): أحد مؤمسًى الجمعيّة الأر تنوكسيّة الخيريّة في

بيروت ٨٩٨٨ جرچي ديمتري سرسق (١٨٥٧ ــ ١٩١٣): مؤرخ، نشتير بغيرته على المشاريم الأدبية وبأعماله الغيريّة؛ لجبب صرمسق (م): المشاور الأوَّلُ لَغَرَ فَـةَ تَجِالُ ةَ بَيْرُوتَ ١٨٩٢، نَـاتُبِ؛ لِمِلْسَي خَلْبِيلُ مَسْرِعَسَقَى (مِ): لهما مشاريع خيرية كبرى، دعمت إنشاء مدرسة أزهرة الإحسان في بيروت ١٨٨٠ ميشال ايراهيم معرميل (١٨٨١ - ١٩١٩): رجل أعمال وسياسي، عضو مجلس المبعوثان عن بيروت ١٩١٤ _ ١٩١٨ الهيو معرصق (م): عضو مؤتمر باريس ١٩٩٢ ليندا مرسق (م): لها أعمال خيرية عديدة، رعت مشخلاً لتشغيل السيدف المحتاجف؛ إسكندر صرصق (م): ناتب البقاع ١٩٥١ _ ١٩٥٣ ميشال موسق: شاعر، من رواد الشعر المسرحي الكلاسبكي بالغرنسيّة، مقيم في فرنسا؛ الليدي كوكر أن: حفيدة موسى مبرسيق، لغنت لقب الليدي" من مركز زوجها الإيرانندي الأصل العبير دار مونيد كوكر ال الحليل خطال معركوس (١٨١٢ _ ١٩١٥): أديب وصحافي، ولد في عيه، ومنها إنكل إلى بيروت ١٨٥٠ حيث كعتبق المدهب الإنحيلي بتأثير الدكتور كالرنيليوس فالنديك، لمنسّ المطمعة الأدبيّة ١٨٧٤، وجريدة الممان الحال " ١٨٧٧، فمحلَّة "المشكان، ومجلَّة "لعلون" الروانية الأسبوعية ١٩١٧، طورٌ حروف الطباعة العربيّة، طبع العديد من الكتب العلميّة والمدر سيّة؛ الهراهيم خطار مسركيس (١٨٣٤ _ ١٨٨٥): محررٌ صحافي وكاتب، لـ مؤلَّفات منها الأجورة الوافية في علم الحغر للعيـة" و الدر النظوم في التــاريخ الغديم؟ بومنف لنيان مسركتيس (١٨٥٦ _ ١٩٣٢): بــاحث ومسقَّق ومفهر من، ولد في دمشق، عاش في بيروت والأستانة ودمشق واستثر في مصر ١٩١٢، عضو معهد الآثار الروسي، له العديد من المؤلفات؛ مسليع شباهين سيركمين (١٨٦٧ - ١٩٢٦): فيب ومؤرخ وصحقى، فس جرائد رجم الصدى و اللمثنير " ومر أة حسناء" و "الرلوي" و "سركيس"؛ رلمز خليل مسركيس (١٨٨٩

_ ١٩٥٥): صحافي وسياسي وناشط إحتماعي، رئيس نقابة الصحافة ١٩١٩، وزير للتربية للوطنيّة والفون للجميلة ١٩٤١ ـ ١٩٤٢، رئيس العينة الإنتقاليّة لأرباب الصحف ١٩٤٢، باتب ١٩٥١ _ ١٩٥٣ خليل رامل مسركين: صحافي وأديب، ولذ ١٩٢١، بدا دروسه في الجامعة اليسوعية وأتمها في الجامعة الأميركيَّة، رئيس تحرير السان الصال الأكثر من عشو سنوات، رئيس لجنة الصحافة ١٩١٧، المستشار الأدبي للندوة الليمانية، لـ العديد من المولَّفات، نزجم مختار ات من ستاج هكتور حلاط، و اعتر افعات جان جاك روسو، و الدانية الخليقة الريبيه حيشى؛ إدوار سليم ممركيس: صناعي، ولد ١٩٣٤، صاحب عدة مصانع، عصو حمية الصناعين و غرفة التجارة اليلى الاوار سرکیس: صناعی، ولد ۱۹۹۵، سکالوریوس علوم تجاریته و صسابط مدى في الملاحة المحرية، لمين عام جمعرة الصداعيّن والتجار والحرهيّين في المديسة الصماعيّة ببيروت، عضم جمعيّة المساعيين وعرفمة التجارة؛ حبيب سرور (١٨٦٠ ـ ٩٣٨ أي: قلسَال بَشْكَيْلِي، من تلامذة داود القوم، مهــد للطريق الفن الانطباعي هي الرسم؛ ذ. معهلة بمعادة (م): أوَّل البانتية معمامة تخصصت في العارج بغن التوليد، تحرّحت في لمدن ١٩٢٦، فولد مرب: مرب؛ چرچى تظة سعد (١٨٨٤ - ٣): شاعر ومصرهى، أنهى دروسه في مدرسة للثلاثة للمار وفي الكانية الأرثنوكسيّة، أرّخ شعرًا لعموال البلاد في بدليات القرن العشرين، افتتح مصرفًا هي بيروث؛ إنمون مسعد: شاعر وكاتب، ولد ١٩٠٨، نشر قصائده وقصصنا قصيرة في الصحف البيرونيّة الصادرة باللمة العرنسيّة، له ديوان؛ إبراهيم سليم مسعد: رجل أعسال، ولد ١٩١٤، لفتتح مع روبير طراد شركة ممحد وطراد وكيلـة مميّارات جاكوار وفيلت في بيروت، رئيس جمعيّة مستوردي السيّار لت في لينان، رئيس نـادي للنهضة الرياضي في المنارة؛ فؤاد معليم معهد: رجل أعمال وناشط إنمائي

وتقاقي ورياضي، ولد ١٩١٨، صاحب شركة تخولا سليم سعدا، موسّمي ورئيس نقابة مستوردي الأدوات للمنزابية الكهربانيّـة والإلكترونيّـة في لبنـان، لحد مؤمسي النادي القافي العربي، نائب رئيس لجنة إنماء منطقة الجميزة، عضو فُدية حامعيّة ورياضيّة وقمائيّة؛ جورج سعد: مهدس ونشط لجتماعي، ولد ١٩٦٥، دبلوم هندسة معمارية، نباتب رئيس لتحاد القرنسيين في لبنان منذ ١٩٩١، أمين عام قدامي االكاديميّة اللبناتيّة الفنون الجميلة" منذ ١٩٨٨، عصبو مجلس إدارة دار العجرة للروم الأرثانوكس ا مسرج مسعد: لحتصاصي معلوماتيّة، ولد ١٩٥٥، مكالوريوس علوم كومبيوتر، شارك هي حلقات در اسيّة ا د. معليم معد: أستاد مساعد وأستاد صادة الصوت في معهد العنون الجميلة في الجامعة اللبذائية له اللصوت النشريّ الة عبقريّــة" ٢٠٠٠٠ فرنسيسكو جعيتاتي سطر: نائب في مجلس النواف الكولومدي، عضو التجتم البرامائيّ لااسائي الكولومنيّ! معليم على عبد الجليل معلام (١٨٦٨ ـ ١٩٣٨): رحل أعمال ومعياسي وقاتوني، لبه مشاريم خيرية كنرى، تدواً المناصد، رئيس النذك الرراعي العثماني أصرواء كنبو محكمة بالروت التحاريكة ۱۹۰۳، رئیس لالایة بیروت رَعَضُو مجلَّعی الولاّلِية ۱۹۰۸، و رئیس ملایّـة بيروت بين ١٩١٢ -١٩١٢، رئيس جمعيَّة المقاصد ١٩٠٩ ـ ١٩١٤، رئيس الحركة الإصلاحيّة في بيروت، نات عن ولاية بيروت في "مجلس المبعوثان" ١٩١٩ ـ ، ١٩٧١، عضو المؤتمر السوري العام في دمشق، رئيس مؤتمر ال الساحل الوحدوريّة ١٩٣٣ ـ ١٩٣٦، عقد في منزله "مؤتمر الساحل" ١٩٣٦، له مولَّقات منها: "مَذَكَّر فَت سلام على صلام" ١٩٨١ تصافي يك معلوم معلام (١٩٠٥ - ١٩٩٩): رعيم سياسي، ولا في بيروت، مجار في الاقتصال من الجامعة الأميركية، فتس شركة طيران الشرق الأوسط وتبر أس مجلس لالرتها ١٩٤٥ ـ ٢٥٩١، رئيس حمعيّة المقاصد الخيريّة الإسلاميّة ١٩٥٨ _

١٩٨٧، شارك في رمم العلم اللبدائي الصالي الذي رفعته حكومة بشامون، نائب في ست دورت ١٩٤٣ ـ ١٩٩١، وزير الدلغليَّة ١٩٤٣، رئيس مجلس الوزراء وزير الدلخليّة والخارجيّة والسفاع والأنباء والزراعة ١٩٥٢، رئيس مجلس الوزراء وزير الداخليّة و سفاع ١٩٥٣، ورير دولة ومكلّف بالشؤون العربية والبترول ١٩٥٦، وزير دولية ١٩٥١، من كيار قلاة ثورة ١٩٥٨ الناصريَّة في لنشان وبعدها أطلق شعار الإعالات والإمظوب، وفي شاريخ لاحق أطلق شعار لسان و لحد لا لبدفين، رئيس مجلس الوزراء وزير الدلخليّة ١٩٦٠ ـ ١٩٢١ء رئيس مجلس الورزاء وزير التفاع الوطنسي ١٩٦١ء رئيس محلب الدزراء وزير الدلطئة ١٩٧٠ - ٢٩٧١ رئيس محلس الدوزراء وزير الداخليّة ١٩٧٢. ١٩٧٣، تشترك في موتمر لوزان وهي معظم الموتمر ف الأخرى التي حرث بهدف لنهاء الحرب الشنائية، توفي في بيروث بعد الألمية طويلة هي سويمسر ا هي خلال استغيراه الحرب اللنائية، يحمل العديد من الأوسمة اللبدائية والعربية والأطنية؛ عضف بك معليم معالم: رئيس لحمية المقاصد؛ مسالك مسليع مسلام (١٩١٧ _ "٠٠٠، ٢): مهديس مدنى إدارى وسياسي، تخرّج هي بريطانيًا ١٩٣٩، مستقال شرقيّ للمعوّسيّة الأميركيّة في لينال ١٩٤٣، عضو فاعل في الهيئة المركزيّة العليسا للاصلاح الإداريّ ١٩٥٩، رئيس مصلحة مناه بيروت ١٩٥٩، مدير عام لوز ل وَ الأشعال العامّة ١٩٦٠، رئيس مجلس تتعيد المشاريم الاشائية، رئيس مجلس الاتماء والاعمار ، أحد موسيس "النجمة الإسلامي"، وزير المولود المائية والكهرباتية ١٩٧٤ _ ١٩٧٥؛ معليم على معلام: رئيس لمجلس بدارة طير ان الشوق الأوسطا عنيرة مسلام الشالدي (م): من الأديبات المخضر مات النادرات، رئيسة أول ندى نسائي في لبنان والسلاد العربية؛ تعام صحاب معالم: وكد ١٩٤٥، تعلَّم في الليمتيه العرضيّة وفي المقاصد وأكمل دروسه في لندن، كان

عضو محلور أمناه حمعية المقاصد الخدرية الاسلامية ١٩٧٨ _ ١٩٨٢ ، ١٠ رئيسها ١٩٨٧ ـ ١٩٩٩، نائب بيروت ١٩٩٦ ـ ٢٠٠٠؛ قباله مسلام: رنيس لمجلس إدارة طير أن الشرق الأوسط بعد سليم سلام؛ عصباد مسلام: معندس و تَعِب المينتسين؛ يوميف فضل الله مبلامة: شاعر ؛ تعاد يوسف مبلامة: ناقدة تقافية وشاعرة، ولدت ١٩٤٧، مارست الصحافة الثقافية في الدور تلك الغرنسيَّة في لننان، لها مولفات بالعربسيَّة؛ محمَّد سلمان (١٩٢٢ _ ١٩٩٧): مخرج سينمائي ومغين وممثّل وملحن، لشياهي مصير شركة انتياج سينمائية أطلة عليه لقب الهو السينما اللسائية ، والدونان في المائسورة كالمع صليقة: قاص؛ محمَّد السمَّاته: أنيب ومعكَّر إسلامي وصحافي وسياسي، ولـد ١٩٢٦، ببلوم في العلوم المياسية، أمين عام اللجنة الوطنية الاسلامية ... المسيحية للعوار، لمين عامّ الأمانة الدائمة للقمة الروحية الاسلامية في ليدل، عصو العربق العربي - الإسلامي - المعيدي للحوار ، عضو نقابة المتحافة السابية، عضو لتحاد الكتاب الابنائيان، مدير تجرير مجلَّة الاجتهادا، رنيس محلس إدارة ومدير عام الشركة السرينة المنسَّة المسمولة"، كان سياس في جريدة الأهر لم المصرية، لم مؤلفات ودر لمسك وترحمات مصطلي معممه (م): من أدكل حزب اللامركزية؛ كاظم سنان: رئيس ساق لليوان وزارة العمل، أسات مداق في معهدي العلوم الاجتماعيَّة في الجامعة اللذائبُّة؟ الحاج حمين يموت سنو (ت١٨٣٦): من علماء بيروت في عصره؛ حمزة صنَّق (ت ١٨٤٠): من وجهاء بيروت شي رمانه؛ عبد القادر معنَّق (م): من مؤسس جمعيّة المقاصد ١١٨٧٨ يوصف عبد القادر سنّو (٢٤٠٥): أديب، هاجر إلى مصير ، له مولَّقات ا منعه صلَّق: مرية مدير المدارس حبعيَّة المقاصد في صبيدا، فشأ المدرسة الصونية في بيروت؛ د. اهيف سنو: رئيس لفرع الأداب في الجامعة اليسوعيّة؛ رشيد مسنّق (م): لديب؛ رفيق مسنّق (١٩٨٦): لايب وصحافي أصدر جريدة أبريد اليوم، له كتف مدرسة السماء"، رئيس لمجلس أوقاف بيروث؛ عيد الكريم رافيق معنَّق: مدير عام للاذاعة اللنائنة؛ هشام عد البنيع مسنَّو: مهندس ومربِّ و ناشيط احتماعي، ولد ١٩٣٦، مارس تعليم العزياء والرياضيّات، خبير في أعسال النباء والشؤون العقارية، رئيس لجنة الاستعلاك والملاك العنية في المصلحة الوطنيَّة لنها اللطائي، عضم اللحبة الأداديَّة في نقلة المهتمسين ١٩٩٧، عضو جمعيّة المهندمين المدييّن الأمير كيّة، المنميّ العلم و، تعد. لحنة الثقافة والتعليم في حامعة أل سنو ، باشط في عدد من الجمعيّات الأهليّة والأكاديميّـة و وفيق منوّ : رئيس إتَّ داد جمعيّات العائلات البيرونيّة؛ د. مي العدالله سنوّ : أستلا مساعد في كلية الإعلام والتوثيق هي الماسعة الابتلابة؛ عواطف سنو الدريس: كاتبة، لها مؤلفات؛ عبد البديع مويرة: رجل أعمال، رئيس هذري لجمعيّة ال مدويرة، من عمدة دل الأبتاء الاملاميّة؛ شهريف عبد الديم موبرة: قنصل فخرى للندل في الألمان خليل منويرة: عصم محلس حمية المقاصد، مؤسس جمعيّة إنتجاد الشبية الإسلاميّة؛ الشبيخ مصطلى مدويرة: مريَّة يوسف سويرة: من أو الل الوجوه المسَّر حَيَّة في بيروت، عضو فرقة مُنتدى النمثيل و الرياضة "البير وتية ١٩٢٨ أحمد مبويرة: عميد هي الجيش اللانالي رو و محمود سوير في عميد سيانة . لأن سوير فا صاهر و بياض مدوير 6: عميد سابق الل سويرة؛ يومف معويرة؛ مهندس، أستاذ في كليّة الهندسية في الدامعة العربيّة؛ تبعل معهرة: رجل فكر وأعمال وناشط لمتماعي وولم ١٩٥٤، ماجيمىتير في السياسة الاقتصاديّة، رئيس هيئة دعم للعمل البلدي في بير وت، ممثل تحمّر برر وت، رنيس لجمعيّة أن سوير 5، مستشار القصيلاي وعضو المجلس التجاري العربي . الكندي، له در اسات ومحاضر ات حول دور البلايات؛ هرسيل مسوفي: محام وكاتب، ولد ١٩٣٤، عضو مجلس نقابة

المحامين في بيروت ١٩٨٧. ١٩٨٣، عضو لجنة الإصلاحات الامديرريّة، مستقبل قدلوني في مؤتمر ك حنيف ولور ان ١٩٨٤، نقيت للمحامين في بيروت ١٩٨٩، له مولفك في للفيرن.

شين

توفيق شاتيلا: سعر ١ كمال شاتيلا: باشط سياسي ناصر ي١٠٤. عساد شباتيلا: عضب محلين الأثماء والأعمار الحواقب شباد (٧١ ١١ - ٧٧٧): محام وسياسي، ثال الإحارة في الحقوق ١٩٢٨، فصد إلى حزب الكتائب وأسندت الله مهماک عدیدة و أصبح باتب رائس الحزاب، نائب بیروت فی مبیع بوراک من حتّى وفائه، وريو التصميم العام ١٩٥٨، وزير دولة ١٩٧٧ ـ ١٩٧٤، له مقالات في حريدة "ACTION" العرسية؛ أنظو إن حوزيف شادر: محام وبالشط حربي وسياسي؛ إنمون إميل شاغوري: رحل أعمال وباشط في الحقل العام، ولد ۱۹۶۸، صاحب وموسم ومدير شُرُكات عدَّة، قصل فخرى لاولة الأور عواي في لينان و نس الأحلا للسائي للحوت و نص لحنة الاسكان بين مصير ولبدان، عصو ولمين صدوق تحمية رجال الأعمال اللذائية المصرية، عضو ومعدول في عدة جمعينات محلية رعوية، جورج إميل شاغوری: خبیر عمّالی ونقابی، ولد ۱۹۴۰، دبلوم لعة ایکلیزیّـة وشمهادة لمی اللاهوت وشهادة في التدريب النقامي والتنقيف العمالي، رئيس نقابية موظفي شركات السفر والسيامة والملاحة في ليبار ١٩٨٧، ثانت رئيس اتحالا النقابات الصائية للنقل البحري، عضو الاتحاد الدولي لنقابات العمال الحرب، عضو لجنة العمل التحكميّة لفض الخلافات الحماعيّة بين أريف العمل والعملاء عنه العدد من الأندية والجمعات الاحتماعية والسياحية؛ أنطه إن الشامات: شاعر زجلي، ولا ١٩٢٤، له قعديد من القصيات المنشورة؛ عيد الرحمن الشامي: عميد؛ مبشال هذا الشامي: عنيم أذرتة الماثلات الدمشقة في بيروث؛ جان شامي (م): صحافي وإداري، مدير الإدارة في الأوريان لو جور والجريدة؛ جوزيف ميشال الشامي (١٩٢٧ _ ١٩٧٧): أديب ومؤرخ وصحافي، ولذ ١٩٢٧، مازين الصحافة كاتنا ومعين لأو اداه نَّا في الدور تبات اللبنائيَّة الصلارة بالعرنميَّة، له أبحث ومؤلفات في تــاريخ لننـان وجغر لتينــه؛ جورج شامي: صحافي و لأبيب، له الشمل الأمود"، الله اح صفر اء"، العصاف من نار "، " أحاد بالأوطن _ " وطين بالأجاديّة"، "فيشات ألوهه "؛ هاه قائليا شاهیلیان (م): سیاسی، عضو حزب الطائدجان، نسانب ۱۹۶۳ _ ۱۹۶۷ فارتيكس (سركيس) ليون شاميليان: مصار ومداسي، ولد في الاسكندرية، عضو اللجنة المركزيّة للنعاون الثقافي الأرمني، عضو المكتب السولمسي لهي الحمعيَّة العموميَّة لطائعة الأرمن الأرثعوكس في لبنان، ناتب للمتن ١٩٦٠ ــ ١٩٩٤ المسكندر جرجس شاهين (٥٢٨ ﴿ _ ١٩٣٠): أندِب وصحافي ومترحم، لصدر الرأى العام في مصير ١٩٨٠، بشر لعبار العلوك والأسر الحاكمة، لمش حريدة المير كبا في النو لإبل الاه ١٩١١، رئيس بقلة الصحافة العربيَّة في ساو باولو ١٩١٧، له أبحث في المقتطف ومؤلَّفات وترجمات! مصطلي شهارو (م): أحد مومتسي جمعيّة المقاصد هي القرن التفسم عشر ا عزّت، مدير عام للطير في المدنى الحملي المهارو: مؤمنس الدار العربيّة للعلوم"، ومطبعة المتوسّط"؛ د. عصام شهارو: مورخ وأسناد جامعي، دكتور اه في التاريخ، له كتاب "من تاريخ بـ يروت" و أبحاث و مولفات أخرى. نلف شيلال (ت١٩٧٥): صحاف السشيد في بدامة الحرب الأهانة المديد شبلي إن ١٩٩١)، إديب وشاعر ولعويّ وصحافيّ، أنسّ مجلّة الورود؟ مليع شعادة (١٨٤٨ - ٢٠٩١): لنيب وصعافي، حررٌ في تحديقة الأخبار ، **ف**َشَأَ مَجَلَّة ثَنُولَنَ الفكاهة"، عضو الجمعيَّة العلميَّة السوريَّة ١٨٦٨، عضو

المجمع النامي الشرقي؛ جورج شحلاة (١٩٠٥ _ ١٩٨٩)؛ حقرقي وأديب وشاعر باللغة الغرنسيّة، ولد في الإسكندرية لإكنن والده هاجر إلى مصمر ١٨٦٠ هو يا من المجديّة التركيّة، عادت العائلة إلى بيروت بعد أن لحسوت أمو الها في اليور صنة، درس على بعدة أعمامه في مدرسة القلبين الأقصين وأوَّل قصيدة له نشرت في محلة المدر منة، در من الحقوق في جامعية القدس، يوسف ١٩٢٣ ـ ١٩٢١، لصدر أول عمل له بالغرنسية بعنو ان "إتالسيل" أي اللشعلة" في فرنسا ١٩٢٨، له عشر في الممير حيّات الشعرية بالعربسية، حالا جائزة التضل شاعر لجبيي يكتب باللعة الفرنسيّة "١٩٨٢، توفي في فرسا؟ بربجيت شعادة إن ١٩٩٨): زوحة حورج شعادة، فناتة تشكيلية، أست في بيروت اعاليري بريجيت شحادة للأعمال الغينة، وأحرى في داريس؛ أنطون يك شمير: حقوقي ومعام ومرسة، عصو محكمة بيروت، رنيس لعوفة تجارة بهروت؛ د. فینیب شدید: طنوب، ولد ۱۹۶۷، من حریحی کایــــة الطب هــی جامعة القديس بوسف تلع تحصيصه في حامعة فاوريدا الأمير كلية في طيب الأطعال وتعليم طب الأطعال؛ لسناذ جامعي مساعد ١٩٧٧ ـ ١٩٨١، حاصل على شهادة الأميركان بورد في طب الأطفال وعصب الأكاديمية الأميركية للطب مند ١٩٧٩، عاد إلى لينان ليمارس الطب في عيادة خامية وفي مستشفى رزق ١٩٨٣، رئيس لقسم طب الأطفال في كلية الطب في الجامعية اللبنانية وهو أحد الأعصاء العسعة في للمؤسسة للعالمية لرؤساء أقتسام طلب الأطفال مند ١٩٩٩، عميد لكلية الطب في الجامعة الليالية ١٩٩٩، فوال شرف الدين: مخرج سينماني، يوسف شرف الدين: ممثّل؛ جومانية يوميف شرف الدين: معثلة؛ عسلاح الشرقاوى: صنحب جريدتي العيار الغيلاء الخر لحظة؟ لحمد فباظة شركس (م): رئيس بلنية بـ بيروت ١٨٧٢؛ الشميخ محمد الشريف (م): هو الشيح محمد هاشم الشريف المعروف بالخايلي، درس

في مدرسة الحقوق في بيروت ثد غين أمينا اللغوى في عهد المغتى مصطفى نجا في الربع الأول من القرن العشرين؛ الشيخ محمد بن الشيخ محمد الشريف: فقيه، مستشار المحكمة الشرعية العلها في بيروت؛ عميري الشريف: ملحَن ومذح مسرحي لسفي كبير ؛ فوالد شيعيان: قتصيل السنغال العخريّ في لبنان؛ عهد النظمي شعبان؛ أسناد الهار مونى والكونـنتريدان والغنـاء وقائد الأوركستر ا في المعهد الموسيقي الوطني، أستاذ مسادتي النظريسات واللها موني في المعهد الموسيقي السوري، له كه اعد في علم الموسيقيَّ، و تسرمغوسيّة بيبلوس"، و تمندة عشسروت"؛ هشمام الشمقار: لميس عدم لمجلس الوزراء؛ مسامي الشقار: محام، رئيس للمحلس الوطني للإعبلام؛ إلك ال المعكندر شعوا: صور في وناشط إجتماعي، ولد ١٩٢٩، لُسَ تقالمة الصر الدين وترأسها، عضو هاعل في قطاعات لحتماعيَّة في ديروت؛ أسعد شباتري: مهندس وحربي، ولد ١٩٥٥، مجاز هي الهندسة الإلكتروبيّة، لمتمير لحزب الكتائب ١٩٧٤، من معاويي الرئيس السابق للهيئة التنفيذيّة في الفوات الليناميّة الوريد لهلي حبيقة، شارك في معاوصيات الاتعاقي الثلاثي، شيارك حبيقة في تأسيس جزب الويحاء نائب رئيس مجلس ادل ة اللغ يون المشرق معلوي روضة شقير: فنكة تشكيلة، ولنت ١٩١١، تخريجت من كلية باروت الدامعيّة واللهت في القاهرة، تنقت في أوروبا لاراسة البحث، عرضت منحوثاتها في أهم المعلوض الباريسية والبيروتية، سالت جوافز وميداليك عديدة؛ د. يومسف تجيب شقير: مهندس ومخطَّط مدني و لمسدَّاذ جنامعي وصلحب مشاريع، ولد ١٩٤٤، نكالوريوس هندسة معمارية وذكتوراه علوم التصادية مدينية، عمل في قطاع تخطيط المدن في لينه والثب ق الأمسط و أتريقيا، أسهر في إعداد الكتاب الأبيص أبيروت ٢٠٠٠، أعد مشاريع المائيّة للتمويل من السك الدولي في تركيا والحرائر والمغرب وسواها، رضير،

مجلس إدارة المؤسقية العاملة لتشجيع الاستثمار في لبنان ومديرهما العمام منبذ ١٩٩٣ يوميف فارمن الشلفون (١٨٤٠ - ١٨٨): ساعد خليل الخوري في تأسيس المطبعة السوريّة ١٨٥٧، وفي تحرير جريدة أحديقة الأخبار "، أمّعي المطبعة الصوميّة ١٨٦١، أمنس جريدة التقدّم، أصدر جريدة الرهرة ١٨٧٠، له ديوان الديس الجليس"، وكتب الرحمال المكاتب" ١٨٥٢ ممالم عيد الشافون (١٨٥٣ _ ١٩١٢): كانت صحافى؛ اسكندر الشافون (١٨٨٢ ـ ١٩٢٤): موميقي وصحافي، من أعلام رواد النهصة الموسيقة، أمتر والصدر مجلة أروصة البلامل" حبيب عبد النور الشماس: رجل أعمال في قطاع التأمين، ولد ١٩٣٦، حامل شهادة كامبريدح، عمل مدرتمنا ومندوبًا في شركات التأمين، أسنن شركة "يوست ألمد ويعست" للتأمين و اعادة التأمين هي سروت؛ رميمون جرجي الشماس: رجل أعمال في القطاع النفطي، صاحب مجموعة شركات مع أديه نقو لا جميل شماس: رجل أعسال وسياسي، ولا في زحلة ١٩٣٦، فعل صيدالية لمدة لوسع سدولت، ثم عمل محلسة في شركة صداعيّة ١٩٥٨ أنسب شريكا لكثريًّا فهما ١٩٨٧، لسّعر، شركة تحارية شرق لوسطية، تعمسو مجلس إذَّارة عرفة التجارة والصناعة وجمعية الصناعيين في رحلة، نتنب بيروت ١٩٩١ بيار شعامعيان: ممرحي شهير، عمل في نتطيع الرحالات السياحية إلى الخارج قبل أن يعتهن الفن المسرحى ثم يؤلف فرقة شانسونيه، د. عماد شمعون: رئيس الجبهة السرياتية التقافيّة؛ الأمعل جميل شهلب: مدير الماليّة ١٩٣٢_ ١٩٣٤، و١٩٢٤_ ١٩٣٦، وزيد المائية ١٩٥٥ - ١٩٥١ الأمير موريس شهاب (م): منير علم سابق للأثار ؛ أحمد زيتو شومان: مدرس وصحافي ومعلَّق سياسي ساخر وشاعر، ولد ١٩٥٣، لشتهر بتطيقه للصحافي لليوسي للمباغر اللاذع للقصبير، له دو لوين شعرية؛ حسن شومان: مهدس، من رواد تربية الدو اجن على

الطريقة الحديثة في لبنان والشرق الأوسط؛ لبنيل حسن شومان: رجل مشاريع في مجال تربية الدولجن، مجار في الإدارة التجارية، لحد أصحاب أول وأهم عشروع لتربية النجاح في لبدان والشرق الأوسط رئيس شركة شومان في ست مرى منذ ١٩٨٩، لسر مزرعة ممثلة في فرنسا ١٩٧٨ رمزي حسن شومان: مجاز في التكنولوجيا الغدانيَّة ١٩٩٣، لحد أصحف ومدراء شركة شومان الكبرى لتربية الدو اجن البنا حمن شومان: مهندسة زر اعيّة، شريكة ومساولة تقنة ولال بة في شركة شومان الكبرى لتربية التولجي؛ شاكر شبيان: محار، أحد مرسس الحزب السوري القومي الاجتماعي؛ فيعشري شهويري (م): أحد أمرر الوجهاء الأورثودكسيين في بيروت أواتال القرن التكرم عشر الميشال شميعا (١٨٩١ _ ١٩٥١): مفكّر وشاعر وصحافي ومناسب والقصلاي دعا لله الشاء أولة لسان المستقل ١٩١٦، عصو المحاس التمثيلي الشائي ١٩٢٥ _ ٢٩٢١ فرالمجلس النيابي الأول ١٩٢٧ _ ١٩٢٩)، مع ألا المائة الله لله أوضع الصنور الله مع شيل دموس، أصدر مع بدة تو جور " بلك يسية خ ١٩٢٤ و لم مع المام عن الله عليه الله يسيمة وكان تم اعتبرت كتاباته مرجعنا مهدًا لكبعية توجه الحكم من أجل رغد الإسلى وسلامة الوطر؛ عد الرحمن الشيخة: مدير المراسم والعلاقات العاسة هي رئاسة محلس الوزراء؛ معلمي الشبيخة: عقيد.

صياد

د. خلیل بوسف صدایت (ر): صدائی، مرب، عدید نکارته اصدائه فی جاسعة اقدامر ته له کتاب اثراریخ اقطاعة فی انسور ق ادر یسی، مسلمی افساطی ۱۸۸۹ ـ ۱۹۷۳: فیهة، والنت هی بیروت، سائرت آیی قبر از ای وحرز ک فی المجاذ^کانسانیّة و امتازت بالأسارت القصصی، لها "انسمات"؛ الأطوان خلل وجورج صافع: صاحبا "مكتبة عنان" الشهيرة في البنان العالم؛ إبراهيم يوسف صدر (م): مُسَن المكتبة العبوميّة في بيروت ١٨٦٣، وهي أول مكتبة تجارية في لنان؛ سليم إبراهيم صائر (م): قاض، عضب محلس لاله وَ و لاية سيروت، فشأ المطبعة العلميّة ، ١٨٩، و المجلّة القصائيّة " ١٩٢١، عضو مجلس و لاية بيروت، له مؤلقات؛ يوسف سطيع صدر (م): أدل المكتبة العموميّة بعد و الده؛ يوميف إبراهيم همالار (١٨٧٠ ـ ١٩٥٣): لمتس المطبعة العلمية عام ١٨٩٠، عمل قامياً لمدة أوبع سنولت، باشر اصدار الأو (نامة مع شقفه سلو و فتعمل بالمعكّ و ٢٠٩١، فشأ المحدّة القد ١٥٠٥ ١٩٢١، بدأ بنشر جدلول المجلّة القضائيّة وفهار مسها ٢٩٢٦، أنطوع يوسف صلار (م): حول المكتبة العموميّة التي أنشأها جدّ أبيه إبر اهيم إلى لمسم "مكتبة صافر " و أذار ها؛ د. حبيب صلار (م): طبيب، له عدة مؤلَّفات منها توحيد الأوضاع الطنيَّة في الأتطار العربيَّة" وتمهوغ لُمليَّاء للعرب في الجراهــة والكحالة، أصدر محلَّة الطبيب أه ١٩٤٤ جَوزُف لديب صادر: مربّ، نقيب الدائدرين المدر مبيّين في لبدان، جائز الجائرة العالميّة الكبر ي للتصميم العام على كتف اللبي" لجبر ان خليل جبر ان ١٩٩٧؛ شكري صافر: قامن، لـه تخضاء الأمور المستعطة ٩٩١،١٥، محمد لحين صالح: طوب وناشعا اجتماعي وكاتب صحافي، ولد ١٩٤٦، عضو مجلس بلاية بيروت، رفيس هيئة الإنماء الاجتماعي، عضو قيلاة للكثناف للمطم، وعضو لجان وهيشات وجمعيلت اجتماعية عديدة، له العديد من المقالات الشموية، محرر في أصبوت العروبة؟ محمد الصعقع (م): من أو قال المصرحيّين البيروتيّين، بدأ نشاطه بالاشتراك في فرقة رائف فاحوري المعرجيَّة أو لنال القرن العشرين؛ معجد صبّاغة (م): أصدر مع خليل كسيب وجبر لن توينسي جريدة "الأحر لا" ١٩٢٤ روف قيل إميل صياعة: مهندس ويداري، ولند ١٩٥١، مؤمنس

مجموعة شركات الشادا، مثل طائعة الروم الأرثنوكس في الهيئــة التأميسيّـة لشركة سوليدير وعصو مطس إدار نها ودبيع صيرا (١٨٧٦ - ١٩٥٧): موسيقي، مولف وموزَّع أوركستر الى سعفوني ١٩٠٠ عاصر في اختصاصه في الكثور من الدادان، منجلت تأليفه الموسيقية في جمعية الملحسنين و الفناتاين والكتَّاب في باريس، عارف أرغر في كنيسة الروح القدس في باريس ١٩٠٠ ـ ١٩١١ كتب حوالي ١٠ مقطوعة موسيقيّة في الفولكلور اللسلمي والعربي للديانو، دال الجائزة الأولى لتلحين النشرد العشائي ١٩٠٨، لمتس لوَّل مدرسة هي الشرق للموسيقي العرسَّة و الشرقيَّة ١٩١٠، وصنع لحن النشيد الوطني اللبناتي ۱۹۲۷، أمشر المعهد الموسيقي وأداره ۱۹۱۹ ـ ۱۹۵۲، لــه تقلطيع مبتكرة هي الموصيقي لم رسعقه إليها لحد، لـه سمغوبيّة ميلانيّـة باسم تربيمة موسى"، حامل وسام الأرر من رتبة فارس ١٩٥٠ حسن لحمد صهرا: لديب وصحافي ومرت، ولد ٩٤٨ كره محار في التاريخ، له در اسات لمي السياسة الإقليميّة و الصر اع اللعوسي الصبهيوسي، رئيس تحرير وهدب علم محِلَّة الشراع ١٩٨٢؛ لتطوين ميد الله الصحف في و ١٨٩٩ _ ١٨٩٨): رجل أعمال ومبياسي، ولد هي دمثق، لههي در اسات عالية في المائيّة والتجارة، لمس ورأس البنك اللبداني الطجيكي، مدير شركة الإنترنيت والترافية اللبنانيّـة وشمركة الأتمليب، مؤمنس السك الأهلى، نسائب سيروت ١٩٦٠ ــــ ١٩٦٤، و ۱۹۹۶ - ۱۹۹۸ وريز البريد والبرق والهات ۱۹۲۴ - ۱۹۹۸ سيمون العياس الصعفادي (١٩١٩ ـ ١٩٩٨): رحل أعمال وسياسى، مدير عــدًة شركات ووكيل شركات بحريدة، ناتب جزين ١٩٦٤ ــ ١٩٦٨، من فرمسان مالطة، يحمل عدة لوسمة دولية ومحلية، مسمور صمدى: فنان تشكيلي، ولد ١٩٥٠، مجاز في الهندسة، خبير في التصعيم المعماري، باحث في التوثيق للغونوغرافي لبلدان العالم العربي، أكام عامً معارض في لبنـان والخـارح؛ 4.

حسن صعب (ت - ١٩٩): إنسائي ومسرب وسياسي ومفكّر ، لسس تسدوة الدراسات الإنمائيَّة" ١٩٩٤، أستان جمعي ومصاضر ز شر، عميد لكانيـة الاعلام والتوثيق في المجلمعة اللنائنة، حقق مثر وعا قانونيًا موحّدًا شباه كت في وضعه الأمر ف اللبدانية، عمل من أجل إعادة إدخال لبنان في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - ألكبو ١٩٨٥ بعد مقاطعة ١٥ سنة، أنشم: بعد وفاته مركز تقافي في بيروت يحمل اسمه خالد صعب: رجل أعمال وسياسي، ولا ١٩٤٤، بكالوريوس في العلوم السياسية من الجامعة الأميركيسة في بيروت ١٩٦٩، رئيس مجلس إدارة صدق السمر لاند ١٩٧٨ _ ١٩٩٣، عضو مجالس ادارة كازيبو لنبان والناك الوطني للتمينة الصناعية وشركات وجمعيات عدة إضافة إلى السك الوطني النتمية الصباعية، ذات ١٩٩٦٠ الوال صعب (۱۹۲۹ - ۱۹۲۱): صحافی ومعکر ، رئیس تحریر عدی صحف صيلارة بالع يسيّة، له مؤلّفات مياسيّة بالعربيّة و لع نسيّة ! د. ليلس الهجر صقر: مهندسة مسكرة صاحبة مشاريع والذة وَيَشَطة بينويّة، ولدت ١٩٤٥، دبلوم در اساف عليا هي الهندسية الداخليّة، دكتور اه لختصياص في التواصيل النظري، قامت بيز ميم عدة كتاتين فيس لوزيل، وينتفيذ مطاعم وفيلات ومصارف ومكانب أعنت دراسة وتصميم منصنات لقاءات النابا يوجنا بوليس الثاني عند زيارته للبيان ١٩٩٧، أستلاة حامعت قي عضب قور نبيسة عربة جمعيّات ولحان ثقافية واحتماعيّة؛ لحمد باشا الصلح (ت١٨٩٣): ولد في صيدا، منحته السلطنة العثاثية رشة تمير ميران" التي تعنى المير الأمراه، توتَّى مناصب عالية، من منظمَى حركة الإستقال عن الدولة العثماليَّـة ٧٧٨ ا، حدُ الأمرة في بدروت؛ عليف الصلح (د): عصو المؤتمر السوري؛ معامى يك الصلح عبد الرحمن الصلح (١٨٨٧ ـ ١٩٦٨): محام وقالض وميامي، صاحب شعار "أنا حصيّر، الله"، بقّ بدايا سامي، ويلي الفقر، ولـ

في عدًا حيث كان والده متصرفًا، تلقّي علومه بالتركية والغرنمسية في الأستانة، درس المحاماة هي كليّة الحقوق بديروت وأتعلها في السوريون سل بعد ١٩١٣، عضه الحركة العربية الثورية ١٩١٦، نجا من الإعدام في المجلس العرفي، نعى إلى الأستانة حتى بهائية الحرب العالميَّة الأولى، من أ كان الاتحاد النستوري ١٩١٩، رئيس محكمة جنايات بـيروت، رئيس مجلس للوزراء وزير المائيّة والإعائمة والنتحارة والصماعة ٢٩٤٢ - ١٩٤٢، نسانت بسیرت ۱۹۶۲ _ ۱۹۶۷، و ۱۹۶۷ _ ۱۹۹۱، و ۱۹۸۱ _ ۱۹۸۳ ، ۱۹۵۲ - ۱۹۵۷، شات ۱۹۵۷ - ۱۳۹۱، ساتب ۱۳۶۱ - ۱۳۹۸، رئیس مجلس الوزراء ووزيس ١٩٤٥ - ١٩٤١، و ١٩٤٧، و ١٩٥٧، و ١٩٥٧ وه ۱۹۵۵ و ۱۹۵۷ مو ۱۹۵۷ ـ ۱۹۵۸ و ۱۹۵۸ و زیسر الأنسخال العاشة بالوكالة ٢٥٩٧، وزير العدائية ١٩٥٥، وزير النفاع ١٩٥٧، أحرق منرله في حوض الولاية ببيروت ١٩٥٨ فانتقل إلى منزله الخاص بالمنصوريّة المتن، من أثاره: "مدكر ات سامي المبلح" في لا أحد اء، و الحكم الي التاريح"، و تعمالم الطريق" ١٩٦٧؛ نقى النَّين بك الصلُّح (١٩٠٩ ـ ١٩٨٨): صعادى ومساسى، در من الأدب والتاريخ في الجامعة الأميزكية بسيروت، شارك لضاه كاظم في تأسيس جريدة "للمداء" ١٩٣٠، شارك في تأسيس جريدة "الديار" ١٩٣١ وحررٌ فيها حتى ١٩٣٥، أستاد للأداب في الليميه بالمبيونال ١٩٣٠ _ ١٩٤٢، شارك في تشكيل حركة "لميثاق القومس" مع يومس المسودا ومعليم الدريس ١٩٣٧، مدير عام وزارة الإعلام ١٩٤٧ - ١٩٤٤، شارك في تأسيس حزيب اللنداء القومي ١٩٤٥ ورأسه بعد شقيقه كاطم، قائم بالأعمال في السعارة اللبنائيَّة في القاهرة ١٩٤٤ _ ١٩٤٧، أحد واضعى صيخة استقلال لبنان مع رياض الصلمح وبشـارة الحـوري، نقيب الصحافـة اللبنانيّـة ١٩٤٦، مستشار في جامعة الدول العربيّة ١٩٤٧ _ ، ١٩٥٠، نـاتب ١٩٥٧_ - ١٩٩٠،

و ١٩٦٤ - ١٩٦٨ وزير الدلطيّة ١٩٦٤ - ١٩٧٥ رئيس محلس الدزراء وزير العائيَّة ١٩٧٣ ـ ١٩٧٤، عصو في النجنـة التابعـة للأونيسـكو ١٩٦٥، توفي في باريس؛ كاظم بك منح الصلح (١٩٠٩ _ ١٩٧٧): محيار وسياسي، ولد في بيروت، تلقتي دروسه في الجامعة الأميركيّة، تخرّج محامياً من الجامعة اليموعيَّة ١٩٣١، نـُـ في أو لئل العهد الغرنسيّ، عضو جمعيَّة النهضـة الأدبيَّة السريَّة، رئيس النادي الأهلى، عضو حزب الإستقلال الجمهوري، أستس حركة اللكتاب الأحمر السرية ١٩٣٥، شارك في مؤتمر الساط ١٩٣٣، وكان غير متحمَّس لفكرة الحاق العماطق السلطانية بالوحدة السوريَّة، عبر عن أراشه في الإنفصال في كراسه المشكلة الإنصال والإنفصال في لنان "، أسس "حرب النداء القومي" وصحيفة "النداء" ١٩٣١ مم شقيق تقي النبين ولصدرها ١٩٤٩ بياسم حرب النداء للغوسي، لجأ إلى العراق هاربأ وبقى فيها حتى ١٩٤١، شـارك في مېلىشلت للمېثاق للوطنى ولهى وصمح البيان الوزاري الأوك ١٩٤٣، معير البيان في العراق ١٩٤٧، نات ١٩٦٠. ١٩٩٤ علال منح الصلح (١٠ وله، ٥٧٥): نشأ هي مدرسة الشيخ لحمد عتاس الأزهري، تلقى علومه في الجلعمة الأموركيّة بديروت ثمّ في معهد الحقوق في حامعة الغديس يوسف، من رعيل المجاهدين الوطنيين طيلـة عهد الاتتداب العرنسي حيث شارك في مقاومته، من مؤسمي حزب الاستقلال الجمهوري ۱۹۳۰ ندب مع زميلـه الشيح عزيز الهاشم إلى بـاريس حيث أجريا مغاوضات مع الجانب الغرىسي ومع الأصر فب الانستر لكيّة والر النيكائيّـة الغرنسيّة المتعاطفة مع قصيّة تحرر الشموب، ساهم مع أشقّاته كاظم وتقيي الدين و عماد في تأسيس جريدة النداء، شارك في تأسيس حزب النداء القه مي في بدلية عهد الاستقلال، رنيس لمجلس بلدية سيروت ١٩٥٥ _ ١٩٦١، وضع أول تصميم حديث للتطوير النلدي في العاصمة كمدينة كبرى، له كتابها

أسطور من الرساقة" أرّخ فيه للحركة الاستقلاليّة الأولمي ١٨٧٧، و"هـزب الإستقلال الجمهوري وهو عبارة عن سجل لحركمة المقاومة للاتشداب وهشام؛ رشنید لنمیس الصلح: قاص وسیاسی، والد ۱۹۲۸، تعلَّم فی مدارس المقاصد ولهي العريز بيروت، نرس الحقوق في جلمعة القديس يوسف وتخرُّج محاميًا وعيل قاضيًا وتقلُّ هي مناصب قضائيَّة عدَّة، نـالت بيروت الثالثـة ١٩٧٤ - ١٩٩٨، وسلب الدائسرة الثاثيسة ١٩٧٧ - ١٩٩١، رانيس معلس في مسئهال الأحداث ١٥ ليال ١٩٧٥، رئيس مجلس النوزراء ليال ١٩٩٧، أشرفت حكومته على فتتخابات ١٩٩٢ النياميَّة وسط المقاطعة المعروف. قدَّم نستقالة حكومته ١٥ تشرين الأول ١٩٩٧، شب بيروت ١٩٩٧_ ١٩٩٠. د. ومياسي، ولد ١٩٢٧، ماجريستور ونكتوراه في الأدف، بشمر العديد من المواهلت السياسيَّة، رئيس "دار الناهوة" في بيروت وعصو منتديات قوميَّـة وفكريَّة ليناتبَّة وعربيَّة؛ عهدَ الرحمن سأس الصلح: سعير، الأميس العالم للممداعد لجامعة الدول العربيّة، رئيس العركز العربي للبحوث القانوبيّسة و القصائية؛ منهوة الصلح: مبشئة ورنيسة تموسسة الأصل والمعوقين، حائزة أجائزة روز فجنز حبرالد كبيدي لأتضل لم معوق لعسام ٢٠٠٠ ــ ٥، ، ١٢ عماد الصلح: أديب وبحائلة وناشط تقافي ولجتماعي ووطسي، لمه كتاب الحمد قارس الشدياق"، جان بيليًا صليها: صحافي، أحد مضافير المدورً ١٩٩٨؛ منعين صئين: صحافي وكانت، منازس الصحافة في "الجزيدة" وسواها، التحق بالأمم المتُحدة مسؤو لأ اعلاميًّا، له مولُّهات اعدالله الصوصة (م): من كبار رجال الصيرفة في بيروت بدلية القول العشرين، عضو مجلعن

لغ العسكري؛ د. إدوار فيكتور صوما: مهندس زر اعي وسياسي وخبير مالي، ولد ١٩٢٦، نكتوراه في العلوم الطنية، مدير لمصلحة الأبصاك العلميية وللزراعيَّة في تل عمارة ١٩٦٧، مدير للمكتب الإقليمي للشرق الأقصم في نهودلهى لمنظمة الأغنية والزراعة الدوانية، مدير النربية التابعة للأمم المتحدة ١٩٦٥، وزير للزراعة والمعاع الوطني ١٩٧٠ ولم يتسلّم حقاتيمه بعسب مركزه في المنظمة الدوليّة، رئيس منظمة الأعذية والزر اعة الدوليــة ــ فـــلو ـــ ١٩٧٥ و ١٩٨١ و ١٩٨٧؛ مثير محمد الصنياد: ولد ١٩٤٤، مجاز في التعليم، عضو مؤسس في حركات سيفية وفي المكتبة الوطنية، لمه مشروع سياسي الدفاع عن الحريّات العامّة وتعزيز الديمقر اطرّة و إلغاء الطائعيّة؛ د. السمهان بدير الصبداوى: شاعرة وأدينة وصحائية وتكاديميّة وهَائنة تشكيليّة، ولدت ١٩٤٤، محازة في الرمع والعسور الجمولية وهي الأنب العرسي وفي العلوم الاجتماعيَّة ودكتور اه في للعلوم الاحتماعيَّة، صاحمة "دار المنتبَّى" للنشر فمي باريس وبيروت، مديرة كليّة بيروت العربيّة في باريس، موسمّة ورئيسة لمدد من الحركات النمائيّة في سروت وُلُورومِا ورُسُيسَة الاتحاد النصائي العربي في فرسا، ناتنة رئيسة جمعيّة للمرأة المهاجرة حَيّ أوروبا ومعّرها السويد، لها دولوين شعر ومولَّفات نثريَّة في للعكر وعلم الاجتماع؛ لشميلي صوقلي (م): سياسي وقانوني ومفكره اغترب إلى مصدره مستقدار الملك فؤادا روتسي صيقتي: رياسي عالمي، ولذ ١٨٩٦٥، درس في الأثيبيه" بشامون، غادر إلى اليومان أو قال الحرب اللبدانيّة ، ثمّ إلى الو لايات المتحدة الأميركيّـة حيث درس إدارة الأعمال والتسويق في جامعة سير لكيوز، أبرز لاعب ارتداد فمي تاريخ الحدد كرة السلّة الوطني الأميركي NBA، أطلق عليه لقب "عملاق كرة السلة الطوله الذي بيلغ المترين وثماني سنتم؛ أهرد صبيقلي: رجل أعمال ونائلط إجتماعي، ولد ١٩٣٢، بكالوريوس في إدارة الأعمال، أسمى شركات نقل بمرى، رئيس شركة تأمين، عصو عدد من الجمعيك القلقية و الغيريّة ا فافعيا مسيطين: فلنّة تشكيليّة، ولنت ١٩٣٧، نفسمت قبي أكافيميّة الغيرن الجميلة ١٩٥٢، درّست الفرن في الأليا ١٩٦١، وفي المعهد الوطني القيرن منذ ١٩٧١، القدت ١١ معرضا ونلت علاجو الزا ويشار صبيطي، مشترب إلى المجهور الأميريّ، مدير فروع شركة كداريير عبر البصدر في الويجار والذرق الأرسط.

صاد

توفيق ضعون (١٨٨٣ - ١٩٦٦): لديب مهجري، عضو "العصبة الأندلسيّة" في الدولايل،

44

ه. تؤونه جعيل طالبه: عالم وبرواسور منساة إنشائيّة، ولد ١٩٩٩، دكتور له في القائدة، قالد ١٩٩٩، دكتور له في القائدة، قالد ١٩٩٥، دكتور له الأوليدة قالد) والمؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة ١٩٥١ عالم المؤلفة ١٩٥٥ عالم المؤلفة المؤ

الصحافة ١٩١١، دعا إلى اللامركزيّة واشترك في المؤتمر العربي في بادس، ١٩١٢، اعتُقل وحوكم في عاليه لمواقفه الوطنيّة بأمر مين السفّاح حمل باشا و أعدر في بيروت ١٩١٦ء من أثبار و كتباب نفيس بطعن بسلمية الأتر اك ترجمه إلى الغرنسيَّة النصوري بطرس لجي صعب ١٩١٥ و لا يـزال مخطوطًا، حامل ومنام حوقة الثير ف العرنسي برنسة أو فيسبه؛ الشبع محمّد يحيي طبَّادة (١٨٤٨ - ١٩٣٩): قاض ، رئيس لمحكمة والأنة بيروت، شيادك في تأسيس جمعيّة المقاصد؛ رافشد طيّارة: مدير الوازارة الخارحيّة بداية عهد الاستقلال، مدير عام لوز او ة البرق و البريد؛ د. رياض لحمد طيارة: طبيب، عميد لكليّة العلوم الصحيّة في الدامعة الأمير كيّة؛ د. بعيج طيّارة: مجار و أستاذ جامعي وسياسي، دكتور اه في المعقوق، أستاذ حاسمي، وزير الاقتصاد والتجارة ١٩٧٣، وزير العدل هي شلات حكومات متعاقبة ١٩٩٧ _ ١٩٩٠ وسعيم طبارة: فدان مسرحي راند وصلعب عرقة شانسونييه، عمل أوالا في معمر ح الساحة العاشرة؛ قدى محمِّد يشهير طهَّارة: والدت ١٩٣٩، منز وحة من المهندس ععيف سوبرة، مكالوريوس كمى التائريخ والعطوم الممياسية ودر نسلت عليا هي اللغة الإنكاررية وإجازة التعارم اللغة الإنكارزية من جامعة نبو كاسل في انكلتُو أ، عضو منتجب في الهيئة الأدلائة للمجلِّس، النمالي الليالي، ومساولة اللحنة القاتونيّة فهم عصم مؤسّس للحلة النسائيّة الصلامة الأكاك واتحاد الجامعية اللذائية التنافية وراطية الجمعية الخبرية التصافية الاسلاميّة لاحياء بيروت، والهيئة الأداريّة للجمعيّة الخيريّة النسائيّة لمحليّة زقاق الدلاط، شاركت بمؤتمر ات في لبنان والخارج، أعلنت ترشيحها لعضوية مجلس بلدية بيروت ١٩٩٨ شقيق طيّارة: كانب وأديب، ياحث فولكلوري، عبد الرحمن طبارة (ت١٩٩٨): قاض، رئيس جامعة أل طبارة، حامل ومعام الأرز الوطنيّ من رتبة كومندر ؛ فيصل طيّارة: محام وأديب، له مؤلفات ا

وسلحن طبّارة: مسعر اللشان في والشبطن؛ أمل طبّارة (١٩٩٨) محاميسة وناشطة لجنماعيّة، عضو اللجنة التفيئية في الصليب الأحمر اللبناتي، ونبسة التخطيط والتنمية؛ لحمد طناه في مستشار رئيس مجلس الوزراء لشوون وزارة المغت بن ١٩٩٨، عضم لعنة وضع الله لمية حول السلمينة الاغتر الت و لأضاع الحامعة اللدائية الثقافية في العالم ١٩٩٩؛ صفية جبر طيلاة: عضو رُ لِيطة للجمعيَّات النمائيَّة الخيريَّة الإسلاميَّة لإحياء بيروت، حاملة وسام الأرز الوطني من رشة عارس ١٩٩٨ بهاء النبين الطبّاع (م): من أو الله المسرحتين السروتتين، بدأ نشاطه بالاثبيّر الدفي فرقية ، اشف فاخوري الممرحية أو الل الغرن العشرين؛ ميشال اللياس طبال: مهندس داعلي و داشط لجتماعي، ولا ١٩٥٧، صمتر بيوتًا وقصورًا وفيلات، أمتمن عالاري طنال، رأس جمعتة أن طنال، رنيس لحركة الشبيبة الأرثاد كسنة في الأشر فقة ا الكسندروس طعان (ت١٩٥٨): بطريرك أنطانكية وسائر المشرق للروم الأرثنوكس ١٩٣١ _ ١٩٥٨ لمحتم لعيب طحش: من وجهاء بيروت المخضر مين بين الغرنين النامع عشر والعشرين؛ حسن طرابلسسي (م): أحد مؤمس جمعية المقاصد؛ محمد خير، ريّاء أولمبي دولي؛ عبد السسّار طو فلمعين بطل و بلغير عالمي في رفع الأثقال والكمال الحسماني ! في عشان طرابلمسي: ولاد ١٩٤٥، دكتوراه رياصة بدنيّة، باتب ١٩٩٢ ـ ١٩٩٦، عضو في حمية المشاريم الخيرية الاسلامية؛ المبيريدون طراد (ت ١٨٧٠): باور السلطان عبد المنزين و عبدالله بين مضامل طواله (م): مؤلّف تناويخ أو شيّة يروت؛ جرجي اسحق طراد (١٨٥١ - ١٨٧٧): كاتب المقالات المعيدة في اللحم الله" و تمحلَّة المحلة؟ حير الله حيب طراد (١٨٥٤ - ١٨٨٧): شاعر ١ لمعد طالد (١٨٣٥ _ ١٨٨١): أنس؛ يولمن طراد (م): عضو مجلس الإكارة الكبير ؛ معليم يولس طراد (م): أسس وأصدر مجلَّة ثيوان الفكاهة ؛ تجيب

نسيع طرد (م): كاتب صحافى؛ أدبب طرد (م): صحافى؛ إسكندر ملحم طراد (م): نقلت في مناصب مسؤولة في وزارات المعارف والدلظيّة والماليّـة المصرية؛ تجيب مترى طرلا (١٨٥٩ - ١٩١١): مورج؛ تجيب تصيب طرالا (١٨٧٨ ـ ١٩٣٨): ليب وصحافي، مجاز في العقوق، حطيب بليغ بالعربيّة و للغرنسيَّة، حررٌ هي الصحف الابائيَّة و هاجر إلى البرازيل حيث أنشــا جريدة اللجديد"، له أعمال ممر حية معربة؛ يضمل طراد: ناتب رئيس مجلس الوزراء وزير الإقتصاد والأشعال والتربية والصحة في حكومتين متعاقبتين ١٩٥٧، وزير الاقتصاد والصليّة والمائيّة والشوون الاجتماعيّة ١٩٥٧ الديد منترى طرالا (١٩٠١ - ١٩٦٨): مهندس وسيسى، من مؤسسى نقابة المهندسين ونقيب ١٩٥٨، رنيس المجلس التنعيذي للمشاريع الإنشانيّة، وربير الأشاهال العامة والتصميم العام ١٩٥٨ ناميون طراد: بانب إتحادي في البراريل، بقرو امسكندر طولد (۱۸۷٦ ـ ۱۹۲۷)؛ محلم وسیاسی، نجا من الشنق ۱۹۱۳ لوحوده حارح لنذل إذ حكم عليه ليصال باشار الإعدام التوقيعه مع أتوب شابت ونطة التويني ورزق الله أرفش وحارل ريبته ويومسع الهباني عريضة رهموها باسم الطوائف المسيحيّة في سيروث إلى ورادة الخارجيّة الع نمسيّة ١٩١٣ تطالب بأن تكون موريا (الشام وليدان وفلسطين) منطقة مستقلّة عن المناطبة العثمانيّة يديرها لحنصاصيون فرسيؤن تحت الحماية العرنمسيّة، يعد انتهاء للحرب العالمنيّة الأولى عند إلى لنشل وأسّعن مع أصدقاته أرابطة الطوائف المسيحة" التي طالبت بالإنتاب العربسيّ على لبيان وسوريا، عضو للجنة الإداريّـة ١٩٢٠_ ١٩٢٢، عضو المجلس التمثيليّ الثاني ١٩٢٥_ ۱۹۲۷، ساتب ۱۹۲۷ _ ۱۹۲۹، و ۱۹۲۹ _ ۱۹۲۱، نسانب معیّن ورنسمی محلس التولف ١٩٣٤ ـ ١٩٣٧، و ١٩٣٧ ــ ١٩٣٩، عيتمه الفرنصيون رئيسًا للنولة من ٢٢ تتوز إلى ٢٢ أيول ١٩٤٢ فمولد طرق (١٨٩٤ ـ ١٢٩٧):

من أعلام النحت اللنفتين؛ كارول نقو لا طراد: محامدة؛ فواله طراد: رحل مال و أعمال، ولد ۱۹۲۴، معموول إداري في شركات مائيَّة عديدة ومدير عام الشركة المائلة في بيروت، رئيس مؤسّس لنادي الشباب المهنيّين الغ نكو النائيز: في داريس؛ يومس طرالا: عصب محلس النواف في كولومسا؛ الكوليت فیلیب دی طرلای (۱۸۲۵ _ ۱۹۵۱): مورخ و لیب، حافظ دار الکتب الوطنيَّة، له مؤلَّفات تاريخيَّة؛ مععد طريبه (م): أحد مؤسِّس جمعيَّة المقاصد الحيرية الاسلامية في بيروت ١٧٨٧٩ ها ويت طور ومبعان: لفأن تشكل ، ولا ١٩٣٣، تابع تخصصه في الأكانيميَّة اللبائرَــة الفنون الجميلـة ١٩٥٣ ــ ١٩٥٥ء تغرح في المدرسة الوطنية العلوا العمون الجميلة _ بـا يس ١٩٦٦، الشرك في عدة معارض؛ الحاج مصطلى الطويل (م): عضم لحنة التخمين في المحكمة الشرعية بو لاية بيروت ١٨٩٦ حمين الطويل: مهندس، مدير عام لمؤسمة كهرباء ليدان مهيل طويلة لت٢٨١١): صحافي، رئيس تحرير جريدة النداء"، مدير مسؤول لجريدة الطريق"، خطف من منزله في محلة يرج لمي حيدر، ووجد معة ولا المعاج محمد بحسى طبارة (م): أديب وشاعر مجلس إدارة و لاية ببروت في للغرن التاسع عشر ؛ النجاج لهر اهيم طيّبارة (م): عضو مولين بيروت البلدي ١٩٨٩، عضو جمعية بيروت الاصلاحية؛ ملهم طيّارة (م): عضو الحكومة العربيّة ١٩١٨ عهد الرحمن طيّارة (م): من أو لذل المعدر حيّين البير و تيّين، بدأ بشاطه بالاشتر اك في فرقمة راشف فاحوري المسرحيّة أو لذل القرن العشرين، مصياح طيّارة: رئيس جمعيّة المقاصد ۱۹۵۸ فريد طيّلوة (م): صحافي، بقيب للمحرر بين ۱۹۶۸ و ۱۹۶۹ عيد الرحمن طيّل ق: رئيس لهيئة التقيش المركزي؛ وليد طيّارة: مقدّم في الأمن العام الابنائي؛ مروان طيّارة: مدير أحد فـروع بنك بـيروت والبـلاد العربيّـة؛

معتد شاهر الطبيق (م): معام وصعداتي، أشان جرودة الإفاء" في بيروت، على طوق معتد شاهر الطبيق (م): 18/1/ 18/1/ الله في بيروت، تمرض في المستقدة على أبورة على راحات المراض في المستقدة على أبورة على ما أسلام أن أسابها في خلال الموتب الدائية الثانية، على أبورة النوع" مثين وقالته في مكتب الموتبون في بيروت، تقوية أحسداتها قد المراض المراض المناسبة المستقدة الشيائية، 18/1/ و 19/1/ و 19/1/ و 19/1/ و المالها المناسبة المناسبة

عين

جوري نقو لا المعاقر في (ر) من وحهاد بيروت هي الربح الأراك من القرن المستقرة بين المستقدة بالمستقرة بين المستقدة المشاوش المستقرة بين المستقدة المشاوش في بيان إلى المشاوش في بيان إلى المشاوش في بيان إلى حملها مستقر موري مشتري المستقرق إلى المستقرق المستقرق المستقرق المستقرق من المستقرق من المستقرق من المستقرق من المستقرق من المستقرق المستقرق من المستقرق المستقر

الثنينة، ولد ١٩٤٣، بكالوريوس في لدارة الأعمال ١٩٦٣، دريور تصميم المجوهرات في فرنسا وتخصص في علم الأحجار الكريمة في بلجيكا وعمل هذاك في بورصة الألماس، رئيس نقابة الصاغة والجوهر جيّة في بيروت وحيل لينيان منيد ١٩٩٣، رئيس جمعيّة تحيّل بيروت، رئيس في النيورة له زارة الصحة؛ منس عاتوت : محفظ لصا النان ؛ ق أسلمة عاتوت : أدب و معتلقة و استاذ جامعي ، له عدَّة مؤلَّفات؛ هميشال جورج عجدالله (ت ١٩٩٩): مغوَّض عام لجمعيَّة الكشاف الوطنى الأركاركسي؛ 4. عارف عبد الهاللي: عالم سات، محدّر ع، له إنجاز ات عامية مهمة في حقل الزراعة نبال عليها حداث تقدرية من وزادة الرواعية الأميرية ١٩٩٧ _ ١٩٩٧ الغون عد العاقري: ممثلة الاكولاري في ليدلي؛ أقطولي عبد الحق: صاحب دل يشب المتر ناشيونال دامليشير ر " في برروت؟ منهن عهد الحق: صاحب دار "توبايس NOBILIS النشر التي تعدمها أمرز وأهدُّ دور النشر اللذائية والعربيَّة المتخصصية في نشر العمل الموسوعي وتوريعه، ناشرة هذه الموسوعة، خطار عبد الغالق (م): حد العاتلة في سروت الخطاء عبد الغالق الثالق أم): وهب لدروز بيروت مساحات شميعة من أملاكه الحمام عداف الطائمة ١٨٢٠، بنى عابها دار الطائعة؛ صالح عبد العال (م): باشكات في محكمية الاستنتاف بولاية بيروت؛ لعمد عبد العبال (م): من أعيان بيروت المخصر مين بين القرس التاسع عشر والعشرين؛ الحاج خليل عبد العال (م): من أعيان بيروت المخضر مين بير. القرانين التاسع عشب والعشرين؛ الداهم عبد العال: مهندس و عالم ومحطط هي الجعر فية البشرية والطبيعيّة للنذان والمشرق العربي، أسئاد جامعي، صاحب المبئور لسان المائي، صباحب در اسات في التنمية الكير بانية والمانية، مدير عام سابق لوز او ة الأشعال، فشأ عدَّة محطَّك مائيَّة وكهربائيَّة، وضع خريطة عاميَّة البنان الجيولوجي و غيرها من الخرائط الجغر لفيَّة والمناخبيَّة؛ د. الكمندر ميشال عهد النور: عبالم أحياء مجهري، ولد ١٩٤١، دكتوراه في علم الأحياء المجهري، لكميل در لسته في مبحث المناعة وكيمياء المناعة، رئيس دائرة علم الأحياء المحهـ ري في كاتية العلب في الجامعة الأميركيَّة ببيروت ومستشار في مستشفى سيدة المعونات ـــ جبيل، يشارك في عند من الجمعيّات الطبيّة، نه در لسات ومقالات علميّة؛ ٥. جان میشال عبد النور: طبیب حراح، ولد ۱۹۶۳ هی نیو یورك، تخصنص في جراحة العمود الفقري، عصم جمعيّة حراحة العظام منذ ١٩٩٧، أسريلا جامعي في حقل لحتصاصه، له مقالات طنية في محلات متحصصة في لبدان والخارح وله محاصر ات حامعيّة: د. جَسُور عبد الشور: مفكّر وإداري، دكتور اه في التربية و الأداب، عميد كليَّة التربية السابق في الجاممة اللسائية، أستاذ في الجامعة اليمو عيّة، له أحدث ومولعات؛ جيم من عبد التور: عصو مجلس الشيوخ الأميركي، طاتيوس عهده (١٩٦٨ - ١٩٢١): شاعر والديد، وصحافي ومترجم وكانب رواني، ألكم في الإسكندرية حيث أسس جريدة الرقيب" مع النقاش، وحريدة "الشرق" ومجلة الأرلوني"، وأسس جريدة التصمل الحطاب ومجلَّة الروادات القصصيَّة، ترجم ٢٠٠ مصعًّا عن العربسيَّة فيهما حوالي ٧٤ رواية مصرحيّة؛ الأب صليع عبو: عميد لكليّة الأدب والعلموم الإسانية في جامعة الفنيس يوسف؛ معليم عبو: باحث في مجال الأنسنية و الأنتز وبولموحيا و للطمعة و عمق الإشكالبات، لــه: "للقائمات وحقوق الإنسان" ١٩٩٩؛ القريدو عبو: رئيس للجامعة للسانيَّة القافيَّة في العالم؛ د. زهير العبيدي: إداري و لمسئاذ جامعي وسياسي، ولد ١٩٤٠، دكتور اه فسي إدارة الأعمال من جامعة العبوريون، أستاذ جامعي، موظف في مؤسَّسة كهرياء البنان، عضو قيادة الجماعة الإمسلامية، سال ١٩٩٧ _ ١٩٩٦؛ خضر ياسو عراس العتر: مجاز في هدسة الاكترونيك، مدير الليمي اشركة اسيتا" النوايّة للاتصالات في الشرق الأوسط، ثمَّ فنقل العمل في مركز الشركة نضما في سوسر ١١ يهيج عثمان (١٩٢١ - ١٩٨٥): صحافي رشور تجرير الأديب، شارك في تأميس مجلّتي الادنب، والعلوم، وادار العلم للملايين، رغس نقلبة الناشرين، نباتب رغس انتحاد الناشرين المرب؛ طارق بهيج عثمان: معندين و ولد ١٩٥١ ، حلف و الدوف، ادادة داد النشير و د. و السع محمّد العجم إن ٢٠٠١): أستاذ جامعي، د. محمّد راهيق العجم: أستاذ جامعي ا محمود العجمي (ت ١٩١٦)؛ مناضل ضد الاحتلال التركي، استشهد على بد السفاح، منح وسام حوقة ناشره، العرنسي مس رنشة شعالييه ١٩٩٠٠ وهيب العجمي: شاعر ، له يولوين عدّة تتصمن قصائد وطبيّة وغزايّة أخرها يبولي كاناة الضوع" ١٩٩٩ماري المعجمين (م): من الأدبيات المحضر مات النادر ان: الشميخ أحمد العجوز (ت ١٩٩٥): علاّمة؛ الشميخ محيس الديس العجوز: قاضي شرع؛ أسامة العجوز؛ قاض، مستشار لدى محكمة الحنارات، قاتم استقالته الى محلس القنباء الأعلى أذا ١٩٩٨ بعد ٢٥ منة من العمل الفضائي؛ رلمي والهيق العجوز: والدت ١٩٦٧، مجازة في الإعلام وشهادة تعليم من كانية بيروت الحامعيّة، تُعدّ لماحستير علاقات دولية، مديرة عامية لمحاشة طي لا: الله ق. الأوسط الصحة الأوزاء معاشيلة لحد يسدة "لهمد الد تريبيون" في لينان ولمحلَّتي "تبايم" و توريشون" في مصدى عضو مجلس بلائة بيروت ١٩٩٨، رئيسة لمنية المدائية. وأسلاك البلائية؛ عبد الوحسين بكداش الحو: أديب، رئيس نقامة التحاد القصالين، أمين عام الاكتحاد نقابات أرياب العمل والحرف في لينه: ١٩٤٤، عضو المجلس الاسلامي ١٢٩٠٠ مدى لمنطقة بيروت في حاب "قيداء القوم" ١٩٣٧ له "من المعيد الي السعين " ١٩٣٧، الخار من الحياة ١٢٧١، ثير وتر. خلال تلثر قون " ١٩٨٩ هـ.

لتعربيه لعين الحو: التنصادي وديلوماسي، ولد ١٩٥٢، ديلوم في الاختصاص المشترك: إدارة أعمال، ودكتوراه علوم تجارية والتصادية، عضم أكثر من شركة ومؤسسة تجاريته واقتصافيته، عضو جمعيّة تحار بيروت، قصل، فخري عام لجمهوريَّة لَدِلنيا في لبنان؛ الليلس العرب (م): عضو مجلس إدارة ولاية بيروت العثمانيّة، أحد مؤسّسي إحز اليّة لبنان المشهورة بإجزائتة البـلس عرب ويولس ملصة؛ أنطون البياس العرب: (١٨٧٥ _ ١٩٤٨): صيدلي وسياسي، مسؤول المستوصفات ١٩٠٠ عضو مجلس الإدارة الكبير، عضو اللجنة الإدارية ١٩٢٠ ـ ١٩٢٢ د. بعيل العرب (م): وقد ١٨٨٤، رئيس القسم الجراحة في معهد الطب الفرنسي بسيروت، مراسل مجالتي الإستر لسيون" و التر ناسيودال" للعرنسيكين؛ رويس العرب: سفير اللذان في مدريد؛ لهو عثمان عبد اللهادي النعوب (م): أحد قادة الجيش الأردنس فسي بـده تأسيسه، مغوَّض مباحث في و لاية بسيروت؛ د. ولعيد عوبيد: كاتب و ساحث، دكتور اه تاريح و علاقات دولية معلمس قه و در اسات دىلوماسية ومستر اتبحية ودكتور ا دولـة مى الحقوق العامّـة الدوليـة. للَّمـتاد حـامـعي فـى مــادة العلــوم الجرو سياسية والملاكات الدولية، الرئيس المؤسس لجمعية الجامعيين الانشانيين المتخرجين في جامعات ورنسا، له مؤلفات؛ فيليب عوفتتحي: مذرح وكات ومنتج سينمائي، أنجز في ليدل والا نسا العدد من الأقلام عن العدد اللبنائيَّة، أنتج و أخرح بر لمج تلعريونيَّة في لبنال منذ ١٩٨٦ عشان عرقجى: رجل أعمال وصناعي وصياسي، ولد ١٩٣٧، خريسج جامعة أوكلاهوما ١٩٥٩، رئيس لجنة الوسط التجاري في جمعيّة التجّار، رئيس مجلس إدارة كابيل فيجين ، صاحب مؤممًا عرقجي، الرئيس الفخرى للاتحاد اللبنائي للمصارعة وكمال الأجسام ورفع الأتقال، ناتب بسيروت ١٩٩٦ و . . . ٢٠ الله الله عاموشي: مرب الهريق عرمونسي: عضو مجلس النواب الأحنتين.؟

احمد العيمين (م): عضو مجلس ديوان بيروت في عهد اير اهيم باشا؛ لحمد بك العربيس (م): معان موكن شرطة والله بروت؛ الصاح أحمد العربيس (م): عددة تجار و لاية بيروت؛ الشيخ عبدالله العربيس (م): مؤمس جمعية اللجراح" الرياضيّة والكشميّة؛ مصطفى العربيس (١٩١٢ ــ ١٩٨١): نقابي، رنيس التحاد العام لنقادات العمال والمستحدمين؛ رشاد العربيس: مرت وفنان معمر هـ. عو ف بالسم البابار شاداً، أمكن مدرسة البيت الأطفال التافعية لجمعيَّة المقاصد الخبرية الاسلامية في بيروك، أسس أفرقة أسرة بيروت المسرحية؟ التي كان من أعصائها صلاح عوشي وشعق القاطر حي وحضير عبتاني و عهد المقعم العربيس: مهندس وناشط إجتماعي، ولد ١٩٤٥، دبلوم هندسة مدنيَّة، خبير في الدراسات المتقامة في يرمحة وتحطيط وتنعيذ وإدارة المشاريع الهندسية الكبري، وفي أسالب وسهارات التقاوض والازارات العاماء عصو مجلس لمناء جمعيّة المقاصدة عضو لمناء هيئة بــيروت، رئيس لىلديّـة بيروت ١٩٩٨عهد الغلى محمد العريشي (١٨٩١ - ١٩١٦): صحافي ومناصل سياسي، من شهداء ٢ أيل الديس أعدمهم المسعَّاح حمال باشا، ولد ودرس في بيروت، أصدر حريدة المعيد" اليومية مع فواد حنتس ١٨٨١ ــ ١٩١٢، معاهر إلى باريس ١٩١٧ ولمتمر إلى مدرسة العلوم السياسيّة، الشيرك في المؤتمر العربي وعاد إلى بيروت حيث تام إصدار جريدنه مع الأمير عارف الشهامي، طلبته الحكومة التركية فعر"مع عارف الشهامي وعمر حمد وتوهيق البساط ولجأوا إلى نوري الشعلان شيح الدولمة الذي خلف نقسة الحكومة فنصحهم يمتابعة السفر إلى الحجاز فرحلوا بالقطار إلى تبوك حيث لتتضم أمرهم ووشي بهم وتبض عليهم وسيقوا إلى دمشق وحوكموا في عاليه وشنق عبد الغني في بيروت ١٩١٦، من اثاره كتباب البنين" المتزجم عن الغرنمية، حامل وسام جوفة الشرف العرنسي برنبة شوفاليبه؛ إيلي أنسه

عسَّاف: مربة، ولد ١٩٥٣، أسنة جامعي، عميد في الجامعة اللينائية ... الإدارة المركزية؛ د. معير عسناف (١٥٥١ _ ١٩٨٤): عالم، دكتور ادف. الفيزياء، نبغ في علوم الذرك في الولايات المتحدة. أستاذ جامعي أنسر ف علمي عند من المختبر ك؛ روجيه حمَّاف: مسرحي، درس الطب أو يع سنو ات قبل أن ينال منحة لدر لسة التمثيل فحى سنز لصبورغ ١٩٦٣ _ ١٩٦٥، شـاوك فحي أول معرجية محترفة ١٩٥٣، وفي معرجيّت فرنسية كالسبكيّة ١٩٥٧_ ١٩٥٩، شارك في تأسيس المركز المسرحي الجامعي في معهد الأداب، قدّم ممرحيات طليعية، عاد إلى اليمان ١٩٦٥ وأدار المركز المسرحي العالمي، لسُناذ هي كايّة الفون هي الجامعة اللبلائية، وهي معهد الدروس المدرحيّة والسمعيّة المراثيّة في الحامعة اليسوعيّة، له العديد من الأعمال المسرحيّة في لبنال ؛ د. لبيل عساف. دكتور اه في الهندسة الإلكترونية، لحد مديري بشركة کهرباء لوس شطوس؛ موسف مسليمان عصناف (١٩١٠ _ ١٩٧٥): رجل مراك و صيد العالبات في دلاد الأعز فيه الشنيخ محمد احمد عمداف (د): مؤستين المدرسة الإمدادمية الأرهرية وعصو مجلس الأوقداف والمحليس الإسلامي الأعلى والمدير لمجلس للعلماء في رمفه الشميخ العمد محمد صنف (م): قصى شهيداً حلال الحرب الأهليّة الأخيرة؛ جان بك عسلى (م): من وجهاء برروت في زمانه؛ قسطنطين ونجيب الصميلي (م): من كدار تحيار بيروت في مطلع القرن العشرين؛ البيو عميلي: رجل أعمال، من مؤسسي تشركة نلغزيون لنسان والمشرق" ١٩٩٧ ولنيد العشمي (١٩٥٠ ــ ١٩٩٩): مصورٌ صحافي، عمل في الكثير من الصحف النبائية كان أخرها جريدة اللواه حتى وفاته؛ أهمد صحد الدين النعثسي: معرض ممتاز مدابق في مدلك الشرطة، عضو لجنة إعداد دفتر الشروط المودجيُّ للنز لمح الثلغ بونشِّية ١٩٩٥؛ أنطوان عطائله (م): من كبار موضعي وزارة الخارجيَّة قبل منتصف

القرن الشرين؛ جورج عطالله: مهندس، من قدامي مهندس. وزارة الأشغال؛ جنفياف عطالله: فنائدة مسرحية وتلغزيونية تأليفًا وتعليلا وإخراجًا، أستاذة الفنون في عدَّة معاهد لبناتيَّة؛ عبد النفى العطَّار: مربَّ؛ الملولا منس عليش: مؤسس و عمید روساء نادی لیونز خلیج سان جور ج؛ زیلد عقل: مهندس، ولد ١٩٤٨، دبلوم هندسة معماريّة وماسترز في التخطيط المدني والإقليمسي، عضو الهيئة العليا للتغطيط المدسى في لبنان، مؤسس الجمعيَّة اللبنانيَّة لإعــلاة الاعمار ، حميد و أستاذ في معهد التنظيم المدنى في الأكاديميّة اللبنائيّة اللغنون الجميلة في جامعة البلعند، معتشار العجاس البلدي، له در اسات حول المدينة والمنزل في تقليد منطقة البحر المتوسط؛ د. الفتيم عكرا: صيدلي وكيمائي وبينوي، ولد ١٩٢١، مجاز في علم الحرائيم وعام الطعيليات وفي العلوم للبيئويَّة، نُستاد العلوم العينوية هي الجامعة الأميركيَّة وماتب عميد كاليُّـة العلوم المبحرة، عضو الجمعيّة البذائرة للصحّة العامّة، والهيشة الاستشاريّة للصحمة الدينة في منظمة الصحة العالميَّة، والمجاس التحريري لمحلة الطب اللداهية، واللجنة الوطنيّة للبيئة والتمثنُ في لينان وغير هنا من المؤممدات والجمعيات العالمية الصحية، حصل مم النبي من رملاته على براءة لحر اع حلاوة حالية من العواد السامة في الشرق الأرسط له در نسلت منشورة هي لبنان والخارح؛ العلمي عليم (م): خبير محلَّب لدى المحاكم المصريَّة لقر ادة الخطوط والصالمة المخط طلت؛ رشيد علامة (م): مسرحي، من أعضاء فرقة عبد العلوظ لمحمصاتي في تلاتيبات القرن العشرين ١٤. فضرى علاصة (ت١٩٩٦): طبيب وصاحب أعمال إنسانية، مؤمس مستشعى الساحل؛ الشيخ محمد علايا (١٨٩٠ _ ١٩٦٧): قبب وكاتب وعقيه، معتى الجمهورية اللينانية المحاج عثمان العلايلي (ت ١٩٧٤): و لاد الشرخين عبدالله ومختار ؛ النشيخ عبدالله عثمان العلايلي (١٩١٤ ـ ١٩٩٦): إمام ولغوى وعلاَّمة وفقيه مجند، النَّحة،

بالأزهر ١٩٢٤، كان من أنصار المعزب الرطني هناك وتلتَّر بمصطفى كامل، شارك في تأسيس "عصبة العمل القومي" ١٩٣٦، صدر له تمقشة لار من لغة العرب " ١٩٣٨، و المعن المضى في سمو " الذات أو السعة في حياة الحسين" ١٩٣٩، عاد إلى بيروت ١٩٤٠ حيث باشــر إصــدار سلمــلة كتيّــات التِّي لَتُّهم "كما نشر كتابه تتاريخ الحسين ـ نقـد وتحليل"، نشـر كتابــه تسـتور العرب القومسي" ١٩٤١، في المسئة نفسها تسلُّم منبر الخطاسة في "المسحد العمريّ الكبير " و توتُّقت صلاته بكبار علماء ذلك الرملن، الفترن ببهيّة مرعمي ١٩٤٤ ورزقا تباعًا نوار ومحد وخير وبلال، صدر له الممري ذلك المجهول" ١٩٤٤، و تمثلهن الأعلى السردة حديجة ١٩٤٧، و اليام الحسين الذي نشر في طبعته الثانيــة بعنو في "ليُّــلم النموة ــ مشــاهد وقصمص"، بــال ك الطلاق حزبَى الكتائب" و النجادة" وشارك هي نشاطلت "حزب النداء للقومسي" كما شارك متأسيس "للحزب للتخفي الاتستركي" ١٩٤٩ ولكنَّه لم يلبث أن علار صغوفه، حالت مو الله دون وضوله إلى كيصب الإقداء ١٩٥٧، باشر لصلال موسوعته اللغوية للعلمية الفركة اللمعجم ع ١٩٥٤، لممدر كتابه العرب في المفترق الخطر " ١٩٥٥، ونسب تضامته مَعَ أَلَكُار حركة الصمار المسّلم. أخذ بعض المعرضين يطلق عليه لف الشيخ الأحمر"، نشر معجمه "الوسيط . العرجع" ١٩٦٢، لهجر من سِنه في منطقة الساصرة البيرونيّة في ساية الحرب اللبنائية ١٩٧٦ ف انتقل إلى حيّ البطريركيّة، أصدر ديوان الصدائد دلهية الحرف بيصاء الأمل" ٧٧٧، وكتف "أين الخط ا٥٠ ٨٧٨، لم ينقطع حتى نهاية عمره عن الاهتمام مائشأن للعام العالمي وعن التعليــق علــي الأحداث في مقالات تشرتها الصحف، كانت أخر إطلالات المنبرية بمناسبة حظ تأمين د. فؤك لغرام البستائي، توفّي فعي بـيروت ودفن فـي مقـام الإمـام الأوزاعي، إلى العديد من الأرسمة والجرانــز وشبهادات التغنير منحــه رئيمين

للحكومة رقيق الحريري الوشاح الأكبر ووسلم الأرز ١٩٩٤؛ الشميخ مغتمار عثمان العلايلي: إمام ولقيه، خريج الأر هر ؛ وفحق العلايلي: صحافيّ، عضو مجلس نقابة الصداقة اللمائيّة؛ نبيب العمّ (م): عضو لجنة تعرير أمالك سروت؛ تقولا تجبيب العج: محام وإداري ورجل مشاريع إتشائية وعلاقات المجلس العلى الأرثدوكسي سلبقًا. رئيس لحنة إدارة مأوى دار العجزة. شارك هي تأسيس منظمة للمدن العربية، أسهم مع رئيس بلدية بــاريس جــاك شــير اك في تأسيس منظمة المدن الساطقة كائيًا أو جرئيًّا باللغة الفرنسيّة، نـاتب رنيس محلس بلديّة بيروت حتى ١٩٩٨. حامل وسام جوقة للشرف من الرئوس العربيسي جناك شير الله الأب المسطاس عواله الكرملي (١٨٦٦ ــ ١٩٤٧): مؤراح ومعكر وصحائي وكات ومترجع وعائمه ولد في بعداد من أسرة لدائية، دعى أنستاس مارتيس، حمل شهادة فلمنغة في اللاهوت واللغات، إمام في اللمة العربية، عصو المحمع العلمي بنبيشق، والمجمع الملكي المصيري، والمجمع العلمي العراقيء فشاجرينة اللعوب" ومجلة كار المدلام" والفة العرب، لجد ١٢ لغة فليمة وحيّة، صلحب الدر أساسي في نهضة العراق العلميَّة، أحرى النتر فت العربي الغديم، مداه الأثـر اك إلى الأسلصول وأثلفوا خز اذن مكتنه الضخمة، تابع نضاله بعد الحرب و أنَّف ١٨ مصنفًا؛ فوالد دمم العود: حقوقي وإداري، معتش عام مائم هـي النفتيش المركزي، راميس أوَّل لجنة غلاء المعيشة، وأول لعنة كهاءة مسلكية، واللجنة التي وصعت نظام نقاعد موظفي الدولة، ولجدة تكقيق فولتنير الممستشغيات المتصاقدة مح وزارة الصمحة، عضو عدة لجان إداريّة ومستشار ها القانوني؛ الشدره عور: رجل أعمال، قصل فخرى في ألباني منذ ١٩٩٣، لمين صندوق غرفة التجارة للبلدان المطلة على البحر المتوسط، رئيس اللجنة الضريبيّة في غرفة التجارة

الدوايّة ممثلا اللجنة الوطنيّة، يحمل عدة أوسمة؛ جورج معليمان عويضة: مترجم وكاتب، من كبار خبراء المحسمة القاتونيين في ابنان والشرق الأ، سط، عضو أو مر اقب في مؤسسات تربويَّة وعلميَّة وخيريَّة، نشر وترجم ١٦ كتابًا و نظامًا و دليلا تختص باللونرية؛ ثور العويني (م): رئيس منتدى التعشل و لا باضعة ١٩٢٨ لذي كل من أعضائه: محمّد شامل وسلم سويرة، طه البعليكي، محدّد جمعة، وكيل يقدّر عروضه في زقاق البلاط ومنها مسرحيّة تنطية؟ الجاج حسين أجعد العويثي (١٩٠٠ ـ ١٩٧١): تاجر ومناسب ولاد في بنزوت ١٩٠٠ تقراح فيي الكلِّسة البطرير كيّسة الباروم الكاثر لبك، عمل في التجارة، ناهض الانتداب العرنسي ١٩٢٧، مسائر إلى مصر وفاسطين والحجار ، علا إلى لبنان ١٩٣٦ و تابع العمل التجار ي فاستس وأدار بنك البنان والمهجر أ، باتب ١٩٤٧ _ ١٩٥١، وزير الماليّة ١٩٤٨ _ ١٩٤٩، وزير المالية والبرق والمبريد ١٩٤٩ - ١٩٥١، رأس الورادة اللتي أشرعت على انتخابات ١٩٥١ وكال فيها وزيمر الداخليَّة والعاليَّة والخارحيَّة والمفتريين، وزير الدارحيّة والمعْتريين والعدائيّة والتصميح العام ١٩٥٨ _ ١٩٩٠، وزير الخارجة والمعترين ١٩٥٩) رئيس مجلس الوزراه وزير الداخانية و الدفاع الوطني في حكومتين متعلقيتين ١٩٦٤ و نبيس مجلس الوزراء وزير الدفاع الوطني والحارجيّة ١٩٦٤ _ ١٩٦٥، وزير الخارجيّة والعدل، والدفاع والاقتصاد الوطنية ١٩٦٨ - ١٩٢٩، معتمد للمملكة العربيّة السعوديّة في لمنياته له العديد من الخدمات الإنسانيّة والاحتماعيّة؛ نجب العيداني (م): عصر مجلس أحد العسكر في والآية بيروت في العهد العثماني، و المعاج عبد الرحمن العناقي (ت ١٨٧٩): منقت سأس خصير ، أنخل صناعة الرز إلى لبنان؛ خضر العيتاني (م): ممرحي راند، بدأ شاطه بالاشتراك في فرقة "جمعيّة للرّقي الأدبي" المسرحيّة ، ١٩٢٠؛ محمود العيّماني (م): من

ل الله المسرحيين البير وتين، بدأ نشاطه بالاشترك في فرقة راتف فلخورى المعرجيَّة أو الله القرن الشرين؛ عبد العميد العيَّةي: من أو قال المسرحيِّين للبير و تبين، بدأ شاطه بالاشتر ك مي هرقة رئت فاخوري المصرحية أواثال للة ن للعشرين؛ حصن نجيب العيناتي (م): ناشط رياضي وصحافي وفتان، أسس جريدة تصدى الأنصار "، مع أذيه عد القلار ، أسس أول ناد اللتز أج قم. بهروت في الثلث الأوّل من القرن العشرين، لـه "مذكّر لت بـبيروتي"ا الشميخ محمد موصف العيداني (م): أحد رواد التربية والتعليم الديني في بيروت؛ عبد اللطيف محد يوسف العياقي: مرب، أنس مدرسة أدار الحمراء الحديثة؟ بهام الدين عيتاني: سياسي وماشط إحتماعي، ولد ١٩٤١، بكالوريوس علمهم سياسيّة و إداريّة، لمسهم في تأسيس هينات لجنماعيّة وثقافيّة وتربويّة ووطنيّة، مشرف عام على مدرسة دار الحمراء الحديثة، أحد مؤسسى وعضو مجلس إدارة دار الندرة، عصو مجلس لمناء العوكر الثقافي الإسلامي، رئيس جمعيّة الكشاف العربي" في البدان، مأت بهروت الإ١٩٩٩ كمال وك العيساني: قالمنزر، رئيس لمحكمة الإستناف في بيروت، مغتش قضائي الحمد محمد العيدالي: مرب، أيس معهد الكالوريا المعالى اختيل العشائي: منفر ا الحاج محمد على منك الدين العيداني (ت ١٩٩٩): مهندس، عضو المجلس الشرعي الإسلامي الأعلى، عضو مجلس أساء جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في يدوت، مدير عام لوزارة النصاء محمود لهراهيم العيدائي: مهندس وإداري وكاتب، مهندس في الطير في المدنى، أنَّم أوَّل كتاب حول تنظيم المدن والأرياف في لبنان ١٩٥٤؛ الماج عبد الرحمن عبدالله العيتاني: رئيس لجمعيّة بني العيتاني؛ محمد المعيّلتي (١٩٢٦ - ١٩٨٨): أديب و مترجره تنوك قصصنا ومقالات في اللقد وترجم عن الغرنسية مولفًات أسبّة وفكونسة وسيلمنيَّة، له كتاب التنبياء لا تصوت ! محمَّد قلمم الحيَّة لمين افسَّان تشكيلي !

فؤلا محدد العيداتي: صاحب الله النسيرة للنشر ؟ الشبيخ مسعد الدين العيدالي: قاضي شرع، رئيس المحكمة الشرعية السنية العليا بالوكالة؛ مخسل لحمد مصطفى العيتاني: عقيد، معتش عام لقوى الأمن الدلخلي؛ د. مهيب العيدائي: مدير عام لمؤمسة كهرباء لبنال، مدير عام المرفأ؛ صلاح الدين العيتاني: مهدس، حالز شهدة تغوق والمتياز من جامعة كورنيال الأمير كتاة، وشهادة تقدير من جامعة ميتشيغن الأمير كتبة، تولّي مناصب رسميّة، ومتم الجامع العمري الكبير في بيروت ١٩٣٠ و ١٩٥٠، شيد جامع الداعوق في كركول حبيش، ودار العتوى في بيروت بعد أن صمتم ديكور هنا، حامل وسلم الأرز الوطني ١٩٥٥ ناجي راغمه العيساني (١٩٩٦): ساهم في تأسيس لجنة التعليم الاسلاميّة؛ فاطمة العيّالي؛ زوجة ناجي العيّالي، رئيسة "جمعيّـة سيدات عين المريسة وميناء الحصن"؛ خالد عبد الغنى العيناني: ناتب رئيمي حمعية بدى العيناني؛ هميشال هتري عيد: رجل أعمال، ولد ١٩١٤، من قدامي وكبار وكلاء السبّار ان الأميركيَّة في لينيان نميَّة ١٩٤٦، عصو المجلس المدَّى لأبرشيّة بيروت؛ هنري منطالله عيد: بروفيسور هدمية، ولد ١٩٣٩، أستاذ هندسة للعمارة في جامعة الروح القدس الكسلوك وأبي الأثماء عميد سابق لكاتية العون، له مؤلفات عديدة في الهدمة المعمارية والتنظيم المدنى والنراث اللبنائي، وله لوحات فنية عن لبنان وله أموسوعة للترافث المعمل في اللبنائي؟ د. رفيق عيدو: مدير عام الذربية والتعليم في جمعيّة المقاصد؛ ولنيد عيدو: قاص، ناتب عام استنافي ا ثابت عيدو : قاتمقام للشرف منس عيدو : فلكن تشكيلي، ولد ١٩٢٠، دخل لِلــي الأكاديميــة عند تأسيمــها، رحـل لِلــي أوروبــا و دخل ١٩٤٨ أكاديميّة لاغو فد شوميير في داريس، ومحترف أورتون فريـز، والمدرسة الوطنيّة للغون الجميلة وتعرَّس في محرّ ب النحات لويس لبخ، عاد الي لبنان ٢٩١١؛ جوزيف عيروط (١٨٩٧ - ١٩٥١): محام وشاعر ، مارس المصلماتا مع الرئيس بترو طراد، نظم للشعر وحرّر فمي "المجلّمة الفينيقيّة، لمه بالقونسريّة الإسكاسات؟ دافهو عجيسى: رئيس لتنهمّع الديمتر اطلى لمطاقعة المروم التائيرليك.

عين

معلمج غاللية (١٨٥١ ـ ١٩١٧): علــتم في الدوسيا في بسيروت؛ د. معالميم غالم (ت ، ۱۸۸): طبیب بلات برووت شمّ طر فلس ، د. انطون غاتم (م): طبیب مركز المتصرفية، د. فساهر غاهم (م): طبيب عسكري برتبة ألاي، خليل الدراهيم غلقم (١٨٤٦ - ١٩٠٢): سيلسي لداني عثماني، ترجمان لمتصركيّة بيروت ثمَّ لو لاية سوريا ثمَّ للحارحيَّة للعثمائيَّة في الأستانة، ناتب منتخب هي مجلس المبعوثان ١٨٧٧، عهد إليه منحت بشا بإعداد نستور للدولـة، قاوم السلطان عبد الحميد عد العاتمه مجلس العبعوثان، لجأ إلى باريس معد ملاحقته حيث لصدر جريدة النصور ، إو ألف كتائبًا هي السراسة الإقتصاديّة وكتاب تاريح ال عمان ، لصدر جريدة تركيا العداة العرسية والعربية، ومجلة اللهلال" باللو سينية، و "لا هر لنس أنتر بمسيّو نَكَ"، وله كتاب "الو هزة المعسوم" بالغونسيّة، أشا جريدة الـ كرولزل "هي سويمسر ١٨٩٢ وحمل من حلالها على السلطان عبد الحمود وحائسيته، لنَّف جمعيَّة تَرْكيا العَمَاة" هي بــاريس، عضو عامل في الجمعيَّة العلميَّة الوطنيَّة بداريس، حامل وسام جوقـة الشرف العرنسي وأوسمة دوائية عديدة. توفقي بباريس؛ شكري لهراهيم غلتم (١٨٦١ ـ ١٩٣٧): لديب وسياسي وشاعر ، تحرّح هي مَونس ومُوطّن باريس، شارك في ثورة تتركبا الفتاة ونشر أراءه هي محلَّـة تمر اسلات الشرق"، شــارك بفعالبُّــة في مؤتمر باريس مع ممثلي الأمع العربية، لمنس حمعيَّة السوريتين المركزيَّـة وساعد في تكوين الفرقة الثؤريّة التي حاربت في صفوف الحلفاء في زمن

الحديث العالميّة الأولى، له رواينا "عنسر "واللزير "بالشعر الفرنسي؛ البياس الراهيم غالم (م): ترجمان قتصلاتو فرنسة بديروت، حامل وسام حوقة الشرف الفرنسي، ورتمة كرمانيور من البادا عدالله أمر العم غالم أدا: مدر للبنك العثمالي بنير وت؛ يوميف غطّر غاتم (١٨٧٥ - ١٩١٩): أديب ومورخ وصحافي وشاعره له تخطب حياليّة وروافية الغضيّة الغائميّـة وديوان شعر مخطوط من ۲٬۲۰۰ بست، بشر تماثر حمعتة من منارون عن مشاهر الطائفة الماروبيّة في ٨ مجلدات، كتب في العديد من الصحف في لبنان وفرنسا ومصر ومسوريا وأسركاء أصدر حريدة "لا مسائل الغانميّة" ١٩٠٨ التي حملت عبول اللماروبية العنام"، بشط في الحقل الاجتماعي والجمعيات الحدرية والانسانية، أتلف نتاجًا صبخت له جوفًا من الملاحقة المثمانية؛ الشويل غاتم: كاتب ومفكر واقتصلاي بعمل في الأسواق المائلة بين تبوجورك وجديف والشرقين الأوسط والأدسى، له: "لمِنام الريح" بالغريسيّة ١٩٩٨، ولــه رو ايتال بالعرسية عن الأوصاع أرتقصاتية والأسواق المالية، حامل وسام الأرد الوطني من رتبة دارس ١٩٩٨، الشبيخ لحمد الغر (١٧٨٣ _ ١٨٥٧): ففيه، ولاد هي بيروت ورسي بتيمًا، تعطي في لول أمره البيم والشراء شم مال إلى العلم ودرس الشرع وبرع هيه، أسند إليه منصب القضاء في بيروت، معتى بيروت ٤ ١٨٢، بعاه بعض الولاة إلى اللافقية شرّ إلى طرابلس لبنان، توقى في بيروت؛ الشيخ مصطفى لحمد الغر إن ١٨٧٣): عصو مجلس إدارة بيروت، خدم الحكومة ثابث قرن؛ نجيب غرغور: أبيب، ترجم روايات عدّة كامل غرغور (م): سياسي، وزير الصحة والإسعاف العام ١٩٣٧ _ ١٩٣٤، و ١٩٣٤ - ١٩٣٧، وزير الأشغال العاشة ١٩٩٨ الشبخ محمد الغزال (ت ۱۹۹۲): مرب؛ محمد حبيب الغزيري: مهندس وسياسي وإداري وأستاذ جامعي، ولد ١٩٢٦، عمل في القطاع العام وتدرّح في المناصب،

وزير البريد والعواصلات السلكية واللاسلكية ١٩٩٧ _ ١٩٩٥ ، رئيس وعضو في لكثر من جمعية ومؤسسة لجتماعية ومهنية، صاحب مشاريع لصلاحية، رئيس بلدية بيروت؛ نور الدين الغزيري: مهندس، رئيس لمجلس لاله لا مؤسسة كهرياء لينال؛ محمود الغزيرى: مربّ؛ الأب يولمن غصن (١٨٨٥ ـ ١٩٧١): شاعر وأديب ومترجم وكاتب ولغوي ومدربة مجاز في الظميفة واللاهوت، دخل جمعيّة المرسلين اللبناتيين وسيع كاهمًا ١٩٠٥، أدلو يعض مدارس الجمعيّة، وضع سلسلة كتب مدرسيّة في النعو، وله مؤلَّمات ومعرتبات عديدة؛ الأب مارون غصن (١٨٨١ ــ ١٩٤٠): رجل دين وكـكب و لُهبِ وشاعر، له الحديد من المؤلفات هـي النتر فت و الشاريخ و الرو ابــة، كاتب في دوريّات كبري؛ حسين فبراهيم غصن (١٩٤٥ ـ ١٩٩٩): عقيد ركر في الحيش اللبذائي، تطوع هي الجيش بصعة الميذ صدامط طريار ١٩٦٦، وقي لونتية ملازم معول فني ١٩٣٩، تدرَّج فيهيز للتوقية حتى رنتية عقيد ١٩٩٠، شغل وظائف قيلاية أخرها قائدلموقع الظيمك الجويء حائز على أوسمة عديدة وتهاني قائد الجرش عدد مرفته جوزيف طانيوس غلام: مصرفي وناشط لجتماعي، ولذ ١٩٣٣، رئيس محلس إدارة ومستشار مالي في عدد من المصارف و الشركات الصناعيّة والعمر انبّة، عضو مجلس أمناء اللمند ورئيس سلمق للجنة المائية؛ الشمخ مصطفى غلابيتي (١٨٨٥ _ ١٩٤٤): علاّمة واديب وقاض وصحافي وناقد أديي ولعوى ومربّ ومياسي، من رحال النعضة، أسمّ محلّة النبر اس في بيروت، بعدّ قواعد اللغة، رئيس للمحلس الاسلامي في بهروت، نفته سلطات الانتداب إلى فلمسطين حيث أللم معاميًا للأمير طلال بن الأمير عبد الهاشمي، ترك ١٦ مصنفًا في اللين والثيرع والأنب والناريخ والتربية والشعر؛ چوزف عمرون: قاض، رئيس محكمة جنابات جبل لينان؛ مسلمي غميقية (ت١٩٩٩): صحافي الأمم ومعد

برلهج إذاعيَّة، عمل مسؤو لأفي دوريَّك عدَّة وفي صموت ليذلن! برقْيسور بهار غاجه: قاض ومرب ومفكّر و دِاري، ترلَّى مهمّة التنسيق بين كاليَّة الحقوق في جامعة القيس يومف والجامعات القرنسية في الحرب اللبنائية، عضو المجلس الدستوريّ حتّى ١٩٩٧، أسناذ في أكْديميّة لاهاي الدوليّة للحقوق، عضو معهد للحقوق للنولسيُّ ١٩٧١، ونــات، الرنبيس ١٩٩٥ ـــ ١٩٩٧، حالز دكتور اه شرف من جمعة ورنسا الثانية، حمين غندور (م): من تجار بيروت الكبار هي القرن التاسع عشر ا مصياح غدور (م): عضه مجلس و لاية بيروت ١٨٩٦ معد الدين غنور (م): رئيس المحكمة الدانيّـة الحقوق ١١٨٩٣ عبد النفتي منعد الدين غذور (م): من كبار تجار ببروت في زمانه ۱ محمد غندور (م): صناعي كبير ، مؤسس معامل غندور الشهيرة الممكاكر، أعف السبنين رفيق وشعيق اللذين أكملا إدارة المصائم؛ عهد القالمر غدور (م): شقيق محمد ومعارمه؛ عون خفدور (م): من أو اذل الممسرحيين الديرونيِّين، بدأ مشاطه بالاشتراك في فرقـــة راة نهــ فـاحوري الممسرحيَّة أو تشل الغرن العشرين، عهد الحميد غدور (م): عندو حمية الإصلاح؛ عهد الباسط غَدُور؛ قاض سابق، رئيس لَهْرَتْ النَّعْتِش النَّصْـالْي؛ فُوزِي غَلْمُور؛ رجل أعمال، صاحب شركة ملاحة بحرية، رنيس للغرفة الدولية للملاحة، من مؤسسي تشركة تلعزيون لبدان والمشرق" ٢١٩٦٢ المعاج عمر تخدور: رئسمو، لذادي النجمة الرياضي ا محمد شامل الغولي (١٩١٩ ـ ١٩٩٩): لديب ومرب وكاتب إذاعي وتلغزيوني وممرحي، من رواد المهصمة المسحية الحديثة في بيروت، هو محمد بن حسن الغول، ولد في بيروت، بدأ در استه في المقاصد وأصبح مديرا لمدرسة عين المريسة حيث درس الغران واللغة العربية، عضو فرقة "منلتاى للتمثيل والرياصة" للبيرونيّة ١٩٢٨، عضو فرقة "جمعيّة المترقي الأدبى" المعدر حيّة ١٩٢٠، القبس لها عن الإسبانيّة مصرحيّة تحي جبالل

لينان"، من أعداله الإلاعية المكتشف شفل ومر على"، ليا مدير"، وممن ممنوخياته الابر الدان انشار، "عيانة أبو السحد" الذي ندل على أثر ها الجائزة اللغايريّة من الدرانة اللينانيّة، من روالد العمل التغايريّن على لينان، منح أوسمة عند لينانيّة، أطاق الفنسّال الكبير حس علاء الدين الموشو"،

فاء

الشيخ رشيد القافوري (م): قاصم بيروت ومحرر المقاد لات في عهد الو لاية؛ الشميخ على حمدين الله فوري (م): يسلم الجامع العسري لأكثر من بصيف قرن؛ الشيخ عبد الباسط القافوري (١٨٨٥ ـ ١٩٤٤): مقتر بيروت؛ محمد بك الفاخوري (م): صيدلي في طب الأسمان وسياسي، عضو جمعية الاصلاح في ولاية بروت ٢٠١١، النا ١٩٢٩ - ١٩٢١، ونوس لجمعيّة المقامد الحرية الإسلامية (در معامع الفافوري (م): طبيب، من أواتل الأطناء المجازين من الحامعات اليمسو عيلة في سيروت، ونيس المحلس الإسلامي؛ النسوخ رافف رشية الفاخوري (م): أديب وكانب مصرحي، أسمى ف قة ممرحة ما مت بشاطاتها ابتداء من بدلهة القرن العشرين كان من أعضائها وجه فاخوري محمد المسالف محمود عداني عمر الرعب محمد الصائع، عبد الحميد عيتاني، عغيف بيهم، عون غندور، خليـل رنتـوت، بهاء الدين الطباع، هوزي الداعوق، سعد الدبس قبان، عبد الرحمن طينار ١٥ وجعه الفاخوري (م): من أو قال المسرحينين النبر و تثين، بدأ نشاطه بالانستواك في فرقة رقف فاحوري المسرحية أو لال القرن العشرين؛ د. أسامة راقف القاخوري: طبيب، ولد هي بيروت ١٩٢٨، مجاز في الطب من جامعة مونيليه العرنسيّة، عضو اللجمة التعينيّة في الحركة الوطنيّة ١٩٧٥ ــ ۱۹۸۱، ناتب ۱۹۹۲ ـ ۱۹۹۱؛ عمر القاخوري (۱۸۹۰ ـ ۱۹۶۲): معام

سياسي وصحافي ومعكر وأديب مجند، التعبق بالكليمة العثمائية، لاحقيه العشائين لكتافة العروبية ١٩١٣، ساد الى ساريس حيث استكمار براسة الحقوق وعناد إلى بنزروت ليعمل فسي حقول المعامساة والأنب والسياسية والاجتماع ١٩٢٢، فتقل إلى الشام حيث حرر في عدد من المجلات والصحف، عضو المجمع العلمي في دمشق ١٩٢٧، عميد مجلة الطريق؟ الناطقة باسم عصبة مكاهمة العائسسيّة ٢٩٤٦، له مؤلفات منها كتف المحققة اللبانيَّة" وهيه دعوة إلى وطبيَّة لبنانيَّة شاملة برّ في حقيقة لبنان هي شعبه الألهي طوائعه، وله مخطوطات غير مشورة وعند كبير من الأبحاث والمقالات الغربية الذي قدام بتعريبهما ونشر ها؛ مواهب الفاخوري (م): مربَّ؛ هاشي فلقوري: مدير أحد هروع بنك لنالى والمهجر في بيروت؛ عهد العميد الفاخورى: رئيس لمجلس إدارة طير في الشرق الأوسط؛ حستان الفاخوري: سعر ا عبد اللطيف الفاخوري: مصام، له عدة مؤلَّمات؛ الغوري يومسف الفاخوري (ت٥٧٥٠): رحل دين وخطي يرشاعر ، له مولفات دينية و أدبية لم تُعلم، حدم رعبة مار جرجع للمارُونيَّة في نيروت زهاء ٤٥ سنة على عهد المطر ادين طوييًا عون ويوسف الديس؛ شُكّر يُ انسِمن الساخور ي: كانت مسلسلات تلفز يونيّة د. ممهور الفاخوري: طبيب له تموسوعة المرأة الطنتية" ١٩٩٨؛ قاضل (م): جدَّ أل فاصل في بيروت، هو من سلالة أبس الغيث حام العاقورة وهو شقيق جنور جدّ ال ملحمة بيروت، وشقيق شعيا جــدّ ال أبو شلحة جبيل، وشقيق موسى جد أل موسى جزيين، هجر العاقورة مع إحوته لبئر إحراقها على يدوالى طرابلس على باشا النخيلي ١٦٨٦، ومسكن بوروت؛ البطريوك ميخانيل فاضل إن ١٧٩٥): بطريرك ماروني وفقيه، لقب بكوكب الشرق، هو ابن الشيح موسى بن صاصل، تخرج من مدرسة روما، مبيع ١٧١٠، خدم رعيّة بيروت، أرسل إلى عكا لمنــاء كنيمــتيها ١٧٤، أعــلا موارنة عكمًا إلى الكنيسة المارونيّة معما كاتوا اتبعوا الطقس اللاكيني، مندوب المحص الخلاف بين الرهان النبانيين والطبيين ١٧٤٤، مندوب بطريركي لتفكس و هنته هندته ٥ ١٧٥ ، سمه المطولة، حيد اثنا. عواله لا ديم ط على عكا ١٧٥٣، يصتر الأمير حيدر شهاب ١٧٥٤، استكماه العطريرك مسمعان عوالد إلى بيروت حيث جند بناء كتيمية مار حرجيور ١٧٥٤ _ ١٧٥٥ بمساعدة الشيخين منصور وبطرس إذه تصلُّم ديـر حـراثي ۱۷۵۸ ـ ۲۲۷۱ ، رسمه البطرير ك طويت الدازن مطرات علي بيروت ووكيلا على الكرمسي للبطريركي ١٧٦٣، وقعب لملاكًا مبنيّــة وعقـار لت علمي كنيسة مار جرجس في ديروت لتأسيس مدرسة مجانية تابعة لها ١٧٩٠، بطريرك الموارنة ١٧٩٣، توقتي في دير حراش، من الثاره مخطوط كمال الاشتمال في الأماش والعيال؟ المطران ميفاتيل فاضل (١٧٤٤ -١٨١٩): هو أنطور بن يوسف شقق البطرير أن مرخائيل، سيم ١٧٦٩، لسف ١٧٩٤، مطران بيروت ١٧٩٦، قاوم الحرَّار لثرَّ تنحَّىٰ عن أسفَقِرَة بيروت مضطرًا البعص الوقت، توفقي في دير حرّ الله؛ اللخوري فعضل الله فياضل (١٩١٧): ولد في بيروت وتعلم في مدرسة الأساء اليسو عزين، بال شمهادة العلقمة في للظمنفة واللاهوت، حدم رعيّة مار مارون هي بيروت، لقــّـب بـالورنيّــة لكنارة صلاته في مسحة الوردية، كان واعظا بارغا، له العقود الدرية في ألوهية العقائد النصر انية "١ د. جوزيف فاضل: دكتور اه في علم النز اعات الاجتماعية وأستلافي الجامعة اللبنانية وفي كلية الغيلاة والأركان، عضو منظمة IPRA ر نعر الميئة السائنة للسلام له أبحاث عديدة؛ د. وجبه فالوس: رئيس اتحاد مجالس الأهل في مدارس المقاصد؛ محيى اللين محمود فحايد (ت١٩٩٩): رئيس مجلس أمناء وقف البر والإحسان، باتب رئيس المجلس الأعلى لجامعة بيروت للعربيَّة؛ الشميخ عهد اللطيف فتح الله (م): فقيه، تناهنين بسيروت

٩٣٨ ! مصطفى فتح الله المعروف بالكبير (م): من كبار وجهاء بيروت في عصر د. كان يملك دارة منبعة هي وسط بيروت، أعقب سعيد وخليل وحسن؛ عهد اليامنط لهتح الله (١٨٧١ ـ ١٩٢٩): شاعر و لُديب ومفكّر ولغوى وفقيهم عضو محكمة الإستناف ١٩١٣، عصو اللجنة التغينية لجمعية الإصلام العالم لو لاية بيروت قبل للصرب العالميّة الأولمي، عضو هيئة بلديّة بـ بيروت ١٩١٤، عضو المجمع العلمي العربي بدمشق، عضو جمعيَّة المقاصد الغيريَّة الاسلاميّة، نشر له السيد من الأحث الإجتماعيّة والتربيّة في جربدة تمرات الغنون؟ مصطفى عبد الباسط فتبح الله (م): أسنس كار الكشاف الطباعة والنثمر والتوزيع"، أمس وأصدر مجلَّتي "النجاد" و الكشاف"، رئيس كشعى، أنش إتحد لصحف المعلام وأصحف دور النشو في لذل إز هيو عهد الباسط فتح الله (م): أدب، له كتاب عديدة ومؤلفات منشورة؛ الشبيخ على فمنح الله (م): مغتى لديروت؛ الشميخ عجدِ اللطيف فنتح اللــه (١٧٦٦ ـــ ١٨٤٤): تُولِّي إِنْنَاء بيروت في لِبَّامِ الْجِزْرُ، لَه ديول شعر طبع مؤجرًا بتحقيق زهير فتح الله، وهي رممنه أهمل اسم فتح الله وغلب على الأسرة لقب المنصب الذي شعله جدّهم قديم، وهو السم المفتى ا محمد على فتوح (١٩٠٩-١٩٩٧): صحافي وهنان وملص وشاعر، حررٌ في عدة دوريَّك، رئيس فخرى لحمعيَّة المولِّقين والعلحَّدين وماشري الموسيقي في لبنسان، عضـو نقابـة الصحافة ونقابة محرزى الصحافة، عضو مؤمس لنقابة الطالين المحترفين هي لبدان، حامل وسام المعارف الليدانية، ووسام النهضمة الأردنس، وأوسمة نقدير عربيَّة، هو زوج الفنَّلة سعاد محمدًا فهاد فتُوَّح: مطريــةًا د. فتسح اللــه للله ع: مهندس، أستاذ جاسم، الله العراء من كدار الضبّاط؛ كريمستون طورًا (١٩٤٨ ـ ١٩٩٨): رياضي وصحافي، عداء في مسبقات لختر إن الضاحية، شارك في تأسيس نادي المريميين - ديك المحدي، حدر القسم الرياضي في

الوجور " ثرقي الوريال لوجور "، عمل في شركة طير أن الشرق الأوسط الخطوط الحورثة اللينائيّة، وكان رسولها في العام القوى؛ الشورى إمراهيم فرعون (م): جدّ أل فرعون في مصر ، تنقل إليها من دمشق؛ الطون إبراهيم هر عون (م): للتزم جمارك مصر ١٧٧٠ ـ ١٧٨٤ وجمع ثا وة قُدَات تثلاثة ملايين فرنك، فنقل إلى الممسا فوضعته أسر لطوريتها تحت حمايتها وأنعمت عليه بلق الله ون" وبلق اكونيت"، وطابت ميه معاونتها في مثير و كان يرمي إلى المبيطرة على تجارة الشرق وتحويلها إلى الطريق المرتى عبر مصر ولكن المشروع فشل واضطر أنطوان إلى الهرب إلى إيطالياء من سلالته نشأ في أورونة فرع باريس؛ جبراتيل فرعون (م): النرم الجمارك في مسمر بعد أنطون؛ البياس حناتها فرعون (م): اتخذه نباته ليون بوبياتر ت رًا حماياً حاصياً له و كاتماً الأس اد وا الكونت موحنًا الدامي حناتسًا في عون (م): نز جمان الديو ان العمكري العرنبي ٣٠ هـ ١٨ له عدد من المؤلَّفات الكونت يوسف فرعون (م): من در و المساه فيد كليه الدل بيوس الساس عشر راقب كونت؟ فلمب في عورة لوا: أمتو: في يروت أدَّر سك في الشرق. · ١٨٥٠ حبب فرعون (م): عصب حمية الاصلاح في ولاية بيروت؟ ميخانيل يوميف فرعون (م): عصو مجلس إدارة منتخب عن برروت ١٨٩٢ البير فرعون (م): قصل معرى للبش في فلسطين قل الإحتلال الإسر لتولي ا طرى بك (١٨٩٨ - ١٩٩٢): رحل أعمال، سياسي، أقت به الحولجاء بالب معنى: ٢٧٩١ - ٢٩٢١، نائب منتخب ٢٤١٢ - ١٩٢١، وو الدلظلة والعدللة ١٩٤٥، وزير الخارجية والمغتربين ١٩٤٥، و ١٩٤٦ ـ ١٩٤٧، ناتب ١٩٤٧ ر ۱۹۶۱ و ۱۹۶۱ - ۲۹۲۱ وزيد دولة ۱۹۶۸ غير مديثر اتبه والتيتور بقصده وشغفه بالتحف الأثرية وبالحيل، صاحب أحد أهم الإصطبيلات في مبدان مبداق الخيل سيروت؛ بدار ميشال فرعون: رجل أعمال وسياسي، ماتب

١٩٩٨ - ١٩٧٧ وزير البيئة ١٩٩٥ رئيس فغرى دائم لجمعية حماية مسل الحوالة العربي وتصيفه؛ معشبال بيبار في عون: رحل أعمال وساسيء والد ١٩٥٩، مجاز في العلوم الإقتصادية من جامعة القديس يوسف ١٩٨٠ وملجستير من جامعة داريس ١٩٨١، رئيس مجالس إدارة شركات عدَّا، نائب بيروت ١٩٩٧ و ١٠٠٠، وزير ٢٠٠٠ هرجي خليل قرنيني (م): عضب لجنة تحرير الأملاك في ولاية بيروت؛ جورج إميل فرنيني: رحل أعمال وصناعي وببلوماسي، ولد ١٩٣٥، أمكن شركات عقارية وماللة وتجارية، قصل فخرى لحمهورية الكريف في البيان، مدير "المؤسسة الاستانة" التي أستمها الأب أشويح للصمء دائب رئيس مستشعى القتيس جاور جبوسء عضبو المجلس الملِّي الأرثدوكسي مبشال في له الرئيش: رحا أعمال، ولد ١٩٤٩، رئيس مجلس بدارة شركة لمنال المائية ومديرها العار؛ حسن أفرق + (١٨٩٨ -۱۹۲۱) مرت، معتش تربوي، مصطفى فروخ (۲، ۱۹ - ۱۹۵۷): رمشلم شهر و در من الرسم في بيروت ورؤما وهريسان لسئلا الرسم والتصوير في المامعة الأميركية بديروت ١٩٣٨ . ١٩٤٥، أستاد في دار المعلقات الرسمية، النبرك في ما يقار ب كلمترين معرضنا حماعنا وصالوبا عالمينا بدن ليدل وروما وياريس وأمير كا ١٩٢١ - ١٩٢٥ له تسعة معارض فريشة في لبنان ۱۹۲۷ ـ ۱۹۵۳، قُرج لسمه في قاموس للمن العالمي ۱۹۵۰، لـه مما بقارب الحممماتة لوحة بيع العديد منها في لبسل والخارج، حالز على عدكا حوالذ وأوسمة وله حملة مؤلفات فصلاً عن العديد من المقالات الفرَّسة المنشورة في الصحف والمجلات؛ د. عمر فروع (٢٠٩١ _ ١٩٨٧): بحالة ولايب وشاعر وصحافي ومرب، تولّي تحرير مجلّة الأهالي، عصو مجلمم علميّة عربيّة وعالميّة، ترك ستين مولف أهي مو اضيم شتر ا توفيق فروع: مزانف موسيقي؛ المركيز موسى دى فريج الأول (م): وجيه بيروتي مخضره،

عضو مجلس للنية بيروت ١٨٩٩ د. معليم دى قربيج (م): من أو لذل أطبّناه يهروت، تخرُّح ١٨٧١ من العدرسة السوريَّة البروتسـتاتنيَّة الأمدكيُّـة؛ المركيز مومسي دي قريح الشاتي (م): ناتب ١٩٤٧ _ ١٩٥١، و ١٩٥١ _ ١٩٥٢ ٤٠ . جور ج فريحة: عالم و باحث و أستاذ جامعي و ناشط لجتماعي، ولد ١٩٣٤، بكالوريوس في علم الأحياء، وفي علوم الصيدلة، ماجيستير في علم الطعاليات، تكتور أه في الطب وفي الصيدلة، أستاذ محاضر في الجامعة الأميركيَّة، وزاتر في عدَّة كانيَّات طب، عضو الجمعيَّة الأميركيَّة لعلماء الطغیلیات مدا ۱۹۲۵، مستشار فی معهد باستور ۱۹۸۲، رئیس و عضو فی أندية وهيئات أكاديمية ورياضية واجتماعية، المنمين العام للهيئات الشعبية في لبنان خلال الإحداث، من معاوني الرئيس الشيح بشير الجميل، رئيس جمعيّة أل فويحة في لبنان منذ ١٩٨٨، له براءة احتراع في مادة خاتمة للجروح بحد العملةات الجر لحبّة، رابيس العرع اللَّالي للجامعة الأمير كيّة في بيروت الشرقيّة خلال الأحداث، له مؤلِّفات في بمحال احتَصلهمه النيا الربحة: عالمة نفس، لها: "لمجتمع اللنائي في أثناء الحرب وبعدها" ١٩٩٨ إسهير يدياو حلو فلحو: حاكم مدينة سانتا كارتينا هي البرازيل؛ محمد فليفل (م): شيخ المحاسين منتصف القرن التاسع عشر، اشتهر بتصميم الكانون النحاسي المعقدة، و هجمة فليقل إن ١٩٨٦): قبأن موسيق وكاتب، حمل تبلوم في العلوم الموسيقة، لمنهن مع أخيه أحمد الغرقة الموسيقية في الدرك اللباني، ولحما منات الأناشيد الوطنية والتربوية؛ احمد فليغل إت ١٩٩٥): موسيقي، أسس مم أخيه محمد للغرقة الموسيقيَّة هي الدرك اللبدائي، ولحدا منات الأناشيد الوطنيَّـة والتربويّـة؛ معلوم مجمد فليقل: ملحن؛ حسيان محمد فليقل: عميد في قدوى الأمن الدلخلي؛ ليلي فليقل الترك: مجازة في العلوم الطبيعيّة للحياة و الأرض من الجامعة اللبنائية، منسقة لمو لد علوم الحياة و الأرض في النيسيه عبد القادر؟

غَمَانَ فُولَز: رواني بالفرنسيَّة، له الأنا للمنبِّضَرَّة في الحروب الضائعة"، تنحت سماء للغرب " ١٩٩٨، للتَّم بال عليها الحادرة فينيكس العرنسيَّة؛ جورج فوريدمن: ناشط لجتماعي، لمنس ورأس "جمعيّة لبنان الوطن" ٢٠٠١؛ يوسف **نعمة فنياض (م):** عضو محلس الإدارة أو لخر القرن التاسع عشر؛ الليل**س** يوسف فياض (١٨٧٧ ـ ١٩٣٠): شاعر وقاض وسياسي، رئيس شرطة بيروت، عضو محكمة التميير ، مدير المعارف، ناتب بيروت، وزير الزراعة ۱۹۲۷ _ ۱۹۲۸، نه ديوان شعر ۱ د. نقولا يوسف الشاهل ۱۸۷۲ _ ۱۹۵۸): شاعر و لُديب وسياسي، مدير البرق و السريد، نـاتب معيّن ۱۹۲۹ ــ ١٩٣١، مدير البريد والبرق ١٩٣٤ ـ ١٩٣١، عضو المجمع العلمي العربي بدمشق، لـه ديو لنــا شــعر ومجموعـة خطفيّـة فـي جز عيـن ولــه "خولطر فــي الصحَّة والأدبُّ وكيف تخلُّ الإنسان على الأنهُ و من باللهُ اللَّمَانَ العقلُ و مملكة الطلام" و الاحداع و الحد،"، ترجم قصائد كالورة لشعراء الرومنطوقية اللونمسية؛ بولمن حليم فياض: رجل أعمال، سيفسى، كرزير المداية والإقتصاد والممحكة والإسعاف العام و الزراعة ١٥١١ عليم بولعن فياض: صاحب اليب وسلوى".

ة إنف ا

معد الروط العالمي: إعلانهة تلازوية، من نصات مذيمات تلازون الندان وصاديات الاراحة الناجمة والمسنى القالوي: كانترا الهيب بين أهين قازان (١٠٠٠) : مهندس وقويت مثرات في تأمين العديد من الهيموتات مقيا الاقتمادي الأليان ١٣٢١ وكان أمين مراحا وأصدر مجالة الالموراء والمسائلة والمحرورة والمسائلة الالموراء والمسائلة المناجمة المسائلة المناجمة المسائلة المناجمة المسائلة المناجمة المسائلة المسائلة المناجمة المسائلة المناجمة المسائلة المناجمة المسائلة المسائلة المناجمة المسائلة المناجمة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المناجمة المسائلة المسائلة المناجمة المسائلة المسائلة

في حرب اللامركزيَّة؛ عهد الرحمن القاضي (م): من الناسي تجار بهروت؛ حمين القاضي (م): مرب ومياسى، تولى مناصب تربوية واجتماعية في جمعيّة المقاصد الغيريّة الإسلاميّة، عضو الجمعيّة الإصلاحيّة ١٩١٣، إعتقله للعرنميتون ١٩٢٢، اعتقل في سجن القعة ونعي إلى دوما في الشمال، شارك في مؤتمر ات المساحل ومنها ١٩٣٦، عضو المجلس القومي الإسلامي، ٥. وداد القاضي: دكتور أو هي الأدب، لسنادة في الجامعة الأمير كية ا مسمير القانضي: متدابط وقانص هي الجيش اللسنشي، والد ١٩٤١، تندر ج في الرتب، قائد المدرسة الحربية، قاض عسكري منفرد، رئيس الأركان ١٩٩٧، حامل أوممة عديدة؛ شطعق القاطرجي (م): مسرحي رائد، بدأ نشاطه بالاشتر الله في له قة "حمعيّة السرّ في الأدبي" المعسر حيّة ١٩٩٠ مسعد الدين فيّان (م): من لوقال المسرحيّين البيروترّين، بدأ نشاطه بالاشتر لك في فرقمة رائف فاخوري الممسرحيّة أو الله القرن العشرين؛ مصطفى اغما القيّماني (م): جد الأسرة في بيروت، لنديه و الى عكَا عبدالله بالله قائدَ، أجسكر ه، عنـد منقوط عكَ ١٨٣٢ بيد ابر اهيم باشا وقع مصطفى جريدًا وأرسل إلى وادي النيل حيث كلُّهـ محمد على باشا عزيز مصر بأن ينصع إليه على لن يعيته أمير اواء ويعوض عليه كلّ ما خسره، عادر مصر متتكّرًا وراح ينتقل من بلد إلى بلند حتّى بلم الاستانة حيث لكرمته الدولة العثمانية وجعلت له رانتـــا كافيّــا لمعوشــــه، لعستاه لبر اهیم باشا منه و لدد عاتلته این جربر ة قنبر ص حیث اقدامت حتّی ما بعد خروج ابر اهيم باشا من لسان فعاد مصطفى أغا إلى بيروت؛ الشميخ عهد القائدر مصطفى القبّاتي (١٨٤٨ _ ١٩٣٥): أحد قدامــي مشــايح بــيروت وعلماتها، أنشأ أول مطعمة عربيَّة لِمسلاميَّة في ديروت ١٨٧٤، كما أنشأ مطبعة "جمعيّة الفنون"، وجريدة تثمر ف العنون" و هي أول جريدة مساهمة في لبنان، من رواد تأسيس جمعيَّة المقاصد الخيريسة الإسلاميَّة في بـبروت

١٨٧٩، تولَّى رئاسة بلايَّة بيروت؛ شجيب بك عبد القائد القبَّاتي (م): وزير الحدليَّة في الوزارَ ؛ للبنائيَّة الأولى ١٩٢٦ ـ ١٩٢٧؛ سعد النمين باشا القيِّـ في (م): عضو مجلس الإدارة المنتحب ١٨٩١؛ القبيخ لحميد القيالي (م): عمدة المعارف و لُحد علماء بيروت في القرن التاسع عشر ؛ عهد اللقبي باللما اللقيّالين (م): من أعيان بيروت أو فلل الغرن العشرين؛ محمد على بك القيائس (م): من أعيلن بيروت المخضرمين بين القرنين الناسع عشر والعشريس؛ للشميخ والحي هحمد علي بك القياشي: علامة، النسيخ د. محمد رشيد النسيخ راغب القياشي: قاتمقام المعتى ثمّ معتى الجمهوريّة اللبدائية منذ ١١٩٨٩ نجاتي نجيب عهد القائر القيّاتي: معر ؛ محمد جعيل القيّاتي: مهندس وسياسي، ولاد ١٩٤٢، ماجيستير وكالوريوس هندسة مدية. رئيس للنادي النقاهي العربي، عضو اللجنة التعينية لددوة العمل الوطسي، ساتب ١٩٦٧ - ١٩٦٦ و ٢٠٠٠ د. هروان القبَّالي: دكتوراه في الطسفة الإسلاميَّة وإسارة في الشريعة الإسلاميَّة. أستاذ الإسلاميات في معهد الدر ابيات الإسلامية _ المسيحية في الجامعة اليمو عرِّة، مدير عام الأوقاف الإسلاّميَّة، مدير عَلْم لدار العتوى؛ عبد العزميز الفرَّاني: معام، رئيس سابق لجمعيّة متدرّجي المقاصد؛ شطيق القيّاني: من أعيلي مروت المعروهين؛ د. لهالد اللقبّاتي: حقرقي، رئيس الغرقة لدى مجلس شورى الدولة، عضو المجلس الدستوري، محمد رستم القبيسي: رياضي، حكم دولي أولمني ونطل لدناني عالمي في رفع الأتقال، أمين عام الاتحاد اللبنائي لرفع الأثقال؛ د. محمد القهيمسي: طبيب وناشط إجتماعي، رئيس جمعيّة أل قبيسى الخيريّة الإجتماعيّة، إسهاج قنورة (م): من الأديسات المخضر منات الذادر ات، إحدى را الدات النهضية النميانية، رئيسية الانتجاد النسائي اللبنائي؛ د. زاهية مصطفى قمورة: لدينة وباعثة ومؤرخة، ولدت ١٩٢٢، دكتوراه في التاريح، مارست التعليم الجامعي، أول عميدة الحدي

كلك العلمية اللذائلة (١٩٧١) مَا أَنْ مِا لَكَا أَسَاسَتُهُ فِي الْمِحَالَمِ، الأكادميَّةُ والجمعيَّات المماتيّة، لها عدة مولّمات؛ د. الديب فعورة (م): أول طبيب قانوني مسلم في النذان؛ فيطيع العيب قنورة (١٨٧٩ _ ١٩٤٨): طبيب وسياسي، نقب رئيس المحلس التمثلة الأوك ١٩٢٧ - ١٩٢٥ ناتب ١٩٢٩ - ١٩٩١، عن حمدة المقاصدا نعب حليم قيدورة الت ١٩٩٨: رئيس مصلحة التجارة الخارجيّة والمعارص في وزارة الإقتصاد؛ د. فاطعة قدورة الشسامي: بلطئة، لها كتاب "عارف بك النعماني ١٨٨٧ ـ ١٩٥٥" عن دار العلم للملايين ١٩٩٩؛ للمطران عبداللـه قراتُــى (١٦٧٢ ... ١٧٤٢): لمسقم مــارونـى، أحــد مؤسسي الرهبانيَّة المارونيَّة، ولـد فمي حلب وخرج منهـا مـع جـبر النَّيل حوا ويومىف البتن ١٦٩٣ وحجّوا للبي القدس، ثـمّ حضـروا للبي البطريـرك لسطفاتوس الدويهي في قويين ١٦٩٤ وصارحوه عن عزمهم على تأسيس و هدائية مار ونيّة على نظام العَدِّينِ أَنْطُونِيوسِ الكبر ، إثر موافقة النظر برك ليس الثلاثة الامنكيم الرهناني لعلى مسول التَّجرية ١٦٩٥ وسلمهم دور القديمية مورا قرب اهدن ليصلحو اعناءه ويغموا به، التحق مهم حسر الول فرحات قبل نهاية تلك المنة، أخذوا دير أليشع النبي قرب بشري ١٩٩٦ ور أسوا عليه عبدالله قر لكي الذي مبيم كاهنا في تلك السنة، التخبه الأماء المؤمميون رائيسًا عامًا لهم ١٦٩٩ في لا محمع علم، ثبت البطريرك الدويهي رهدائيتهم ١٧٠٠ رقاه اللطريرك يعقوب عواد إلى الأسقعيّة وجعلمه مطرنا علمي بيروت ١٧١٦، من أباء المجمع اللبائي، مدبّر الدير حراش ومرتب قائون والصلام توفي في 7 كانون الثاني ١٧٤٧ ودفن في دير اللويزة الأب يوليس الله الله (١٨٨٧ - ١٩٥١): كاهل ماروني وعالم بحاثة، أنشأ المجلة السورية البطريركيّة، نشر مجموعة عن حياة فخر السين المعنى، ولـــه أبحـــات تاريخيّـة كثيرة؛ د. نجيب راشد قرقوح: طسب و ناشط لبتماعي، ولد ١٩٢٨، تخرج

طبيبًا من الجامعة اليسوعيّة ١٩٥٥، فهي تخصصه في طب الأمر لهن النسائية في أورسي هاسبيتال في الولايات المتحدة ١٩٥٩، رئيس حمعية متخرجي المقاصد ببيروت ١٩٦٠ _ ١٩٧٠ عضب المحلس الاسلام الشرعى، عضو لجنة الحوار الوطني ١٩٧٥، عضو سابق في مجلس أمناه جمعيَّة المقاصد في بيروت؛ هيبيب قرداهي (م): كاتب لديو فن شيوري النصاري، مُثلث في داره ببيروت رواية "الجاهل السكتير" ١٨٦٢؛ جورج قرداهي (م): قتصل روسيا في طنطا بمصر ١٥. بيمار شكري قرداهي الك ١٩٩٨)، محام، أستاذ في كايَّة الحقوق في الجامعة الابنائية، عضو لكاديمية العلوم السياسية والإجتماعية؛ إدوار جوزيه الرداهي: حقوقي وإداري مصرفي، ولد ١٩٣٦، قالم صدة في الاسكندرية، مدير عام معاون لثركة بعريّة كيرى في بيروت و هو بعد حنثًا، وكيل حصيرى ليعض أهمّ الموسسف النحرية العاصمة في إبطاليا، أول من فحل إلى البسل سعن أرو _ رو " المتخصَّمة في شحن المسلُّوعيات الميقولة؛ جوزيه الوداهي: أديب وشاعر، له: "لِمَول العرالة" ١٩٩٩، جورج دلود للقرم (١٨٩٦ ـ ١٩٢١): فَنُانَ رومسي معروف وشاعر وموسيقي، أعتبر فيه نقطة تحول الرسم في لبنان بدنية القرن العشرين، لـه حهود هـي لِشـاء المعهد العوسيقي وعضو اللجنة التحكيمية التابعة له، دعا لإنشاء متحف الأثريات والغون الجميلة لمدينة بيروت ١٩٢٠ و عضو اللجنة التعينيّة المكلُّمة بذلك، هاجر الب الإسكندرية حيث أنشأ محترف المشغل العتب ١٩٣٤، علَّم الدميم في القاهرة ١٩٤٨، عاد إلى لينان ١٩٥٦، لـه العن والحضارة في الزمن المعاصر" ١٩٦٥؛ شيارل داود القرم (١٨٩٤ - ١٩٦٣): رستام وصبحاقي وسياسي وشاعر كبير باللغة للعرنسيّة، له العديد من المصرحيّات الكبرى ومجموعة قصص حبة فيس المعرج اللبنائي حلال الحرب العالمية الأولى وأخرج

مع حبّاته وشارك في التمثيل، أنشأ في الأشر فيّة بديروت ملجلين سريّين للاجئى الجبل ١٩١٧، فشأ محسكر بن نقلة مع أسّه لمساعدة المعوزين في العبال، أداد أعمال الاعاشة في سروت ١٩١٨، منح وساء حدقة التب ف العرنسي فرفضه تولضعاً، دعا للوحدة السوريّة وأمسّس ورأس من أجل ذلك الجمعيّة الشيف السوري التي تألقت من شيف الأسر البيروتيّة والنضة المنققة مع ميشال أبي شهلا ومحمد على بيهم ١٩١٩، شمَّ لنقل إلى طرح اللعينيقية" دأصدر مجلَّة اللعينيقي" ١٩١٩، وديو فيه للشهير اللجبل للملهج" ١٩٣٤ و اتسانية الحبل ٥٩٥٠ د. جورج الربع: باحث اجتماعي و خب اقتصادي وسياسي، ولا ١٩٤٠م مجار في القانون و الاقتصاد السامي، نبيله م در اسات عليا في القانون، دكتور اه دولة هي القانون الدستوري، عضم مؤسس للد، ة الله لسلت الإنمائية، عضو هي السندي العكري العربي _ عشان، عصو في الجمعيَّة العربيَّة للنحوث الاقتصاديَّة ، القاهر مَا عصب مؤمِّس في اللحنيَّة الإستشارية استدى الدحوث الاقتصادية اللحول العربية وتركيا وليران والقاهرة، عضو المجلس العلمي لمركز الدر لمبات والأبصات حول الشرق الأوسط المعاصر ، عضو اللحبة العلمرة ، لاستثبارية للمعهد الجامعي للار لمبات التكموية في جامعة جبيف، عضو مؤمسٌ لحركة المواطن اللغائي، سروت _ باريس، وزير الماليّة ١٩٩٨ _ ٢٠٠٠ محمد نبيل قريطم: عميد هي الجيش اللبذائي، عضو المجلس العمكري، عُني وزير أللمار حبّة والمغتربين والتربية والغون الجميلة والداخلية في حكومة العماد ميثمال عون ١٩٨٨ فاعتد عن الإشتراك بالورادة د. نعر القميين: صداعي ورجل أعهال، مجاز هي الاقتصاد وحائز على شهادة في الدر اسات العلما ودكتور او فونسيّة في الزيوت التفعليَّة، عمل مدير " لمعمل "سحاد للنان" لمذي خميم ، سنه لات ، ثمَّ تعبلُم اذل \$ المؤسسة اللبنائية العرنسية السجاد" إلى أن أنس مصنعه الخاص "هكا

تكستيل؟ ألبير قائق ع (م): مدامي الشركة العثمانية لمرفأ بيروت، عضيه مجلس الشيوخ ١٩٢٦ ـ ١٩٢٧ نائب معيّن ١٩٢٧ ـ ١٩٢٩ عبد الوحمين القصار (م): أنس مع الحاج وهيب الأغاميني الأوبر ١ ١٩٤٥ معمود القصَّال (١٩٥٧ - ١٩٩٩): صابط في الجيش، تطوع بصفة تلميذ ضافط ١٩٧٢ وتدرية في الترقية حتى رئية عقيد ١٩٩٧ وحلا على لم صمة عددة وتقويه وتهشي قائد للحيش عدًا مر ف، تسلم عدًا وطائف قيديّة أخرها رئيمي فر ع مخابر ات منطقة الشهال؛ عشان القصال: رئيس عولمة التاحل ة والصناعة والزراعة في بيروت، رئيس انتحاد غرف التحجارة والصناعة لهي لبدان؛ فیکتور قصور: سیاسی ورجل أعمال، عضو جمعیّة تجار بیروت ملذ ١٩٥٦ ورئيس المعمريّة ١٧ مسلة، مستقبار المصبر م الشان، وشمس المتحف مرسق، رئيس لدلاي الطير لي، ورير الاقتصيلا والتحارة والصباعة والنفط ١٩٨٤ ـ ٨٨٩ ١١ خليل يوسف قلزووز (م): رئيس لتحرير حريدة الاسيري" الغريسية؛ قدري اللعجي: أديب، أنه مع أفات أجهاد فيدري فلعجي: أديب وصدادي، لشا واصدر مجلة السرائر العالم النقلة استندر فلفاط (١٨٥١ . ٥٠٥١): شاعر ومورخ ومترجم وأديب وصحافي وكاتب معبوحي وشاعره له العديد من المؤلفات؛ موريس فليصوص إن ١٩٩٨): مو ب، مدير ثانديّة فرن الشناك الرسميّة للبنين، حامل وسام المعلّم؛ النطوان عبد فليموس: محام وسياس، وألد في بيروت، عصو اللجمة التعدية في حرب الكتلة الوطنية، نقيب المحامين ١٩٩٧، حاص الانتماسات البيانية عن المقعد الماروني في بيروت ٢٠٠٠؛ عجمه الرحيم فلميلات (١٨٨٤ _ ١٩٤٢): صحافيّ وشاعر، عمل معتقنًا عامًّا في بلديّة بيروت، مدير للشرطة والأمن للعام، مر قلب الشركات الممتازة لنشأ جريدة أراند السودل في السودان؛ عفيف عهد الرهيع قليلات: قائد لشرطة ميروت؛ إبراهيم قليلات: زعيم ناصري في

ميروت، أمنِّس حركة "المرافطون" خلال الحرب الليناتيَّة، فرضت عليم تطور ات الحرب الإنتقال إلى باريس و الإنامة فيها؛ محمد خير فليلات: ، شمه، مركز النشر والتوزيع في معهد الإنساء العربي؛ والهد قليلات: ضابط، والد ١٩٥١، لُمْسَ و لمسئلم البلاة سرية حرس رناسة الجمهوريّة، رئيس فـرع السجون في النرك، أمر معررة بيروت القضائيَّة الأولى - شعبة الخدمة والعمانات، أمنين والمستلور نامية في ع المعلومات، رائيس شبعة الشيوون الادارية، رئيس قسم السياحث الجنائية الكليميّية، قائد شرطة سروت، حالا عدة لرسمة الحمد فتنيل: عاداد. حسين عبد الرزاق القوتلى: سياسى وكانت، ولد ١٩٣١، دكتورا، في العلمعة والعكر الإسلامي، مدير عدام شؤون الإقتاء في الجمهورية اللبدائية، مشرف عام على محلّة الفكر الاسلام، عضو في المجالس الشرعيّة، عضو في قضايا الحوار الإسلامي المسيحي؛ المغوري النطون قبالة (م): كاهن عظم، أرسام البطريرك يوسف اسطفان إلى ماريس بطلب قتصالية فرنسا في ليروت الشيخ مخدور السعد، قتله لحمد باشا الجزار مع من قتل من بعثة التجار المصريين والسوريين، وكمان من تلامذة روما؛ اللعاج ابر اهيم ياسين القيسي (م): أول من مساهم في تخصيص منح مدرسية التعلُّم في الخارج؛ محمَّد رستم القيمسي: بطل عالمي في رفع الأنقال، أمين عام للاتتحاد اللبنائي لرفع الأنقال، حكم أولمب ودولي، عجد الرؤوف رمعتم الشيمسي: أمين عام اللحنة الأولمبيّة وأمين عام الإتتحاد اللبنائس للمصارعة؛ حسن القيمس: ربّاع دولي؛ د. محبي الدين القيمس، مدير علم لغرفة التجارة والصناعة في بيروت؛ تغوم يوسف قيقاتو (١٨٢٤ ـ ١٩١٩): قلمن، سكن مع والده زمنًا في عينطورة كمروان وتعلّم في مدرستها، رئيس محكمة بدلية الجراء في والآية بيروت، رئيس مجلس الإدارة ١٨٦٥ بوصف فيقاتو (١٨٦٢ - ١٩٣٦): صحافي، حررٌ في نسان الحال أو تسال القرن

العشرين؛ **لشلوان قيقتو: ث**ويب، وأنه ١٩٢٠، تغرّج في لفتصلصك عن<mark>د، له</mark> مجموعة من الأبحث و للنرلسلت التنزيخيّة و الأدبيّة والإجتماعيّة تشرت **في** للوريّك وله مولّلك عديدة.

كاف

خور في كالوم: سيناتور في مجلس الشيوخ البراز بلي، سمعر الهلبب كلمان: رحل أعمال وناشط في الحقل العام، ولد ١٩٣٨، كالوريوس في إدارة الأعمال، صلحب عد من الشركات، رئيس وعضو في عدد من الجمعيات والعجالس منها نائب رئيس جمعية تجار وصنماعيي المنطقة الحراء مؤسس الجمعة اللبنائية الأميركية للأعدل، عصو تجدّم رجال الأعمال؛ عنفان العيد كلملة: صاحب جريدتي الحار هيت، والمرار الجيد، فؤاد كلملة: صاحب هريدتني العمار المبيدل"، و الحر ساعة"؛ **زاريه كاهكجيان. ل**ديب، **ل**ستاذ الأدب الأرمني، رئيس كارّة تاروهي هاغربيلي، المركولُمات في محتلف المولضيم الإجتماعيّة، وكذك في قواعد اللمة الأرمنيّة و. جميل الكبني (١٩٣٠ ... ١٩٨٨): محام وسياسي ، لحد مؤسفس لسادي غريدس جمعية المقباصد الحيريَّة الإسلاميَّة، درس الحقوق في القاهرة، لُحد روَّان حركة القوميِّين العرب، وزير العمل، والبرق والبريد والهاتب ١٩٧٠ - ١٩٧٧، ووزيم اللبرق والنبريد واللهائف ۱۹۷۲ _ ۱۹۷۳، وزير الصحـــة العامــــة العامــــة ١٩٩٢، نالب ١٩٧٧ _ ١٩٩٢، شارك في مؤسّر لك الحوار الوطني في لوزان وتونس والطائف، أمين عام الجامعة العربيّة في بيروت ١٩٦١_ ١٩٨٥، عضو في مجلس أساء "جمعيّة المقاصد للخبريّة الاسلاميّة" في بيروت والقرى ١٩٥٩ ـ ١٩٩٨، وباتب لرئيس للجمعيَّة ١٩٨٧ _ ١٩٩٤، عضو مجلس أمناء مومسّمة صائب معلام للشاعة والتعليم العالم، وثبين مجلعي

لالاة المعمد العبال. للد لهدات الاسلامية، وتدير مجاس لاله : مبذرة التعويضات الأفراد الهيئة التعليمية في المدارس الخاصة، الرئيس العضري إلى تجمعيّة الفتوة الإسلاميّة، مؤسّم ورئيس رابطة أل كيّس، ولهيد الكيّس: مهندس، رئيس، الحلة أل الكتي، جان جورج كتي: نـاتب رئيس رالحلة ال الكتي: بول كتي: صناعي ورجل أعمال، مدير عام بنك الاعتساد المصدف. ؛ فرنسيس كتاتة: رجل أعدل، عصو جمعيّة مستوردي السيّارات للبنان وسوريا، عضو المجلس الالتصادئ في نيويورك، عضو في مكتبة مور غيان، رئيس فخرى الأكاديمية العلوم السياسية و الإجتماعية في المهجر الأميركي، وجمعية خريب المصعة الأميركية في سيروت؛ بهيل كترا: مصمتم أزياء عالمي، ولد ١٩٤٠ صاحب دار للأرياء هي بيروت د. اللي كرامة: طبيب ومواسى، متحصص في النم، مانت رئيس اثمَّ رئيس حرب الكتائب اللنائيَّة بعد الموسس الشبخ ببار المعيل، مشليم القورى جرجى (١٩٩٩): رئيس لابول وزارة الصحة عصو مُجلس أمناء مكرسة مار الداس بطينا الثانوبية، حامل وساء الاستحقاق الشنائي؛ أبو عفيف كويدتية (م): من أشهر رجال الفوّة في بيروت أو اسط الفرن العشرين؛ د. صعو كريديّة: عصبو المحلس، الإستثناري الدولي للمامعة الأميركية، رنس بلاي خريمي الجامعة الأميركية في السعودية، حامل درع الجامعة من الدرجة الأولى، ذاتب الرئيس العالميّ الشؤون اسيا والدول العربية في الجمعة اللنالية الثقافية في العالم ا محمد عبدالله كريم: كاتب وفنال ومخرج إد عي وممرحي وتلع يوسى، ولد ١٩٣٧، محاضر في كليّة الإعلام والتوثيق وهي معهد الغون، مدير اداعـة "صموت الوطن"، عضو ومقرّر اللجنة للتي وصعت نفتر الشروط النمونجي لانتناج البر اسج الإداعيّة، تدرّح في المعمو وليّات في إداعة ليدان، أخرج بضعة الاف من الحلقات الاداعيّة، رئيس المركز النبنائي للمسرح ١٩٨٤ _ ٢٠٠٠ لـ

مولفات ممرحزة، د. هنري كريمونا: لمناذ جامعي ومؤلف موسوعي، ولـد ١٩٤٤، مجاز فسي الدر اسات العليا و الطسعة و دكتور اه فمي الطسفة و العلوم الإنسانية، أستاذ الطسفة في جامعات ومعاهد لمناتية عليا، عمل منذ ١٩٧٠ في إعداد المنجدة، له مؤلَّفات؛ معميرة توفيق: هي من أل كريمونا، مطرية لذائنة شعيرة، لتَّحدُت لها سميرة توفيق لسمًا هيَّا؛ توفيق كزما: عضو جمعيّـة العائلات الدمشقية، ريمون كمهار: إعلامي وإعلاني وخبير مجوهر ات، ولمد ١٩٥١، درس الأحجار الكريمة في بلجيكا، قُشاً رُ لابو و لن ، و لااعة ٧ أون " بالاشتر الله مع زوجته، الشأشركة تهتم بدر اسة إنشاء محطَّات إذاعيَّة لحسف العبر ، أنشأ إداعة في لاغوس؛ الشيخ أبو حسن قامم كمنتي ١٨٤٠١ - ۱۹۰۹): شاعر و لديب ومربة؛ الشعيخ محمد محمتي (۱۸۲۹ - ؟): قاضي مدينة بيروت نهاية العهد العثماني، رئيس مجلس الأوقاف الإمسلاميّة، عضو محلس الشيوخ ١٩٢٦ ـ ١٩٢٧، باتب معيّل ١٩٢٧ ـ ١٩٢٩ بطرمي لسعد كمسرواتي: (ت ١٠٠١)، عضر مؤسر ركبمبية الدوائرة الاطراف الاصطناعية، خليل لهر اهيم كمسية (١٧٧٦ - ١٩٤٩): صحافي وسراسي، لصدر مع جور ل تويني وسعيد صناعة الآخر لو ١٩٢٤، مقيب الصداقة ١٩٢٦ ـ ١٩٣٧، ناتب معيّن عن بيروت ١٩٣٧ ـ ١٩٣٩، ورير التربية والإقتصاد الوطنيّ في حكومتين متعاقبتين ١٩٣٨، وزيــر الشيؤون الخارجيّـة ١٩٣٨، ورير الدلفليَّة ومكلَّم، بشؤون النفاع الوطنسيَّ ١٩٣٨ _ ١٩٣٩؛ محمد كغملي: مواسي وصحافي وكات ومناضل، صاحب دار اين حادون للنشر، عضو موسس في ورقة القومييس العرب، لـه مقالات هي الدوريتـات؟ عونى الكعكى (م): صحافي، أسس جريدة الشرق ١٩٢٦ فيريالكعكي: صحافي، رأس تحرير الشرق بعد عوني وأصدرها حتى ١٩٦٨، عضبو مجلس نقابة الصحافة اللنائية؛ عوني الكعكى الشائي: رأس تحرير "الشرق"

وأصدر ها بعد غير يء عصو مجلس نقبة الصحافة اللنائية؛ محمود الكعكس: مهندس، أمين سر علم لادارة وسنتمار موفأ سروت و معين خس النيس الكعكر: أيتون وأصدر محلَّة "أو لمبيلا"؛ قو في أمين كلور و: مجلَّه ومحلًّا، ومحاضر ومؤلف سياسي، ولا ١٩٥٢، تفصيص في القادن الدولي، معادلة في القانون المقارن وشهلاة براسات عليا وأبصات في العلاقات الدوليّة من حامعة حدرج تاون ١٩٨٧، عضو أسرة الشعارات له ثلاثة معالفات والعديد من المقالات السياسيّة؛ د. نقولا أتيس كلورى: طبيب أسنان جراح وبلحث وكاتب وأستاذ جامعي، ولد ١٩٩١، أستاذ قرع طب الأسنان في حامعة القنيس بوسف، رئيس تعرير محلَّة "دانتال نبوز" المتخصَّصة في طب الأسان، له فيها در اسات و أبداث طبيّة؛ الله كلمان: فنّان تشكيل شهير، باحث وروائي و صامع عاد النفء بالله عني ولد ۲۲۲۱ امينان الرسم في. للجامعة اللبدائية وهي معاهد فنية عالية، له لكثر من ألعبي لوحة مور عـة في مختلف للحاء العالم و لا سيتما ألع لعسم الأوًا ويثبته أثام لكن من أو يعين معرضنا فديًا منفر دًا ومشرة كار ناق حواث عالميّة د. محمّد الحمد كتبعو: طبيب وسياسي وناشط لجتماعي، ولد ١٩١٧، دبلوم لحتصماص في طب الغلب، مجاز في الرياصيات والعزياء، رئيس تجمّع الشبيبة المسلمة، عضو جمعية المقاصد، وزير الصحة العامة والبرق والبريد والهاتف في حكومتهن متعاقبتين ١٩٦٤، وزير الصحة العامة والدلعائية ١٩٦٥ - ١٩٦٦، يحمل عدة أوسمة؛ مهر إن كوفيجيان: موسيقار، أسناذ موسيقي في المعاهد الموسيقية الأمرركيَّة، نال جائزة المعهد الموسيقيّ في باريس؛ نسوري الكومما (١٨٧٦ ــ ٤ ٣٠٢): موسيق و محيس النبين الكوسا (٨٧٨ ... ٨٣٩١): مطرب البطربوك أرام الأول كيشيشيان: بطريرك الأرمن الأرثة كسر، ولد ف. بروت ١٩٤٧، درس في معهد اللاهوات في كالوليكوس كيليكيا في الطليلور،

وفي معهد الشرق الأدنى للاهوت، وفي الجامعة الأميركيّة في بيروت، وفي جامعة بوستى المديسريّة، وفي جامعة فوردهام النيويوركيّة، وفي جامعة أوكسفورد البريطانيّة، دكتور أه هي اللاهوت وعدّة شهادات لحاة ذه أخرى فخريّة، أسهم في تأسيس مجلس كنائس الشرق الأوسط كان الأرثئوكسي الأول في مجلس الكناس العالمي، مارس تعليم اللاهوت في حامعة هلكة بالذر السقف ١٩٨٠ أعاد تنطيع الكالمن والمدادس الأرمنتية الأرثةوكسيَّة، فتخب بطريركًا على كلِلوكيا ١٩٩٥، تشهد أعمالــه نهضـــة روحيّة ولقاقيّة على صعيدي الطائفة والوطن، لمه أحدث عديدة بالأرمنيّة والاتكليزيّة والعرنميّة ترجم بعضها الى العربيّة ولغلت أخرى، لمه عدّة كتب دينيّـة و لجتماعيّـة؛ لِعميل المشهلاتسي: شــاعر ، ولــد فــى بـــيروت ١١٩٣٨ لليثــا الكيلائي: مهندسة و لدينة كاندة أدب لطفال، درست الهندسة الزر اعينة في الجامعة الأميركيّة ببيروت ١٩٨٥، عِملت لدى حامعة الدول العربيّة التمرية الزراعية حتى ١٩٨٩، لمنست بدلو فلمزى كلير لمسات والترحمة والنفسر " ١٩٨٨، أدرج لسمها في عشرات ألموسو عات المالمزة، لها عشرات المؤلَّدات Venneux Walsh.

ρ¥

لهين اللائطي: شاعر ومرب وصحافي، درس تازيخ الأثب الدربي، وتازيخ المعرفة الابري وتازيخ الدربية وتشريخ الدونية الموادية الموادية وتشريخ الابراء على فريخة تعط الدونية الأمارة المائة المائة الموادية الموادية المائة المائة الموادية الموادية الأوسطة من شركة طبول الشرق الأوسطة لرئيس تحويل المستدانة المرازة المائة الموادية المائة الموادية المائة الموادية المائة المائة المائة الموادية المائة ا

مسرحي رائد، بدأ نشاطه بالاشتراك في فرقة "جمعيّة النترقي الأدب،" المعرجيّة ، ١٩٣٠ رمضان لاوند: أديب؛ د. سليم محمّد الليليدي (١٨٩٥ ـ ١٩٨١): طييب جراح وسياسي ورجل خدمات إنسانية، مديسر المستشفى المناثم، أستلاف عالم لحة في كلكة الطب في العلمعة الأميركيّة، نائب ١٩٣٧، أو صبى بوقف حزء من تركته لجمعيَّة المقاصد وجزءًا أخر لو العبيات الكحالة، و هب قرنيتي عينيه إلى مكاو لدين فقر اء؛ معلوى اللهامهدى: رئيسة نادي الليونز بيروت حتى ١٩٩٩ . د. عهد الرحمين اللبّان (م): طبيب نفسي ، وزير العمل والشؤون الإجتماعيّة ١٩٨٠. ١٩٨٧ اللهير تخلم: قاتوني وأديب وكاتب ومحام وناشط لِعتماعي وتقافي، ولد ١٩٧٤، لـه در اسة من أهم الدر لدلت القضائيَّة فحي لدلن ١٩٧٥، مؤسَّس ثمَّ أمين عام حركة الشبيعة الأثوكمية، مات رنيس الجمعية العالمية لعركات الشيبة الأثوكسية ١٩٥٨ - ١٩٩٤، رئيس المينودس الأرثانوكسي، عضو محلس أمناء اللمدد، ولدنة تتطيم مؤشرات الموار إلاسلامي المسيمي، وفي جمعينات معتلفة تقاللة و حدد يقه معاضر في "منسة الكتاب والغالس البيانين"، له العديد من المفالات السيامية؛ كالد اللقام: صحفي ومونَّف، له موسوعة: "بيروت الذلكرة الشعبيّة" في خمسة أمزاء، ١٩٩٧ غمنان يعقوب لمع (١٩٩٨): عضبو الإتستداد للعشالي العباء، عصبو الإشعاد الوطيبي لنقاسات العشال والمستحدمين، عصو انتحاد عمال الصماعات العدانية، عصو جمعنة الصدافة اللبذائية الكويتية؛ ريمون لموار: صحافي، نقيب مراسلي الصحف الأجنبيّة ١٩٥٧ و ١٩٥٩ لومور فيا لوقا: إعلاميّة لداعيّة، بدأت منبعة ومعدّة برامح في صبوت لينان، محدة ومغدّمة برامج ومحرزة لخيار في الوكالة الوطنية وفي لااعة لينان

...

النياس معاقوس: عضو مجلس الشيوخ في كولومبيا، عضو في التجميم البرامانيّ اللبناني الكولومييّ، رئيس جمهوريّة كولومبيا؛ د. السّر الله ماتوكيان: طبيب، نائب ١٩٧٧ _ ١٩٩٧؛ مسينًا ماتوكيان: فأنماة تشكيليَّة، وُلَاتَ ١٩٤٥، درست في لَكُديميَّة العون الجميلة في روما، أقدامت معارض الرديّة في بيروت ولنن ولوس أنجلوس، حولت محرّ فها أسنديو مالد كالنا" في و لاية كاليفور نيا الأميركيَّة إلى صالة عرض مفتوحـة أسام متنوَّلــي الفنَّ؟ د. محمد حسن المبرّض: أسناذ تساريح جامعي ومؤلّم، دكتور اه تداريخ، لـه عدًا مؤلَّفات ثار يخيَّة؛ تجبيب مقرى (م): صحافي، أصدر في القاهرة مع شاك شغير صحيعة الكنانة؛ جورج توفيق المتنى: رجل أعسال لهنقية وسياحية، ولد ١٩٣٠، يعني بالألعاب التاتيعيّة والتوجيهيّة، مؤسس شبكة مطاعم أوبنوز " في لدان؛ د. فوزي توفيق المنشي: مِحلَم ومفكِّر وقانوني، دكتور اه في القانون الدولي، دانسط سياسي؛ تعميع مؤشاليل مَجِدُلاتي (١٩١٢ - ١٩٩١): معلم ومياسيء أشأ منطمة العبالمية وبال إجازة جريدة لاسمهاء اشترك بتأسيس الحزب الاثنتراكي ١٩٤٩ وتُعالِمُني المعموّوليكَ قيم، كتب ١٩٥٧ _ ، ١٩٩٠، و ۱۹۲۰ _ ۱۹۲۴، نـاقب رنيس مجلس الوزراء ورير العدائيــة ۱۹۲۰ __ 1991, 3891_ 0891, 44 - 1998 _ 1898 - 1898, 400 النواف ۱۹۲۸ ـ ۱۹۲۷، ساتب رئيس محاس السورراء وزيسر الاقتمساد الوطنميّ ٢٩٦٩، وريس العارجيّة والمعتربين والإقتصماد الوطنميّ ١٩٦٩ ــ ١٩٧٠ وزير الإقتصاد الوطني ١٩٧٠ تاصيف مجدلاتي (ت١٩٨٨): صحافي، صاحب جريدة الحياة الرياضية ٢٩٢١ - ١٩٧٥) من بناة الاعلام الرياضيّ، فمنّس ونر أس جمعيّة الصحف الرياصيّة هي لبدان، رئيس الإنتحاد اللذات الكرة القدم عضو اللجنة الأولمنيّة اللبنائيّة، ممثل للبنان في لتّحاد

نقلات الصحف الرياضيّة في العالم، فكر براسج قسم الرياضية في الاذاعة على مدى ٤٧ سنة، وفي التلايون ١٥ سنة، سُمَّى أَبُو الرياضة ١٥. الشبت مجدلاتي: طبيب أطفال، رئيس قسم الأطفال في مستشفى القديس جاور جيوس وفي الجامعة اليب عبّة؛ شريف مجدلاتي: أستاذ جامعي؛ سمعير الندراوس محدلاتي: صحافي و اعلاني و نقابي و مترجم و كانت و رياضي، ولد ١٩٧٨ و بكالوريوس في الحقوق وإحازة في التاريخ والجغر اللها وشمهادة فمي الترجمة، كتب في دوريات لينانيّة عربيّة وفرنسيّة، منز جرفوري لمؤتمر فت دوليّة، أنس أتبادي التماضيد الرياضي " ١٩٦٧، ووكالة أبويلهما للإعلان"، رشعي لتقلة ، كالات الاعلان ، الدعلة ١٩٨٢ ، ١٩٨١ ، علاق مرشد محدلات: طبیب و سیاسی، و لد ۱۹۵۰ نات بیروت ۲۰۰۰ هماری محدالاسی: مربشه، لها "الحصل في الاتشاء والتحليل" ١٩٩٨ الشبط محمد المحدوب (١٧٢٧ _ ١٧٩٣): تعرف الحاج مصطلى محمد المجلوب (١٧٥١ - ١٨١٣): رئيس القواة المسلَّمة المناط مها حماية أيشر بير وت العاج بحيى العجدوب (١٧٥٨ -١٨٠١): متسلّم بيروت ١٧٩٩ الثميخ عبد الرحمن المجذوب (١٨٣٤ _ ١٨٨٨): فقيه، مرحم للفترى؛ الشيخ لير الهيم عبد الرحمن المجذوب (٢٥٨١) . ۲۲۸۱): معلون مغتر بيروت د. حسل المحقوب رئيس ديول رئاسة الحكامة اللذائلة حامل ميداليّة الشرف ١٩٩٧ من رابطة الجامعيّين اللذائين خرتمي الجامعات الع نستة؛ طارق المجنوب: مهندس وكات، له: "لا أحد يشرب مشاريم المياه في استراتيجيّة إسرائيل" ١٩٩٨، د. محدّ مصياح المحمصاتين (٨٨٨ _ ١٩١٦): مداء وسياسي وصداقي ومناضل شهيده دكتور اه حقوق في السوريون ١٩١٢، من مؤسّسي جمعيّة العربيّة الفتاة ومن أعضاء المؤتمر العربي في باريس ١٩١٢، علا إلى بيروت وعمل في المحاملة وواصل نضاله العربي وكان من الخطياء والكتَّاب، أصدر كتاب

تُدعاة للعكرة الصمهيونيّة ، من أنصار الفكرة العربيّة، اعتقله الأثراك وحاكمه المجلس العرفي في عاليه وأعدم شغاً مع أخيه محمود المحمصاتي (١٨٨٤ _ ١٩١٦) فكانا من من شهداء ٦ أثناء الوطنيّين، حامل وسام جوافة الشواف الغرنسي برئية شوفالييه؛ د. صبحى محمّد المحمصالي (١٩٠٩ _ ١٩٨٨): حقوقي وسياسي، تلقّي علومه في الجامعة الأميركيّة في ديروت، قال شهلاة المقوق من جامعة لون، تتقُل في مناصب قضائيّة عديدة، منارس المحاماته ملَّ لينان هـ. موتمر ات عدَّه أستاذ هـي الجامعات الحقوقيَّة بديروت، عضو المجمع العلمي بدمشق ١٩٤٨، نـ التب ١٣٩٤ _ ١٣٩٨، وزير الاقتصالة الوطنيّ ١٩٣٦، لـه مولَّمات ومقالات في القانون ومحاضر ات في النــدوة البنائية أمن وحس برنستون؟ يحيي المحمصاتي: سعير ١ د. څالب صبحي المحمصاتي: محار، دكتر راه في العقرق، أستاد حامعي، يمارس المحاماة في بيروت؛ الشيخ أحمد عمر غنيم المحمضاتي (م): هو الشيخ أحمد بن عمر بن محمدُ عديم، فقيه، أسئاذ لصول اللغة في مكتب الحقوق العثم لني ١٩١٣، رئيس لعنة المحطوطات العربية في المجمع العلمي اللشاني، رئيس لجمة المدارس في جمعية المقاصد الدُّور يَّة الإنسَالكميَّة، عضو هاعل في جمعيّات وهينات مقابية واجتماعية عبد العطبط غنهم المحمصاتي: مرب، علم في مدل من جمعة المقاصد الخيرية الإسلامية، أيس ف قي مسرحية والندة عدة في ثلاثيدات الغور العشرير، كان من عداد الممثلين في بعضها رشيد علامة وملومان الداشا ونهد النصولي؛ لحمد محيو (م): مدير عام للجمارك في العهد العثماني؛ معدالله محيق (م): مدير عام للجمارك في عهد الانتداب الغرنسي؛ محمد محدو: ناشر، صاحب "مكتبة المعارف"؛ إحسان بك مخزومي (م): من أعيان بيروت مي زمانه؛ مصطفى بنه مغزومي (م): قاتمقام صمور في العهد العثماني؛ محمد بلشا مخزومي (م): عضو مجلس الإدارة في و لايــة

بيروت؛ عمر مقزومي: لواء؛ فمؤه مقزومي: مهندس ورحل أعسال وسياسي، درس الهندسة الكيمانية في الولايات المتحدة الأميركية، عمل في تطوير أدابيب النقط في السعوديَّة، صلعب شركات صناعيَّة صخمة الى. الذان والدول العربيَّة والأوروبيَّة. فشأ عدَّة شركات في الدول العربيَّة والأميركتين و لوروبًا، أنشأ تشركة تعلية مباه البحر ، فشأ مؤمسة الألقية المستقلية الاجتماعيّة؟ معد الدين مطلاتي: ممثل ومؤلف ممرحي وتلفريونسي؛ الشميخ محمد سعيد مدنسي (١٩٩٨٠): أحد مؤسسي أز هر لبدان ومديره، توقمي ودلق في السعوسيّة؛ نخلة العدوز (م): ترجمان في قصائيّة فرنسا بديروت في العهد العثماني، نشر كتاب مجمع المحرين الشيخ باصب البارحي، تولّي تحرير جريدة "المؤيد" المصرية، فجيب نطلة المدور (م): حلف أباه ارجمالنا هي قصليّة ورنسا سيروت؛ جعيل نظلة (١٨٦٧ _ ١٩٠٧): أديب ومؤرّح، له "حضارة الإسلام هي دار السلام"، 'و النشاورخ الخديم"، و تشاريح سايل و تشور "؟ الريد البياس المدور (٨٩٨ - ١٩٧٤) أنيب وشاعر ومرد والمان بكالوريوس في العلوم، تُصمر مجلَّة العريد الأمموعي، علم في لنال والعراق، اهتم بالرياضة والموسيقي والتأليف المسرحي، له عدّة مؤلفات مسرحية ١٤. يطرس كامل المدور (ت٥٠٥١): طبيب انتقال إلى عدًا طبيبًا البلديتها وعاش وأنجب هداك المطران يطرس كمامل المدور (١٨٨٧ ــ ١٩٨٥): ولد في عكَّا من أبوين لبدائيين، درس الحقوق في القاهرة ونثال الإجازة في باريس ٧-١٩، دخل في خدمة الحكومة المصرية ١٩٠٨، أستس فروعًا عديدة لجمعيَّة مار منصور في القاهرة، كتب مقالات قيِّمة في اللحق للقانوني الكنسي، نزك الحكومة المصريّة ١٩٣٥ وهو لمين مىر وزارة العدل، النخرط في ملك أباء الجمعيّة الدولمنيّة في حريصا، مند اليطرير ك كيرلّس التلمع مختب رنبة الكهنوت ١٩٣٨، أدار شؤون مجلّة الممرك سنتين، ساتب

بطريركي عامر في القاهرة ١٩٤٠ أسقت ١٩٤٧، برز اسمه ١٩٤٧ و ١٩٦٧ مرشحًا السدة البطريركيَّة؛ الشيخ حسن المدور (١٨٥٢ ــ ١٩١٤): علاَّمة ومربّ، معلّم الجيل الديروتي قبل الحرب العالميّـة الأولمي، تخرّج على يعيمه مغنون وقضاة كبار؛ نور الدين العدور إن ١٩٨٨) صحافي، حرر في جريدة الله أي العام عن التقالها من بيروت إلى معلق، رئيس تحرير جريدة الثمرق ا ١٩٢٦، أصدر جريدة المهد التي أنشأها النائب خير الدين الأحدب، مدير معية ول لجريدة كلّ يوم"؛ الساس أسعد ميراد: مجاز في إدارة الأعمال والأداب، محمد ومدير عام شركة أبروموشن أند ديز لين أو يمرير للانشاج الإعلاني والطباعة والنشر ١٩٩٧؛ بوراهيسم مر عشسلي؛ ممثّل مسرحي وتلفر روني ؛ عهد الرحمن مرعي (ر): ممثل اذاعي ومسرحي، صاحب شخصية "عد العع الاتكثاري"، فحرط في التمثيل الكوميدي على يد محمد شامل الذي كتب له و اشتر ك معه في الإصكاش الاذاعي تشامل و مر عي ١٠ هـ. هٰکتوریا مرعی: هٰلة تشکیلیّة وسیدة جمال وکلندة، ولدت ۱۹۹۷، مجازة في إدارة الأعمال والعلوم التجارية، متريز طوم مالية ومصروبة، دكتوراه في المائة والمصارف من جامعة كون ١٩٩٧، لغترت مرتبن أميدة حمال ، لها أعمال رسم ومجموعة وجدوه وأفاق" بشمارة جميل مرهيج: صدالي وسياسي، ولذ ١٩٤٦، مجاز في العلوم الاقتصادية من الجامعة الأمير كية في برروت، عمل في الحقين الثقافي والصحافي، عضو مجلس قيادة العركمة الوطنية ١٩٧٥ - ١٩٧٧، عضو سابق في حرب البحث العربي الاشتراكي -الجناح العراقى، رئيس التحاد الروفيط الشعبية، نالب سيروت ١٩٩٧ _ ١٩٩٦، وزير الدلحائية ١٩٩١ .. ١٩٩٥، ورير دولة ١٩٩٤، وزير دولية لشؤون الإصلاح الإدلوي ١٩٩٦، نات بسيروت ١٩٩٦، و٠٠٠، وزيس دولة ۱۰۰۱؛ د. زكم مزيودي: محام و إداري ومبواسي، عين مديراً عاماً قسي

الإدارى نائب ١٩٧٢ ـ ١٩٩١، وزير التصميم العلم ١٩٧٤ ـ ١٩٧٠ وزير التربية الوطنيّة والعنون الجميلة ١٩٩٢؛ توفيق مزر اهي (م): نقيب مراسلي الصحف الأجنبيّة في لننان ١٩٤٤ محمد مسالفي (م): من أو قال المسرحيّين البيروتيّين، بدأ نشاطه بالاشتر ك عي فرقمة راتب هاخوري المسرحيّة أو اثل القرن العشرين، عضو درقة 'جمعيَّة النترقي الأدبسي' المصرحيَّة ١٩٩٠، جورج معرة (ت ١٩٤٢): ليب وشاعر ولغوي مهجري وصحافي، أشأ في ياريس جريدة أباريس " ١٩٠٨، وجريدة اللجالية" في بوينس أيرس، وجريدة اللبر لا يل في ساو داولو ، ومحلة المصدر اللعتين العربية والبر تغالية، كتب وحرر في صحف المهاجر، له مؤلَّفت في المدياسة والتساريح و الأدب واللضَّة؛ هلدا مسعد: رئيسة جمعية جاملات للطيب الأر يُه نكسيَّة، مسؤولة عن دلا المجزة في ددة الكورة الخطوان مسعود: رجل أعمال ومبرات إنسانية، من كالر وكلاء المواد العذائيَّة في لبدان، تبرع ساء كذاتس وتعويل جمعيَّات غير زية؛ جهر ان ممسعود: له: "العربيَّة العُصَّحي شعلةً لا تنطف يا. ٢٠٠١ بولمن جوزف مسك: صحافي، تخرج في الجامعة الاناتية مجار أفي اللفة العربيّة والصحافة، مترجم في مؤسّسة الريدريدش أبيرت الجهراليل مشاقة (م): عضو المحلس الاداري الكبير ١٦٨١١ جورج مشبهاتي (م): محسام، وكيل نقابة المحامين في بور سعيد بمصر ؛ عبداللُّــه اير اهيم المشــنوق (۱۹۰۶ ـ ۱۹۸۸): مىرى و صحافي وسىلىسى، ئىسى جريدة ئېسىروت. بالاثنيز الله مع محسى الدين النصولي، ثمَّ أنشأ جريدة ثبيروت المساء"، نالب ١٩٦٠ ـ ١٩٦٤، وزير دولمة لشؤون البلايات والأرياف ١٩٦٠ ـ ١٩٦١، وزير الدلخليّة والأرشاد والأنباء ١٩٦١، مؤمس "الخلايا الاجتماعيّة"، وتولّي إدارة مدارس المقاصد الإسلاميّة في ابنس ومغتّليها طوال ٢٥ سنة، لـ مولَّقات مدرسيَّة و لديرة ا محمد عبدالله المشنوق: أديب، مدير المركز النشر،

له مولَّف: ١٩٢٠ ٢ تقوب الغريال؟ بديعة مصابلتي (د): قنَّلتَ استع لضية، لعت دور أكبير أفي الحياة العيّة بمصر ؛ عنان مصرى: فنان تشكيلي، لمين سر جمعيّة الفنانين اللبنانيين للرسم واللحت ١٩٩٥؛ محمّة الربيد مطر: مفكر وقانوني وصحافي وأستاذ جامعي، ولد ١٩٥٠، رئيس وعضو في أكثر من جمعيّة أكاديميّة والجتماعيّة والداريّة وماثيّة، له مؤلفات وأبحاث عن جبل عامل من خلال أو شوب و زاد ة خار حية بريطانيا ١٩١٨ - ١٩٣٩ ، ومولَّفات كن عرو صائب مطرحي: محام وكاتب ومياسي، ولد ١٩٥١، رئيس و عضبو في هيئات طالليّة وقانونيّة، له مشاريع في شتى المجالات من أحل تتمية سيروت؛ د. چوزیف معلوف: مترجع و لمستلا جامعی، دکتور اه فی الطسفة، مشرف علی ملسلة الراسات لحلاقية ، له مو أفات و ترجمات؛ أبو صليم محمد مغريل (ما: لحد مؤسسى جمعيّة المقاصد الحيريّة الإسلاميّة؛ عهد الرحمن مغريل (م): درس العربية في الأزهر ؛ الشميخ زكريًا مغريل (م): من العلماء البير وتين، صلاره المشاتيَّون ١٩١٣ و لحمَّني قدره التَّميخ محمَّد مقربل (١٩٩٥): كانسي شرع في بيروت حتى وفاته 1. ولفية تضمن مغربل: دكتور اه في إدارة الأعمال، أستلا في الجامعة الأمير كاية الحمد معليم مغربان: درس الشرع في الأرهر، رجل أعسال في سيروت؛ محمد عمر الملتى (١٨٦٩ _ ١٩٣٥): نائب رئيس المجلس التمثيلي الأول ١٩٢٢ _ ١٩٢٥، قاضي شرع بيروت ١٩٤٤ أتيم المقمس: أحد أعالم التربية والأنب الحامعيين، د. مسمور المقامعي: إقتصادي وأستاذ جامعي وسياسي، دكتور اه في العلوم الماليّة والاقتصاديّة، لسناذ في الجامعة الأميركيّة ورنيس منتب، عضو هينات دوليّة عدة، عضو صندق النقد الدولي، رئيس محلس منتدي البحوث الاقتصادي منذ ١٩٩٣، له العديد من الدر لسلت و المحاضر لت و المؤلَّفات الجامعيَّة، وزيو الإقتصالة والتجارة ١٩٩٢؛ الشعيخ محيى الدين مكما ي: قالض شارعيّ

علاَّمة؛ د. جميل عبدالله مكاري: مصام ومبيامسي وصحافي، درس الحقوق في باريس، أمين سر" للهيئة الإنتقائيّة لأرباب الصحف اللبنائيّة ١٩٤٣، مارس المحاماته إنتقل من الملك السيلوماسي إلى المساسة، وزير الأشغال العاسّة ١٩٥٥ _ ٢٥٩١، وريو العالميّة ١٥١٧ _ ١٩٥٨، نـاتب ١٩٥٧ _ ١٩٩٠، خليل مكوي: سفير، رئيس المجلس التعيذي اليونيسيب؛ فيصل مكداشي: رئيس مصلحة التحهيزات العنيَّة في المديريَّة العامَّة للطيران المدنى، رئيس مكلُّف معهمات رئيس مطار بيروت الدولس ١٩٩٨ الشميخ حسين مكى، د. لحمد الشميخ حسين مكي: أديب ومرب. والد هي بيروت ١٩١٧، درس الأدب والعلوم السياسيَّة هي لبدان، ساهر إلى فرنسا ١٩٥١ حيث تامع در لسته وتخرُّح حاملاً شهادة دكتور اه دولة هي جامعة ساريس، راول التعليم ١٩٣٦، مدير للتعليم الثانويّ في وزاوة التربية الوطنيّة، عميد لكانيّة الأداب في الحاممة اللذائية، مدير النعتيش للعام لمدارمين المقلصد الإسلامية، له مولَّمات ولمحلث ومحاصر ات الهور عكى: رئيل "التعاد الإقاليّات المسيحيّة في لبنسان" ١٥. عدالله ملكو تبان: طبيب حبراح هي الوالإبات المتحدة، عصو في الجمعرة العلبيّة الأمير كيّة، لـه مولّفات طبيّة عديدة كالديس ملكي شامي: كاتبة صحافيَّة ومؤلَّفة، روجة الصحافي والكاتب جرزيف شامي، لها مؤلَّفات تر اللَّيَّة لمِنَانيَّة بِاللَّمَة الغريسيَّة؛ البِمِي ملتمي: محام وسياسي، ولــ ١٩٣٣، عضو اللحزب الديمقر اطى، ممثّل الأتليّات المسيحيّة في الصهمة اللذائية وعضو جدُ أَل أَمَى شَلْحًا في حِبيل وفاضل جد أَل فاصل في بسيروت وموسى جد ال موسى في حزّين، من سلالة فبي العبـث حاكم العـلقورة، هجر العـاقورة مـع لِخُونَهُ لِثَرُ لِحَرَاقَهَا عَلَى بِدُو لِنِّي طَرَ لِلنِّسِ عَلَى بَاشًا النَّخِلَي ١٦٨٦، قَلَا معركة الشخار ضدّ المعنيين إلى جانب أن علم الدين ١٦٩٣، أبلي فيها فلقتب

بالملحمة وحملت أسرته اللقيه أمعد ملحمة (م): من وجهاء القرن التلميم عشر، وقلت ثلث ثروته الطائلة لأعمال العلم والثقافة، من أصدقاء يوسف ك كرم؛ الأب جير البل ملحمة (م): أنس حمدة طوينا الباء الدون الموت، الغقر أو في بيروت؛ يشارة ملحمة (م) ففيه؛ فيكتوريا ملحمة (م): زوجة بشار ته غنَّلة عازفة بياتو شهيرة، لعبت دور أبار رأفي السياسة المصرية، لها مؤلَّفات موسيقيّة أهميّا أمارش مهدى إلى الملك فاروق سلم باللما ملحمة المادمة كار صبّاط الجيش العثماني، اشترك بمعركة القرم، وزير المعارف والفاسات العثماني في عهد السلطان عبد الحميد، فتقل من اسطنبول الي الطائبا حيث لكمل بقية حياته بعد الإطاحة بعبد العميد؛ نجيب باشا ملحمة (ت١٩٢٧): شغل مناصب عثمانيّة عليا، سفير اللاستفة في بلعاريا، وزير دولة عثماني، منعي بالأومنمة العثمانية للنظريرك الحويثك منصبور ملحمية لماز سنفر عشاني لدى دول أوروبية؛ شكرى ملحمة (م): قاتمقام السترون؛ أنطوان ملحمة: شاء وكاتب مسرح اللغ نسبته كاللي عليمة: أستانة عامسة وكانعة، مكتور اه لعة عرضيّة و ادلَها، استادة المدّة في الجامعة اللسانيّة، لها مؤلفات؛ اللهاج حسين على متناصفي (م): إمام زّ أن ية الراعد ٢١٨٧٤ مبعيرة مناصفي: مربية، أسنادة العيرياء في تأنوية هنر الدين المعنى للبسات؛ نقولا منعتى (م): عضو مؤسِّس للجمعيَّة المشرقيَّة أو لسط القرن التاسع عشير ؟ جهر العل متمنى (م): وكيل وزارة النسوون الاقتصادية في ورارة المائية ١٩٢٩ _ ، ١٩٣٠ بشارة منعتى: محام، مستشار فانوني لمجلس الدواب وسلم هنمني: خبير في عام المكتبات والتوثيق، مدير مركز الشرق الأوسط للبحوث والدر اسات؛ د. مصطفى منصور: قاص، دكتر راه في الحقرق، مستثمار لدي مجلس شوری الدولة ۱۹۹۱ - ۱۹۸۳ مستثمار قانونی لدی رئاسة مجلس الوزراء ١٩٣٨، مفتوب لينبان ورنيس وفده لدى منظّمة الصحّة العالمتية

المكافعة المخذر ان ١٩٧١، أستاذ الفاتون الدوليّ الخاص في الجامعة اللياليّ ـ كليَّة الحقوق ١٩٧٧ ـ ١٩٧٩، وفي معهد الإدارة العامــة بالرياض ١٩٨٤، مستشار قانوني في المملكة العربية السعونية، عضو المحلس المستوروز ٠٠٠، ٢٠ د. احمد منصور: طبيب عيون، أستاذ وباحث في موسسات علميّة محلزة، حامل عدة ميداليّات وجوالز ا محمد عمر منيمنة (١٨٩٧ . ؟): مرب، مدى الكاتبة الله عنة ١٩٣٤ ـ ١٩٤٠، مدير مأوى العجزة الإسلامي ١٩٦١ - ١٩٦٧ء أمش تعاوية الموطقين، أمش الياتصيب الوطنس، ونيس لجمعيّة الكثان المسلم؛ شقيق محمد عصر منيمنة: مدير عبام في مجلس الوزراء؛ خديجة متيمنة: فرية ومرشة ود. حسن منيمنة: مدب كاشة الأداب في الحامعة اللمائيّة ـ الله ع الأوّل؛ د. ولهد صلاح منهمنة: بروضور هي الطب، تَخر ح في الجامعة الأمير كيّة في ديروت، تخصّص في جراحة العظم في جامعة هار فرد في بوسطن، أسئلًا لجراهة العظم في مستشهر الجامعة الأمير كيَّة في بيروت، هاجر التي الولايات المتحدة ١٩٧٦، عنب مومتين للجمعيَّة الأمير كيَّة لصرطار العظم، رفيس الجمعيَّة العربيَّة الأمير كيَّة لحرَّاهي العظم في الو لايات المتَّحدة، أسناد حراصة العظم في جامعة ميامي، رئيس مركز مبرطال العطم والمقاصل في جنوب فلوريدا، حامل أوسمة لبراتية وأمير كية، صاحب أبحاث طبية علمية؛ عبد القائد المين منهملة: محام، رتبعي دقترة مسابق في وزارة العمل والشؤون الاجتماعيّة، متقاعدًا جبانّ جورج مهنّا: مجازة في الحقوق، رئيسة دائرة في الصمان الاجتماعي؛ فيليب العوراتي (١٨٧٥ ـ ١٩٧٠): فعلى تشكيلي، اهتر بتعلويد العلاقية ببين الخبط والرسم، مصمتم الأعرف العربية والآر لنة على الآلة الكاتبة في فونسا في لحمد موصللي: أستاذ جامعي في جامعة مورغن وكلية بيروت الجامعية وكليَّة الدعوة الإملاميَّة وفي الجامعة الأميركيَّة سيروت، وأستاذ زاتر في جامعات أجنبية، ولد ١٩٥٦، مجاز من الأزهر بدرجة امتياز في الترجمة العورية والأدب الاتكليزي والنواسك الاسلامية ١٩٨٠ تخصيص في الدر اسات الاسلاميّة و للعلوم العباسيّة و الطسفيّة وملجيستير في مسانت جونز كوليدج ١٩٨١، دكتور اه من جامعة مهريلاند ١٩٨٥، شمارك في موتمر ف وله العديد من الموافقات؛ محمد على موملة (م): فقان، لقسب بـ "على العريس"، أنشأ فرقة مسرحية نستع لصنة في سروت ١٩٢٦ من زهاه ٧٧ شخصنا لستقرت زمنا طويلا في ممسرح ناديا الذي أصبح في ما بعد ممسوح فاروق الدزخارف تشكيلية هامة معها رخارف بهو دل الاقتناء في سروت وزخارف مدخل الجامع العمري الكبير ؛ إبر اهيم على العربيس مومشة: أديب، هدى مبقاتي عبتاتي: صحافية وأديبة وشاعرة، ولدت ١٩٥٤، مجازة في الأنب العربي، عملت صحافية في مركز الصحافة والإعلان، وفي تمحلّة الرسالة" الإسلاميّة، عضو قتداد قكتبه اللبسانيّين، لها ثلاثيّة دولوين شعر ١ دلال معلهب معقلتي: مجازة في الحقوق من العاممة السبوعة ١٩٦٨، نالت شهادة دماوم دار اسات عايا من جلُّمعة الممورَّبور في علم الحمايات وقالون العقوبات الحاص، المنست لجَنة مسائدة "جمنيّة العصات الاحتماعيّة" هي طرابلس، ناتبة رئوسة المجلس النسائي اللبنائي، عصو اللجنبة المركزيّة للصايب الأحمر اللبدائي ومستقدارة قانوبية لدى الصايب الأحمر في طريلين، عضه محلين أمناء أصدقاء المعاتين، عضو محلس أمنياء جائزة وطر اللعن للأداب، ساهمت في عدة مؤتمر فت عربية ودولية، لها مجموعة من الأبصاف؛ د. محمد معقاتي: طبيب أطفال و أعصاب وعير يو نوجيا مماغ و أمستاذ جامعي، ولد ١٩٥٦، أسنس مركز المعالجة داء الصرع، ومختبر التطوير أدويته في الجامعة الأميركية، مرجع دولي في محال احتصاصه، له عشر ف الأبحاث.

أمجد الثابلسي: مومتس ومدير معهد "سي. أند. أي كالدج"، حامل وميلم الأرز الوطني من رتبة فارس ١٩٩٨ مصطفى ناصر: صاحب مجلة النبيار الرياضة الشقيق تناصيف (١٩٠٥ ـ ١٩٨٨): محام رسياسي، لجازة هي العقوف ١٩٢٦، أشترك في تأسيس حزب الكتائب، انتسب إلى حازب للوطنيين الأحرار، مانب عن الالتليّـت ١٩٣٧_ ١٩٣٩، و١٩٥٧_ ١٩٦٠؛ المِلْمِيتَ الْرَجَ الله ناصيف (ت١٩٩٩) مرنية، عامت في المدرمة المعمدانيّة في بيروت؛ تقولا ميشال نناصيف: مهندس وأستاذ جامعي، ولد ١٩٥٠، حاثر على شهادة در اسات عليا هي الهندسة المعمارية، أستاد في كليّة العنوري، بالشيط لجتماعي ورعوى ا نقولا تناصيف: صحافي، له تجوزيف مغيرل - سيرة النضال والحب" ۱۹۹۸ جورج تاصيف: صحافي ومحلل مياسي وباحث، ولد ١٩٤٧، تحميمن في اللمة العروبية وادامها، عضو حركة الشيرية الأر تانوكسيّة، أسس مع روجته أحاة نصة تخمّع المسيحيين الملتز مين ١٩٧٣، لحل مواقع إعلامية وصعافية عديدة، له عدة مؤلفات؛ ناصيف ناصيف: صحافي، رئيس تجرير جريدة "الصعائع والعنون" ١٩٦٥، مصور النهار منذ ١٩٧٨ عطم معرض "الطبيعة و التراث" ١٩٩٨ مصياح الشاطور: مهندس، مدير عام مؤمسة كهرباء لندل سلقًا؛ عبدالله الطونيوس نتوت: مهندس وإداري وكاتب مصرحي ومصرهي، ولد ١٩٣٩، حامل شمهدة لهي علم هيشة الأرض ولجازة في إدارة الأعمال، رنيس مصلحة تحديث النظر الجوي والخر الطبي في مديريّة الأشعال والحرانيط الجغر افيّة هي لبنـان ١٩٦٣ ـــ ١٩٧١، مساعد مدير الأمن العام ١٩٧٧، مدير دولي لميديا برس ١٩٧٧، من مؤسسی مسرح فساعة فعاشرة، كتب مسرحيكته ١٩٦٧ _ ١٩٧٥ ال**شيخ** مصطفى نجا (١٨٥٢ _ ١٩٣٢): علاّمة، أحد كبار شيوح العلم والشرع

والوطنيَّة في بيروت، مفتى بيروت الأكبر ١٩٠٩ وهو أوَّل مفت بانسبر مفتى الجمهوريّة اللبنائيّة ١٩٣٧ حتى وفاته، أحد أركان إعمالان دولمة البنـان الكبـيو ١٩٢٠ مع النظريرك الياس الحويك والجزال الغريسي غورو، من مؤسسي جمعيَّة المقاصد الخيريَّة الإسلاميَّة، من أثـاره: أمولد الصف ا في مولد المصطفىء المظهر الصحرد سكا الوجوداء اقتلواوراء الابواق شعرا وأفاشيداء اللهمة الدم اح"، أبيان مشروعيّة النجف"، كشف الأسبرار لتتوبير الأفكار"، تصيحة الإخوال بلسان الإيمان ار**فيق نجا (١٩١٧ _ ١٩٨٩): مصرفى** وتاجر ومساسر، تلقَّى علومه في الجامعة الأميركنة وحلا على نكتور اد لهي الاقتصاد والمال في جامعة لندن، مدير الأوقاف الاسلامية ٢٥٩١، رئيس حزب الهيئة الوطنيّة ١٩٦٦، تعاطى الأعمال المصرفيّة وترأس مجالس لداريّة في محالها، ورير العاليّة ١٩٥٨، نائب دائرة سيروت الثالثة ١٩٦٠ ــ ١٩٦٤، ورير الإقتصاد للوطنيّ ١٩٦١_ ١٩٦٤، و ١٩٦٥_ ١٩٦٦ ووزيور بالوكالة لحقائب عدَّة، منح وشأح الأول تَعْهَر الحدمات الوطنيّـة العلُّم، ا عبدالله احمد نجا؛ مهندس مدنى وصالط تحرَّج مهندمنا مدنيًا في الحاممة الأميركة ١٩٧٩، تعلق في كلمياتي الله للي تصفة صباط مهدوس ١٩٨٢، يحمل حاليًّا رتبة مقدم، تعلم معوو ليَّاته بنشاط و تفان في مديريّة الهندمية في الجوش وعمل في معظم المشاريم الهندسية العسكرية، حالز على أوسعة ونتاويه عدة؛ غيشان محمد نجا: محاد في ادادة الأعبال والمحاسمة والاقتصاد في العامعة العربيّة ببيروت ١٩٦٨، أسئلا معاصر في الجامعة اللبنانيَّة منذ ١٩٧٩، رئيس دائرة ضربية الأملاك المبنيَّة هـي وزارة الساليَّـة؛ فلاى أهمد نجا: مهندس مدنى خريج الجامعة الأميركيّة سيروت ١٩٨٩، رثيس دائرة في وزارة المياه والموارد في دولة الإمارات العربيّة المتحدة؟ لحمد نما: مغتِّش تريري؛ الكميند النمِّار: محام وياحث وأديب وشاعر

بالغرنسيّة، له مولفات بالغرنسيّة والشعر والأولية والقائدن، ذلا، حياناة العنباء كاتب في لا كان في ني الثلاثين ١٩٩١ من معيشية "هالاتيت"، وحيان والشيع للغنة نصها من باريس على محموعة قصصية ومحموعته شعرته وحالاة القصر الأدبية ١٩٩٤ على محموعة قصصيتة، حالة ة لسيا ١٩٩١على وم فيته المترجمة إلى العربيّة الروب الهجرة، صدر له مؤخّر أروايــة الظكــــ التم نال عليها جـائزة المونسيبيور أعــلطيوس مــارون ١٩٩٨، عضــو أكــثر مـن جمعيَّة أدبيَّة؛ معليم النجَّار (م): عضو مجلس الشيوخ ١٩٢٦ ـ ١٩٢٧، نــاتب معيّن ١٩٢٧ _ ١٩٢٩ جوزيف سليم النجّار: مهندس و لستاذ حامص وسيامسي، ولد هي عاليه ١٩٠٨، مدير مصلحة المياه ١٩٣٨ ـ ١٩٤٠، وكيل الأمانية سر الدولة للمالية والإعاشية ١٩٤١، عضو مجلس التعليم العالي ١٩٥٢ _ ١٩٦٤، رئيس المجلس الوطني للنحوث العلميَّة ١٩٦٢، وزيع الإقتصاد الوطني والتصميح العلم ١٩٦٤٠ وزير التصميح العلم والزراعة والبرق والبريد والهانف ١٩٦٥ [٢٦٦١، وزاير التصميم العام والبرق والبريد والهائف في حكومتين متعاقبتين ١٩٦٨، وزير العمل والشيون الاحتماعية بالوكلة ١٢٩١، وزير التربية الوطينة ١٢٩١، له لمد لك في الاتتمد لا والتربية والهندسة، يحمل عدّة أوسمة، د. ميشال لمراهيم اللحّار: معيدس منني وأستاذ جامعي، ولد ١٩٥٨، دكتور اه في الهندسة المدنيّة، أستاد في جامعات أمير كيّة والبنائيّة، ماتب عميد كليّة العلوم والهيدسة في جامعة اللهند، عضو جمعالت الهندسة المدنية والمتخرجين الأوالل في الجامعات الأمير كتابة إبراهيم سليع النجار (٢٨٨١ ـ ١٩٥٧): مؤرخ وصحافي وأديب، من أركبان التهضة اللبنائية وأحد فرسان الصحافة نتقل ببين لبنان ومصير والبيراة بل والولايات المتحدة أسهم في الجركات الرطنية الداعبة الي الاستقلاللة العربية، تبوأ مناصب إدارية في الإداعة اللنائية والمجلس النباس، أصدر

جريدة اللواه وجريدة الكلمة والبنان العرب، ووكالة الأضار الصحاقة، لعمد نجّار: مهندس وبطل شطرنج، ولد ١٩٦٦، تخرج مهندسا ١٩٩٠، شارك في أول بطولة رسمية للشطرنج ١٩٧٨، أحرز أول ميداليـة فـي دورة المولد النبوي الشريف ١٩٨٧، والميدالية النهبية الأتضال تقدم في أدامسا مثيلا ١٩٩٢، فتنب إلى نذي الأصور الرياضي ١٩٩٦، بطل لبنان في للشطرنج للعادي ١٩٩٦، وفي الشطرىج السريع ١٩٩٧، و ١٩٩٨، و ١٩٩٩، حصل على لقب أسنة لتمادي دولي في إسرال ١٩٩٧، لصرز المرشية الخامسة في بطولة غرب أسيا ١٩٩٧، تعادل مع بطل العالم أثاثولي كاربوف ١٩٩٧ في بيروت، أحرز الميدائية البرومزية في النورة العربيـة التامــعة لمـي الأردن ١٩٩٩، د. إبراهيم نجار: طبيب، أنحق في در لمج مكافعة الملاريا هي الحشة، وفي جزر الكريسي، إنتسته الحكومــة الأميركيّـة التمثيلهـا فــي مؤتمر ات دواية لمكافحة الملارب، منظم الشاط الدولي في مركز الصحة العامة في و لاية أطانا الأمير كيّة أمستشار كيركل امكاهمة الملاريا، فيلي نقولا مُجِع: مهدس وماشط اجتماعي، ولد ١٩٥٠، در اسات عاب هي الهنسة المدنيّة، مدير ومستشار في عدد من المؤسسات المهنيّة وادى وزارة الداخليّة سابقًا، له نشاطات رعويّة وإداريّة واجتماعيّة؛ الشعوخ عهد الرحمن النصّهن (م): نقيب أشر ف بيروت، عصو مجلس إدارة و لاية بيروت في العهد العثماني؛ النسخ عهد القادر النخاس (ت١٩٢٧): قاس، تولَّى مديريّة الأيتام؛ عنان النقاس: رجل إقصاد، ساهم في تنشيط الاقتصاد السويمسري؟ مصطفى معليم التحاس (ت١٩٣٨): كان اخر النحاسين من آل النحاس، كان محلَّه في ساحة السور - ساحة رياض الصلح؛ أرتور نظريان: مهندس ورجل أعمال، ولاد ١٩٥١، درس هندسة النفسج في الو لايان المنتحدة الأمير كيَّة. يعلك مؤمنسات وشركات عدم في النطيج، لمين صندوق الجمعيَّة الخيريَّة

الأر منتِـة"، تدرّعت علالته بعقار في إلر ابية لبناء السعارة الأرمنيّة عليهــا وساهمت في تكاليف البناء، وزير المديحة ووزير البينية ١٩٩٨، فضم إلى كتلة تواك الأر من بعد تعيينه وإيراد دروجيه تعشين رجل أعمال ومفكر، دكتور اه في الاقتصاد، رئيس تحمّ رجال الأعمال في سيروت، ناتب رئيس جمعيّة شركات الضمال مابقًا، له عدد كبير من المشاريع الاقتصاديّة والاتمانيّة، رئيس المجلس الاقتصادي الأعلى هي لبنـان ١٩٩٩ شاجي معليم نصر: أستاذ جامعي وكانتب، دكتوراه في الطمفة، أستاذ الطمسفة في الحامعية اللبنانيّة وفي معاه عليا، له مؤلّفات د. رجا نصر: استاذ جامعي، مدير مركز تعليم ولمحلث اللعة الاتكارية في الجامعة الأميركية - بيروت؛ السكنور نصوة: هان تشكيلي، من أعلام النهصة في مصر ، منتكر إكتشاقاً علمياً سطه باسمه هو (التذكير) في مصر ؛ الشيخ طه التصولي (م): من موسس جمعيّة المقاصد العيرية الإسلامية ٨٧٨١ نهاد النصولي (م): مسرحي من أعصاء فرقة عدد الحفيظ المحمصائي في ثلاثيناغ القرن العشرين، أتيس زكريًّا النصولي (۲۰۱۱ _ ۷۵۲۲): أديب وصحيات ومورج، بكالوريوس في العاوم، له عدة مؤلَّمات محيي الدين زكرتيا النَّصولي (١٨٩٦ _ ١٩٦١): اقتصادي وسياسي وصحافي، تحريم من الجامعة الأميركية حاملا شهادة A B في الاقتصاد، صارس التجارة، رايس الحركة الكثيمة، أستس "حزب النصَّادة" ٢٦٩١، عضم "جمعيَّة المقاصد الخبريَّة الإسلاميَّة، فَسُمَّ حريدة البروت ١٩٣٦، ناك معين ١٩٣٧ _ ١٩٣٩، نقب الصحافة اللينائية ١٩٤٤، وزيد العدائية والأنماء ١٩٥٣، وهي حكومتين متعاقبتين ١٩٥٤، وزير المائية والأثباء ١٩٥٤ . ١٩٥٥ ، وزير الداخلية والمائية ١٩٥٥ ، وزير الدلخالية و الأثباء و المالية ٥٥٥، معثّل لبنس لدى منظمة الأمم المتّعدة ٥٩٥٧، أمن بالرحدة الوطنيّة كأساس لاستمر لا أينان وجعار من حريدته يعد

الاستقلال مندرًا للدفاع عن هذا العبدأ، له محاضر ف في الندوة اللبنائية"، كان ركناً من أركان الصحافة ومن كبار روادها، مصطفى النصولي: مدير عام لوزارة الإقتصاد؛ منير صالح النصولي إن ١٩٩٨)، سفير، عضب منتدي مغراء لبنان، عمرد ال المصولي، حمل أوسمة عربية و أجنبية، تولمتي في الو لايات المتَّمدة، ذقن في جباتة الشهداء؛ زكرتِ النصولي (م): وزير الصناعة والنعط ١٩٧٣ القطوان البلس نصير: مهندس وفنان تشكيلي، مجال أه. الهندسة الداخارة وتنسيق الحدائق، شارك في عدة معارض، عضو "جمعية الطاقات اللينائية؟ هوزف توفيق النعمان: ولاد ١٩٢٠، صاحب مثماريه عمر النيّة في ابنان و لاغوس ميجيريا، حائز وسام المعارف، ومسام الأرز مين رشة قبارس، ومسام الأرز من رشة منباط، ومسام الحير الأعطيم ST SYLVESTER ORDER . 4. جهاد نصان: استاد جامعي، محاصر في ابتان والغارح في مدة الظمغة والحضارات المغارنة والحوار المسيحي الإسلامي وحقوق الإنسان والبيئة، عرب أول أطر وحدة عن العرنسية حبول مدينة الرياس، أدرج مادة فلسفات الشرك الأقصى في مناهج جامعة الروح القدس - الكمالك ١٩٧٨، والجامعة كالسائرة ١٩٨٠، ومعهد الغيس بولس للعلسعة واللاهوت ـ حريصا ١٩٨١، مثل لينس في المحافل الدوليّة، رئيس "الجمعيّـة اللبنانية _ الأوروبية للجماعة التعلومية المسيحية، قدّم لكتب مختلفة ا قامم نعمان (م): بكباشي، توكل في زحلة عن الأمير بشير في بدلية القرن التاسع عشر؛ عارف بك النعماني (١٨٨٢ ـ ١٩٥٥): رحل أعمال وسياسي، عمل هي النتغيب عن البترول في الحجاز، حفق المشاريع هي العراق وفي بلدان أجنبية، ناصل صد التتريك، وصع ثروته متصرق حكومة هيصل العربية في لبنان، سعى في سبيل دولة لبنان الكبر، ومن أجل مستقلال لبنان، دعم مجلس لِدَارَةَ جِبْلُ لَبِنَانَ فِي مؤتمر الصلح، دعا إلى اتحاد فدر الى بين المرب ضمن

الاستقلال الذاتي، عبارض تحريل ذهب لينان إلى عملة ، ، قدَّة أنشأ عدة مدل من في بيروت وساعد طلاب الأمير المعوزة، صدر عنه كتاب موثق بقلم د. فاطمة قاتورة الشامي ١٩٩٩؛ عبد الرحمن النصافي (م): أحد مؤسسي حمعيّة المقاصد الخبريّة الإسلاميّة في بيروت؛ حمن الفصائي (م): أحد أو الل مدر اء التصوير السينماتي في لبدان؛ ألفرد جورج نقباش (١٨٨٨ ــ ١٩٧٨): محام وقالض وسياسي، ولد ١٨٨٨، مجاز في الحقوق من فرنسا، استقر ً في القاهرة ١٩١١ ـ ١٩١٨ سبوات حيث مارس المحاماة والتحرير في المنحف الصادرة بالعرنمية، عاد إلى أنسان معد الحرب، وكان صندر محقاً حكمان غيابيّان بالإعدام من السلطات الغرنسيَّة، رئيس الدولة فرئيس الحكومة ١٩٤١ - ۱۹۶۲، ناتب ۱۹۵۳ - ۱۹۸۷، وزوس الفارجيّة والمغنزيين ۱۹۵۳ -١٩٥٤، وزير الفارجيّة والمفترس والعدائية ١٩٥٤، وزير الفارجيّة والمغتربين ١٩٥٤ _ ١٩٥٥، وريو العنلنيّة ١٩٥١، جورج لهليب النقاش (١٩١٤ . ١٩٧٧): مهنس وصادلي وسيفين وكاتب، ولد هي الإسكندرية، تقل في المناصب الرسمية في لبدل، المستر حريدة الأوريان" مع غيريال خيلا ١٩٤٠، و الجريدة ١٩٥٢، عضو مجلس نقلة الصحافة الاسانية، وزيو الأشمال للعامنة والنقل والإرشاد والأنبء ١٩٦٠، وزير الأشمال للعامنة والنقل والإرشاد والأنساء والعدياحة في شانات حكومات متعاقبة ١٩٦٤، وزيمو الأشغال للعلميّة , للنظر ١٩٦٥_ ٢٣١١ مسارون التقبلش (١٨١٧ _ ٥٥٨٠): أبو المصرح العربي، ارتبطت المضة المعرجية باسمه، شارك في العديد من الممسرحيّات و الأعمال الغنيّة في الفاهرة؛ مارون الشَّفَاش (١٨٢٥ ــ ١٨٩٤): قانونے وسیاسی، عضو محلس الادیر 5، نائب عن موریا فی مجلس المبعوثان ١٨٨٧؛ صليع التقاش (م): من برز المامايي في الحقل المعرجي في مصمر؟ للبير النقاش: مهندس سدّ النوطائي الذي يحمل اسمه؛ د. البير النقاش:

حكوراه في تاريخ الشرق العربي، فمنذ معاضر في الجشعة اللبائريّة شغق المثلق في أن مرحة المبائزيّة شغق المثلق في أن مرحة المبائزيّة من المنافزيّة المرحق المنافزيّة المرحق المعتمد تفشّل (ت- ۱۹ ۱۹) مستقی، جزر في الدنية المؤلى أن مراحس مكافئ من المستقد، عثم المنافزيّة مراحس و أن إدف الشابلة والشرة الجهولي بيروت الهرفؤيّة المراحة المنافزيّة المنا

ala

رَ فَقَيْنَ هَاهَمِشِينَ: فَشَالَنَ تَسْتَوَلَى ومهدّس، أَسْتَلّا جناسي، ولا لهي بهروت عالم ١٩٣٢/ هِمِورْفَ هذَوْرَهِ اللهُ وَاللّهُ عَلَيْنَ لَمِينَا أَلَّهُمَا تُولِ وَلِلِنَا اللّهَامَةُ وَلَا اللّه مؤسسات غيزيَّةً فيروكَيْنَ أنه مؤلَّفَت يوبِينَّةً فَيَهَا أَنْ وَلَّ اللّهَانِ اللّهامَّةِ وَلَا اللّهَانِي ا شرطة بيروتان ومضا اللهامي (١٦٠ قال القرن المشارين، وقدّم على اللّهاب اللهام اللهامة اللهام اللهامية اللهامية اللهامية واللهام اللهامية اللهامية اللهامية اللهامية اللهامية اللهام اللهام اللهامة اللهامية اللهامية اللهامية اللهامية اللهامية اللهامية اللهام اللهام اللهام اللهام اللهامة اللهامية اللهامية اللهامية اللهامية اللهام اللهام اللهامية الهامية اللهامية اللهامية الهامية اللهامية المامية اللهامية المامية اللهامية اللهامية اللهامية اللهامية اللهامية اللهامية المامية المامية اللهامية المامية المامية المامية المامية المامية اللهامية المامية المامية

موريا (الشام ولينان والسطين) منطقة مستقلّة عن السلطنة العثمانيّة يديرها اختصاصيون فرنسيون تحت الحماية العرنسية، الثارت هذه العريضة نقطة جمال باثما فأصدر أمراً بالحكم على موقعيها بالإعدام فأعدم الهاتي في سلحة للشهداء في بيروت ونجا الأغرون إذ كانو ا خارج لبنــان، حــامـل وســام جوقــة الشرف الفرنسي برتبة أو فيسيه؛ المشيخ محمد بهن توفيق الهبيري (١٨٦٨ ــ ؟): رجل دين و عالم ومرت و دائلط لجنماعي، رئيس لجمعيَّة الكشاف المصلم، رثيس للجنة المدارس التابعة احمعية المقاصد الخبرية الاسلامية، مغتى الجمهوريَّة اللبنائيَّة؛ لخليل بن الشعخ معمَّد الهجري (١٩٠٤ _ ١٩٧٩): مهديس وسياسي، تلقَّى علومه في مدرسة البطرير كيَّة لـــلروم الكــالوليك، تخصيص في هنسة المركاتيك، عصب المحلس الإسلامي الشرعي الأعلى، عضو مجلس الكشاف المسلم، عصو هي جمعيّات حيريّة ولجتماعيّة ورسميّة عدته نائب عن دائرة بيروت الأولمي ١٩٥٧ ـ ١٩٦٠، وزير الأشغال العامّــة في حكومة الرئيس سامي الصلح ٨٥٨ ك يُسعد بن الشيخ محمد الهيرى: دىلوماسى، صغير فى ورارة الشارجيّة اللدانيّة، يعرج هنجيان: مدير عام وزارة الدينة، غيربيال هرمعن: سيناتور في مطمن الشبوخ السرازيلي؟ جوزيف هرموش: صحامي، فمنا مجلتة "الإنتقاد"، له كتاب "حمسون عامًا في خدمة السلطة الرابعة؟ أقطون سيليم هرموش (١٩٩٨): مهندس ومرسة، علَّم في المدرسة المهنيَّة، رئيس مصلحة الصيانــة المركزيَّـة فـي وزارة الأشغال العامة، حامل وسلم الأرز الوطسي برتبة هارس، ووسام الإتمسائية العرنسي؛ د. معليم حمدين الهشي: مؤرح وكاتب، مكتور اه في التاريخ والدر لعملت الشرقيَّة، أسناذ الناريخ في الجامعة اللبائيَّة وفسي معاهد عليه، لــــه عدة مؤاذات؛ ياسر هو اوى: صحافى، حرر في عدة صحف ابذاتية، أصدر مع جورح سكف وجنًا عصن اللنيار "مجنّة أسبوعيّة، أسس وأصدر مجلّة

أو لهي المنطران روقابل هو لويشي (۱۸۲۰ – ۱۹۱۰): رجل دين و مورخ وصحالي وعالج، مجاز في للطسعة و الذهوت و العلوم التاريخيّة مطران الدوم الأرشكان في نتو يورك، مارس الصحفة و أسمر ميلة الكلمة" الام ترتّه و نتورته و تاريخيّة و ديشاميّة كلم المنظقة الطفيريّة عباليب أستان الام ترتّه و نتورته و تاريخيّة و ديشاميّة كلم الميليب أستان الام ترتّه و نتورته و تاريخيّة و ديشاميّة كلم المنظل في جامعة القيس يوسف، مارس العلى في السعودية ۱۹۷۷ - ۱۹۷۱، عنسر المنظ في جامعة القيس يوسف، الطائفانيّ تمّ لمين عمام له ۱۹۹۱، عمل المالة فيلميه هوالمالهان ، مهندس مواسمة الامين اله در المنات مترتفيّة في تنصيصه، المواسمة كوري المتها مؤسس، ذلك ۱۹۷۲، الام المالة على مؤسفات كوري المتها

919

بقدارهٔ و قائم (م): شارك دى بعد گَارت من الشعر حوات التي عرضت على غشبة السرح المصدريات، ديو هَذَا و والهات (۱۷۹۷/ ما ۱۹): هاييد و أديب و عالم، له المديد من الدواقت الشارة و قداموس بالكناري ، عربي و بالمستمان عشرة عبد الغرام الدينية و الشارك في الكارت الأبرية ۱۹۸۷/ له ، ۲ بمثًا عشرة حول الأمر الذي عصرها د. جهد قطون وقائل (۱۹۹۸ / ۱۸ مطأل و فسئلا جامعي، عضر الاكانيمية الفرسية المسيئة . بدار بين، حساس مبدالية و فرسئلا جامع من المحافيد على السعت الكانيمية بالمطابق الغوائي (۱۹۷۸ مراح المحافر)، محلم مبدالية عشوق الغوائي (۱۹۷۸ متحد جميعة خريجي الشفاصد ومسدول عن المحافلات الشارة فيها ۱۹۷۰ متحد جميعة خريجي الفياضة ومسدول عن المحافلات المنات فيها ۱۹۷۰ متحد موسي عزب الهيئة فيلوزة ۱۹۰۱ متحد و المهابي المحافلة المحافزة المراحلة المحافرة المحافزة المحافز

١٩٥٤ء عضو ولمين للسرّ في مؤتمسر الأصراب والشخصيّات الوطنيّــة لمحاربة الأعلاف الأجنبيّة ٢٥١١ ــ ١٩٥٨، عضو جمعيّة للمقاصد وأمين سر" الجمعيَّة ١٩٥٨ _ ١٩٧٢، تـقب منفرد عن بيروت ١٩٦٨ _ ١٩٧٧، وزير للعدل ١٩٦٩، رئيس للمجلس الإسلامي في لينان ١٩٧٣، شارك أتشاء الأحدثث بغيام النتجتع الإسلامي" ١٩٧٦، رئيس مجلس للوزراء وزيمو الدلطيَّة في حكومتين متعاقبتين ١٩٨٠ _ ١٩٨٤، تسارك في أعمـال مراكز التحكيم في لبنان وفي مراكز التحكيم العربيَّة، تتر أس وشارك في مؤتمر ات قتة عربيّة وإسلاميّة ودوليّة ممثلا لبنان، حاتز على أوسمة عدّة عوسّة ولوروبيّة؛ إنمون شنهان وهية إن ١٩٦٥): أديب وشاعر ، كان ماحقًا صحافیًا فی السفار ، العرنسیة؛ رشید و هیی (۱۹۱۷ ـ ۱۹۹۳): فنان نشکیلی، تخصيص في رسم الطبيعة و الاسان، من مؤمنسي العن التشكيليّ في لننان، رثيس لقسم الرمسم والتصوير التي معهد العون الحميلة في سيروت، أحد مؤمسى جمعيّة للعالدين اللمانيل للرسم واللحت ١٩٥٧، حائر وسلم المعارف من الدرجة الأولى ٥٥٠ أمّجائرة وبرارة التربيبة للتغييريّة فسي النّصويـــر ١٩٧١، أطلقت الدولة لسمه على الشارع المعاذي لديته؛ محمد وهبي: شفق ، شد، لاب و کائی۔

باء

شائل فيفسين (م): مجتر كنمور، صنع أشر النا إنسطنا عرق على طريقته لهي يولم قد القرن عمر الطبقي (م): عضر موسية الدفاعية الدفاعية الالمرادة القرن التأسيع عشره ايفيع اللياني (م): عضر موسية الدفاعية الدفاعية الالمائية الم بيروت د. هيالله على المؤلف الموافق ((١١٠ - ١٨١١): حدام وسياسي، تقمى علوم على الكرارة المشاركة وشال شهادة المحقوق ١٩٧٧)، حدام وسياسي، تقمى ياريس شهادة دكتوراه دولة من جامعة السوريون ١٩٢٥ فكان أيضًا أول لبنائي يحمل شهادة دكتور اه في الحقوق، رئيس للجمعيّة السوريّة العربيّة في عاريس، أمين سر" نقابة المحامين ٧٣٧، عض الدف الانداف المشارك في تأسيس جامعة الدول العربية وغيرها من المؤتمير ات الواتية والعربيّة، نـاليـ بهروت ۱۹۳۷ ـ ۱۹۳۹، رئيس مجلس الوزراء وزير العدائية في حكومتين متعلقتين ١٩٣٨ _ ١٩٣٩، نـاتب بيروت ١٩٤٢ _ ١٩٤٧، وزير العمل ١٩٤٧ - ١٩٤٧، وزير الإقتصاد والدراعة والشؤون الاجتماعية بالوكالة ۱۹۶۷، نائب بیروت ۱۹۶۷ - ۱۹۶۱، رئیس مجلس الوزر او وزیر الداخلیة ١٩٥١ ـ ٢٥٩١، نشب سروت ١٩٥١ ـ ١٩٥٢، ٢٥٩١ ـ ٢٥٩١، نيس مجلس الوزراء وزيس الدلخائية والنفاع والأنباء ١٩٥٧ _ ١٩٥٤، رئيس محله . الدرر اه وزير المائية والأثباء ١٩٥٤ ، رئيس لجنة درس المراسيم الاشتراعية ورئيس لجنة الخارجية النهائية ١٩٥٥، رئيس محلس الوزراء ورير الدلغائية ١٩٥٦، رئيس مخلص الوكاراء وزيس الدلغائية والتصميم ١٩٥٧، أصدر جريدة السيامة ٢٥٩٠، رئيس مجلس الوزراء وزير المالية والأنباء والعدل ١٩٦٦، رئيس مجلس الوزراء وربر المالية والنفاع ١٩٦٨، رئيس مجلس الوزراء وزير الدلطية والعمل والنمؤون الاجتماعية والأنباء ١٩٦٨، رنيمي مجلس الوزراء وزير الدلخائية والتربية الوطنية والضون الجميلة ١٩٦٨، ناتب ١٩٦٨ . ١٩٧٢، رئيس مجلس الوزراء وزير الماليَّة وللتربية والعمل والثيوون الاحتماعية والأنساء ١٩٦٨ ١ ٢٩١٩ و ١٩٢٩. غيلاة عدالله العافي: طيبية، والات ١٩٣٩، يكتر أو في الطب من جامعة القيم. يوسف ببيروت، تحمل شهادات لعتصماص في العلوم المخيرية وعلم الدم ولعراضه ونقه من جامعات ومستشفيات باريس، طبيبة ممارمية ١٩٧٢ في مستشفيات عدة ببيروت وفرنساء طبيبة قسم أمراض الدم في مستشفي جمعية

المقاصد الغيرية الاسلامية، عملت في مضمل الخدمات الإجتماعية والانسانية، لها كتابات عديدة في حقل أمراص الدم وغيره في مجلات طبية، المتلاة مماحدة في كليّة الطب والصيدانية في جامعية القديمي يومعف، استلاة محاضرة في كليّة للعلوم المضريّة النَّابعة للجامعة اللبنانيّة، رئيسة الموسسة للوطنية لنقل الدم التابعة لور لرة الصحة العامـة في بــيروت، شجَّت التَّجرع بالدم وقامت بحملات في المنطق اللبنانية اللوعية والتبرع متصنية التغشي ظاهرة بيم الدم، ساهمت بوضع قنون لينوك الدم في لينان، ساهمت بالتو عيسة في مجال بعض أمراض قدم الورائية كالتلاسيمياء عصم مؤمس الندوة الأربعاء في بيروت، عضو جمعية الصداقة الإسلامية - المسبحية فسي باريس، خاضت الإنتحانات الناديّة مرشّحة لعضويّة محلس بيروت ١٩٩٨، والانتحاءات البانية ١٠٠٠ ١٠٠ عصين البيتيج: مربّ ومياسي، ولد ١٩٣٤، دكتور اه دولة في التاريح ودنلوم در مسات عليا هي التربية، مدير المدارس المامليّة لمبيولت عامّة عصو الولار الرسمي لمؤتمر العمل الدولي في حييف ١٩٩١، أوا أبراهام برواتيان تائب ١٩٧٢ . ١٩٧١ التميخ عبد العميد يموت (م) شيخ للطريقة الأحمديّة في حلال القرن التاسع عشر ا بشمير بموت (١٨٩٠ _ ١٩٩١): شاعر ولديب معمور نصبيًّا، للَّف ونشر المقالات في المسحف اللبدائية، هاز بالمرتبة الأولى في مبارة لاضل قصيدة بموضوع المرض اشترك فيها الولمي أم شبكة وحليم دمّه من ١٩٢٧، طرق شمع ه معظم الفون وامتاز بنفس شعري ملحمي، من أشاره: "شاعرات العرب فيي للجاهانيَّة والإسلام"، "العاروق عمر ابن البخطُّاب"، "نشار بن برد"، حقَّة. "دمه في لهنة بن لهي الصلت، و تبيوان جميل بشية، و تبيوان ذي الرمنة، و تبيوان عمر بن أبي ربيعة"، و ثيون العرزيق"، وله كتاب الرهمة الأبصار بطراتف الأخيار؛ عهد الرحيج فاضع بيعوت: واصبع مشجرة أل يسّوت وفزو عهم؛

لهراهيم عبد الرهيم يموت: وصم دراسة عن العائلة وتقرّعاتها بالاستناد إلى المشجرة الذي وضعها أبره؛ الشيخ شفيق يعوت: رئيس للمحكمة الشرعيّة؛ زياد بعوت: مهندس، مدير عام لدائرة الإنشاءات في الجامعة الأمير كيّة؛ د. عهد الهادي وموت: عالم ويناحث بقتصادي وأستاد جامعي، ولند ١٩٣٨، دكته راه في العلم م الاقتصادية من في نساء مدير كانة العلم م الاقتصاديّة و لاله و الأعمال في الجامعة اللبنائية ثم عميدها، له العديد من المولفات والدر لمسات المنشورة في موضوع الاقتصاد النبنائي والعربي، خلص إلى افتر لصات من شأتها أن توطد دعاتم السوق العربية المشتركة للتمكن سن مجابهية التكتلات الاقتصاديّة الاجنبيّة، له در اسات معمقة في مواصيح: تقاقم البطالـة، والنمو السكاني، والمحاجات العدائيَّة؛ د. غازي يعوت: أسناد في الجامعة الأميركيَّة؛ د. ياسم يصوت: طبيب، لحصدائي هي الأمرانس العصبية، أستاد في كليّة الطب في الجامعة الأميركية، ناتب رئيس لِتُحاد جمعيّات العائلات البيير وتبــة ا ليو اهيم يعوت: رئيس لمحلس الأمباء هي الحرك السوري القومي الإحتماعي لو اسط القرن العشرين، محمّد مشّهيل بمونّة: محافظ لجبل ليذلي، رئيس الاتحاد كنتف لدنل، سافر إلى البرازيل ١٩٩٩ الفريال يعنوت: مجارة في الحقرق، ناشطة إجتماعية؛ قسطنطين عبده بنني (١٨٨٥ _ ١٩٤٧): أديب ومفكر وسياسي ومناصل، نرس، في الكليَّة الوطنيَّة في بعيدات، محياها في الثورة العربيّة، عضو عصمة العمل القومي وعصبة تكريم الشهداء، لجأ إلى مصر واليونان من الأثر الله، ناقض سلطات الانتداب، رفيق أمين الريحاني في رحلاته، كتب في "المدار البيروتي" وجريدة "حمص"، أصدر مجلمة تمونير فا"، كتب في التاريخ و السياسة و الأدب؛ مبارى بنتي (م): من الأدبيات المخضر مات الذلار الت ومن را لذات المحصة الأدبية، أصدرت محلة المشرفا؟ نقولا يو اكبو: شاعر وكانب، من شعر اء الغريسيّة و العربيّة، له بيوان.



المراجع والفهرس





مَرَاجَع الجزِّ السَّادِس

أبو جودة الدوري بوئس، تاريخ أسرة أبو جودة، مخطوط، بير الحرف، ليدان.

لبو حرقوش وسلم، جويدة "النتهار"، عدد ١٨ أيلول ١٩٩٨.

قو سحد لحمد، محيم أسماء الأسر والأشخيص، طبعة ثائرة، دار العلم للملابين (بيروت،١٩٩٧) أبو فاصل هنري، تبدلن والعاتم، شركة سي، سي. إم. الشرق الأوسط (بيروت،١٩٩٧)

أبو ناصبها رابرا، جزيدة "النهار"، عدد ۲۷ شيط ۱۹۹۷.

أبو مبيل، كهار الشباب"، عدد ٥ عنزير ان ١٩٥٧.

أبي رائد حنّاء القاموس العام، دار العرض، (صنود، ١٩٢٣) أبي سمرا الأب حرجيس، لمعة خلية في تاريح الأسرة العوبيّة، مطبعة العرسيان اللينائين،

(198.12010)

. أي سمر (مجدد) جريدة "النهار"، ٨ بيسان ١٩٩٧) عان كذب. "الصدر (ع على شاريح للمال"

لأحمد دومتون. أبي صحف الحوري ووسف، كاريم الكفور وأسرها، مطابع لكراته (عدينه، ١٩٨٥)

بهي مسبب عموري ووقعت دوري عمور و صرف مصنح عموريم وموجه ۱۳۰۰) الأبيمس د. أيمس، المتأثيرات للحصاريّة السّابلذة بيس الفردجة واسكّان مدن الساهل اللبّغاليّ ۱۹۵۸ - ۱۲۷۸ أبي عبدالله عبدالله ابر اهيم، جبيل و البنزون والشمال في التاريخ (العقبية،١٩٨٧)

آنی علی می خزد، دوریده البیاد است. ۱۱ دخیری ۱۹۹۷، مستوید اشکور منتهی مساخیة همیره الماله بی تعلقی دوریده اگر ایر در در احد از ایران ۱۹۷۷، ۱۱ داکستان ۱۹ در ۱۹ مشروی الآول ۱۹۷۸، و ۲ المیلی ۱۹۷۱ می المیلی ۱۹ میران ۱۹۹۸، استفادت ایسی تصارمات می آثار بیروت اقدیمه بیشتنه افغار آناد در ۲۲ دکارن افزار ۱۹۷۸، استفات ایسی تصارمات می آثار بیروت اقدیمه بیشتنه قطر آناد در افزار در است استفاد ایسی می مود آنی نظر، الدید ۱۹

أبي نادر إمول، جريدة "الديار"، عدد 3 نوانر ١٩٩٩.

أو ملة الأب إسحق وحبيقة الأب يوسف، مجنة نعشرى، السنة ٢٧ ــ تصور /أيلول ١٩٣٩ ص

إسطفان الأت مناوف ابر «هيم» در اسنات فسي شرات عكار الثسار يحي، العطمعـــة الدونســـقة (لممان ١٩٩٥)

, ,,

الأب دايف ليسطمان، قراءة في محطوطات فيطرورك مكاربيرس الثالث ابن الرعيم (١٩٩٨) وقد الأب ليميل، ال إند في التاريخ، مطلبح الكرثير (جوميه، ٢٠٠٠)

الأسود إبر اهيم بك. تتوير الأذهان في تقريح ليدل. مطبعة القديس جارر جيوس (بيروت،١٩٢٥) الأسود اند اهم دلان دلدا الدف المحلومة العثمانيّة (نصفاء ١٩٠٥)

الأسود إبر (هيم بك، دحائر لبدان، نشر مكتبة للبستان، الأشرقية (بيروت،١٩٧٠)

الأمين السوّد محسن، أعوال الشوعة، ١٣ج. (بيروث،١٩٨٦)

الأيسى عبد البلسط، دليل بيروت، مطبعة الإنبال (بيروت، ١٣٢٦هـ)

أوريزون ـ الديار؛ عدد ٢٢ تشرين الثاني ١٩٩٨.

الباشا محمّد حليل، معجم أعلام الدروز . لام، للذار فتقدّميّة (١٩٩٠)

بتر د. نيلي، أستاذة علم الأثار في الجامعة الأميركيّة وحافظة المتبط اوبها، في هديث صحافي قي: ياسمين كطيش، جريدة الديار "، عدد ٢٩ أيّر ١٩٩٨.

> يرصوم البطريرك أفرام السريائي، تاريخ الأدب والطوم السريائيّة (لات.) البستان المعلّم بطوس: أعمال الجمعيّة السوريّة (بيروت،١٨٥٧)

> > البشملاني الحوري إسطفان، تاريح بشصة وصلوما (ندان،١٩٤٨)

بشملاني رجينا، جريدة الديار "، عند ١٦ أب ١٩٩٨، وعدد ٢٧ أيلول ١٩٩٩.

البعليكي د. روحي، جريدة الديار"، عند ١٩ حزيران ١٩٩٩. بلويل لدمون، تقويم بكتيا شكر ي وثاريخ أسرها، مطبعة المواتس (ركفيا،١٩٣٥)

ين يحيى صنائح، تاريح بيروت، المطبعة الكاثوتيكيّة (بيروت،١٩٧٠)

بو ناسیف رادیا، جریدهٔ النهار ا، عدد ۲۸ شیط ۱۹۹۸

بيضون رشيد، قول وقعل، تقدمة أصدقاء رشيد بيصون (بيروت، ١٩٦٧)

تمعری د. عسر عد السلام الداطق الدائرة می طل الإمتلال النزدید. نشرف الکولوبیل نشار از ۱ الدروز والدواردة نحت الدکم النزکی میں سدة ۱۸۵۰ للی ۱۸۵۰. نرجمه د جاک میاردان کامر که و علق هر مشه در جان شروب، مشهورات دار است حیالی ،

(بيروت:۱۹۸۸) جريدة "ليشير"، ع۲۰۷۲، سنة ۱۹۲۳.

جريدة البشيرا، ع٢٠٠٦، سنة ١٩٩٣ الحديدة الدسمنة.

الجنديّ أدهم، أعلام الأدب والدن، جر على، مطبعة مجلّة صوت سورية (دمشق،١٩٥٤)

هايك جورج، جريدة الليهار"، عدد ١ حزير ان ٢٠٠٠.

ه الله عند عند المربع عكار الإداري والإجتماعيّ والاقتصاديّ (بيروث،١٩٨٧**)**

حريقة الأب يوسف وأرطة الأب إسحق، مجلة للمشرق، السنة ٣٧ ـ تمــوز / إلــول ١٩٣٩ ص١٩/٢٨٧.

حبيقة الخور اسقف بطرس، تاريح بسكنتا و أسر ها (١٩٤٦)

العشوني الدوري منصور ، نبدة تاريخيّة في المقطعة الكمر وانيّة (بيروت، ١٨٨٩)

حتى د. فيليب، لبدان في التاريخ، طبعة در نكاين (بوروث ـ بوويور ١٩٥٩،١٥) المحال المحالم. ديب عد العطير، ٢٠(شر اب العسيسُ ٢). فقلا عن شجرة ال العجّار في ببلاد

الشام - دمشق، (مخطوط) المحردان القاسن حسّاء الأعبار الشهيئة على فحيال المرجمورينية والترميسة، مطامع الرمسان

هرهوش الأب ابر دهيم. تلامدة مدرسة رومية عمر ونزة القديمة، مجلة المعاركا سعة ١٩٣٦

حرفموش زیاد، جریدة الدیار^م، عدد ۱۸ ادار ۱۹۹۷.

(1900, -, m)

الدركة الإنمائية لبلاد حديل، بلاد حديل لرصًا وشعبًا (جدل:١٩٩١)

حسين محدّد كامل، طاقعة الدروز (مصرر ١٩٦٥)

الحصيمي محمد أنبيب أن نكيّ لدين، منتجبات التر ربيح لدمشق، ٣ أحر (ه) دار الأماق الجديده (بيروت، ١٩٧٩)

حطوط د. أحمد، بحو مقاربة كاريخيّة لمراقف فسكّل في كريئيّة طرابلس من الاربحيّة في كالت: مجموعة بلعائي، المملكيّ فالبنائية في طباً الإمثالال العربي، مشورت فلون ارباني (بوروت) ١٩٩٧)

حقّى بك إسماعيل، لبدان: مباحث علميّة واجتماعيّة (مير وت،١٩٧٠)

حلاق د. حسّان، التاريخ الاجتماعي والاقتصادي والسياسي في بيروت والو لايات لاحلمائزة في القرن للناسع عشر، مسخلات المحكمة الشرعيّة في بيروت، قدار الجامعيّة (بيروت) ١٩٨٧٠)

حبيّة حس ر سحر حريدة التدار أه عدد ۱۸ نسان ۱۹۹۸.

هدین ریاض، أسماء قدمی و مدن البدال و أماكن نبتائیة فمي روایك شعبیّة، دار لحد خـالطر، (بیروت،۱۹۸٦)

العوز انسي د. يومسف، المجهــول والمهمــل مـــن تـــاريح للجدــوب اللهـــاني، دار العدائـــة (پيروت،١٩٩٩)

الحويِّك يوسف، جريدة "الديار"، عند ٤ كاتون ،لأول ١٩٩٨

حاطر لحد، بين أمور ور اهب، مطعمة مار أنطوبيوس تلز هبنيَّة الماروديَّة (بوروت،١٩٧٠)

حليقة د. عصمام، أبحاث في تاريخ لبدان في العهد العثماني (بيروت، ١٩٩٥) خليمة د. عصمام، لدان في أرشيف اسطنبول (بيروت، ١٩٩٦)

الخوري شاكر ، مجمع للمسرّات، (ميروت،١٩٠٨)

الحوري ريامن، لبنان الكيان والنولة (١٥٩٠ _ ١٩٧٦) الحوري بالأناني مطرس، الراهب المجهور، بالله أسلوس حويري (لسان ١٩٩٧)

الحويري الرعشيني الأب طويبا، النصة حديريّة في المائلة الحويريّة (بيروت، ١٩٤٥)

داغر الحور استُعب يوسف، لبدان لمحاث في تاريحه و أسراء (١٩٤٨) للنص المطراني يوسف، تاريح سورية، (سروت، ١٨٩٣ - ١٩٠٥)

الله بين المحلو أن يوسف، الجامع المقصل في تاريخ للموارية للمفصل، تكديم الأب موشال الصايك، دار لحد حاطر (بيروت،١٩٨٧)

درزي سرين، جريدة "النهار"، عند ١٩ شباط ١٩٩٨,

دليل بيروت السياحي. أسدار وزارة السياحة المبدئية (بيروت،١٩٩٧)

طول شركة فرج الله للسواحة لسنة ١٩٣٩.

دليل كنيسة فاروم الملكتين فكالوليك مي العالم (١٩٨٨)

للعويهي البطريز لله لېسلطنوس، تاريخ الأرمنة، تعقيق الأب فرديدان توتل الوسوعي، العطيعة الكاثوليكية (بيروت، ١٩٥١)

للدويهي البطكرورك إسطعانوس، "تاريخ الطائمة "لدارونيّة"، تحقّىق وشيد المحوري الشرووبي، المطبعة الكثار ليكيّة (بيروت، ۱۸۹۰)

ديب الأب دائيال، دير مار يعقرب الحصن (لات)

دي طرازي الكونت توليب، أصدق ما كان عن تاريح لبدل (بيروت،١٩٤٨)

دي طرّالا بي الكونت قبليب، تاريخ الكنيسة السريانيّة (محطوط) الرسمي ـ ريدائي حوايبات، الثمال الشكائيّ ــ الإحتماعيّ بين الليمائيّين والعرقية، فني كتاب:

مجموعة باعثين، العماملق اللممائرة في طلغ الاحتلال العربجي، فيلون لبعل (فيوروت،١٩٩٧) وحتم أسد. لعمل في عهد المنصراتية، دار السهار للمشر ، (بيروت،١٩٧٣)

رومصور د. اِدُو از ، يومالِت في لبنان ١٨٦٠ ، تعريب أمد شرعاني، سلملة مسلحث أجمعرية في تاريخ ابدان، دار فلمكشوف، ط.٣ (١٩٥٠)

الريحاني أمير، كلب نبدار، در الريحاني (بيروث،١٩٦٥)

الرئيس رامي، جريدة الديلر"، عدد ٢١ تمّوز ١٩٩٨". ريستهار بر، الانقاليد الدرلسية مي ليدن، تحريب لأب بولس عنواند (بيروت، ١٩١٨)

زر ازير د. قادي، المدريان في لبدل من المجمع الحافزوسي حتّى عصرنا الحديث، أطروحة وكتر له ١٩٨٥.

الزركلي خير الدين، الأعلام، لاج (بيروت،١٩٨٤)

زعرب ماري، جريدة "المهار"، ٩ ك ٢ ٢٩٩٧

e die eerste as und Tribate in heeft ears Afrandis Philippine

سامًا قوز ي، جبيل ويلادها في التاريخ، مشور ات صدى الأر ر (١٩٦٨)

سجلاًت ورُ او ٤ الدلمائيَّة اللبنائيَّة ودو لتر النعوس،

المنحني الأب أغسطين سالم، كانسف النقاب عن قرطبا والأنساب، مطبعة إميل الدكاش (العكوبية ـ لتان ١٩٦٣/)

سعادة جامعة أل، أل سعادة تاريح وجمعيّات (بيروت، ١٩٩٦)

سلمون أديب، جريدة الديارا، عدد ١٤ أيَّار ١٩٩٨.

سليمان د. حاتم، أعمال المؤتمر الأول لتاريح بيسان الريعيي، الجمعيّـة التاريخيّـة اللبنائيـة، منظم رات دار فعان الجملل (برووت: ۱۹۹۷)

سليمان شعيق، دير القلعة ـ بيت مري ـ بيروت نلطيقة (لالت)

صور الشهداء والقديسين، طبعة بهجان، م؟ (الاعت.)

سوف محدد، جريدة الديار "، عدد ٢٠ أب ١٩٩٩.

الشاعر اللحوري طرس، تاريخ الأحلف (لاعتم.)

الشؤون الجغرافيَّة في الجيش النبشي.

شهار و د. عصام، بیروت من أقدم العصور حتى ۱۹۲۰. الشديق طندوس، أحبار «لأعيان في جبل لدان، شو هؤاد اقدام البستاني، الجامعة الليقية

> (بیروت، ۱۹۷۰) شک کان ، حد مدة الدیاد "، عدد ۱۲ آدی ۱۹۹۹.

شكر كلير ، جريدة الديار ، عدد ١١ ادار ١٩٦٩.

شلهوب، الوفاء القرية، دىر فارس دىر الصرس (بيروت،١٩٨٥)

شلهوب د. جورح، القرى قدارسة في قصاء عاليه، الجمعية الثاريخيّة للبنائيّة، منشور ات فيلون الجعلى (بدر و ١٩٩٧)

الشمر" مامىرف، أقلام من عندما، البيت الثقافي ـ ر غو ا (طر ابلس ـ البنان،١٩٩٧)

شوًا ليراهيم، جريدة الديار"، عدد ٧ حزير أن ١٩٩٨.

الشهاميّ تاريخ الأمير حيد أحمد، طبعة ملبعب (مصر، ١٩٠٠)؛ طبعة الجامعة اللبائنيّة، ٣ج (بيروت ١٩٦٩)

صغا آل محمّد جنز ، تلریخ جبل عامل، منشورات دفر مثن قلعة (بیروت،لات،) صوایا ریما، الشهار"، عد ۲۱ موتر ۱۹۹۸، و ۱۹ حریران ۱۹۹۸، و ۲ مرسان ۱۹۹۸

صاهر د. مسعود، بيزوت وجبل ليسل على مشاع ما القرن العشسرين، دار العلم الملاييس

(بوروت،۱۹۸۵) صو د. طوسی، معجم القرن العشرين، دير أبعك (زوق مصبح ـ ئيبان،۲۰۰۰)

طريه الرائد برداران، شک، المطبعة البراسيّة، (جوابه١٩٨٦)

صبحر مسعود، بيزوت وجيـل تبنـان علـي مشـار ف القـران العقــرين، دار العلـم الملايين (پرزوت،١٩٨٥)

عازوري هيام، حريدة اللنبار". عند ٨ تشور ١٩٩٨

حد الله تعريد، جريدة "للديار"، علم ۲۷ لذر إبرام؟ ۱. عبد المديح د سيمون، در بسايت في بلتريج الإقتصادي لشمالي ليمال (ميروت،١٩٩٧)

عبد الهادي جمانة، جريدة "الديار". عند ٧ حزير أن ١٩٩٨ وعدد ٣٠ ادار ١٩٩٩

العدو عدد الرحم بكذات، ديو وكي حالل تقلبي كدرار، منشور اث دار العقباصد الإنسلامية (يهر وتا، ١٩٨٩) القداد في الإنسان الموسلان إيرحما ويوسف، أسماء فسي السحاء، معشورات الومسل

العبداري الأبدول الدر سبلار يوحث وروسف، انسماه قسي السماء، مطسور ات الرامج (بهروت:۱۹۹۳)

عوَّاد أيراهيم، تاريخ لمبرشيَّة كبرس الممارونيَّة (بوروت، ١٩٥٠)

العيساوي فاطمة، "النهار"، ٣ أدار ١٩٩٨.

العبوطوريسي الشيخ أنطوبيوسر أني حسّر، محتصر تاريخ جبل لبدان، طبعة الأب اغذاطيوس طنوس الحوري، تحقيق الهاس قطّر، در لحد خاطر (بيروت،١٩٨٣). غيريل الأب مخايل الشبامي، كشف النالم عن بقعة بيت شباب (العقبية، ١٩٦٣)

عبريل الأب مخابل الشبابي، تاريح الكنيمة الإنطائيَّة للمارونيَّة (لا.ت)

لعبيرة الأبائي برناردوس، المجج قصحيحة في حقوق الرهبانيّة الصريحة على دير مار اليلس غزير (مخطوط)

الغرّي بجم الدين، لطف السعر وقطع، فيُمر ، جر مان (بمشق ١٩٨١ ـ ١٩٨٢)

غيز هدري، بيروت ولبيش مند قرن و مصنف القرن، تعريب سارون عيَّود، متشورات ورار؟ التربية الوطنيّة (بيروت، ١٩٥٥)

قالحوري عبد اللطيف، في مصاصرة الأصمول المغربيّة في العائلات البيروتيّة" ملشمورة فمي حريدة الديار"، عبد ٧٧ أيار ١٩٩٩،

القاهور في المحامي عبد اللطيف، محاصرة بعواني "داكرة المكان" أقاها. بدعوة من تجنية مسجد المنطقة التجنا وبشرائها حراردة "الأنوار"، عند ٢٥ أيار ١٩٩٨.

فرمجوَّة طوني جدر ايل، جرودة "التهار"، حدد ۲۰ تشرين اللَّقي ١٩٩٨.

فريحة د. أنوس، أسماء المسدن والنَّسرى اللفائيلة وتُفسيور معاديها، التحممية الأمور كرية في. يرو وتأزير وت: ١٩٥٦)

الديمة موبالبراء مريدة البهاراء عدد ٢٢ تشرير ، الأبال ١٩٩٧.

فهد الأناتي يطرس، بطاركة الموارية وأساقتيم، مشورات دار لجد حايل (بيروت،١٩٨٥)

فهد الأبائي بطرس، تاريخ الرهائيَّة المارونيَّة بعرعها الطبيّ واللمائيّ (جوبيه ـ ليمان،١٩٩٨)

ههد الاباتي بطنرس، تاريخ افر هدافية المارومية بعر عجها التعلني واللمداني (جوبيه ـ ليمان،١٩٦٨) قرائي الخور اسقف دولس، الدوارنة هي ليمش، مجلسة المدارة، المعدد للرابسم، ١٩٤٨ ـ ٣٢٦ـــ

القرى د. حياة، "زحلة العتاة"، عدد ١ كاتور، الألفي، ١٩٩٦.

. 2779

القطّر د. الراس، الإدارة في العناطق اللبنقيّة في طلّ الإحتسلال الفرنجي، في كشاب: مجموعة بلحش، العظمة اللبنةيّة في ظلّ الاحتلال الفرنجي، فيلون تبداز (بيروت،1937) قطَّان بول، جريدة "لذهار"، عدد ٢٦ شباط ١٩٩٨.

قطوش واسمين، جرودة "النهار"، عدد ١٧ كانون الأول ١٩٩٧، و هــدد ٢٤ شياط ١٩٩٨، و عمد ٢٧ تقور ١٩٩٨.

القلقشدي، صبح الأعلى في صناعة الإشاء ١٤ج (القاهرة، ١٩١٣ ـ ١٩٩٨)؛ تسحة مصبرًرة، ١٤ج (القاهرة: ١٩٩٣).

كارن جون، رحلة هي ليدن هي انتثث الأول من لقون الناسع عشر، إختار نصوله وعرّبه ونوف حوري، مشورات دار فلمكشوف، الطبعة الثانية (بيروت،۱۹۵۸)

كمالة عمر رصنا، معجم قبائل العرب، المجادات (ميروت، ١٩٦٨) كرم بطرين بشارة، قلائد العرجان هي تاريخ شمالي لبيلن، مطبعة الهدى. (ميروت،١٩٦٩)

كرم الأب مارون اللعالمي، رهدان هنوهتا (كماليك.١٩٧٥)

الكفر بيسي القس بولس مبارك الحوري، تاريح عائلة الحوري تادي (بير وت،١٩٥٧)

كتمان داود خاول، و اير اهيم بمو م، بير وت في الكار يح (۱۹۹۳) لامص الأب هندري لليسو عن انسويم الأبصار في منا يحدّوي لينان من الثار ، طبعة عدّود

لامس الأب هدري الرسوعي، سياحة في بلاد البترون، مجلة المشرق (١٨٩٩)

(1557, 5,00)

لاملس الأب هدري اليسوعي، حبيس بحيرة قدس، ترجمة رشيد الشرتوني (١٩٣٧)

لاملس الأب هنري اليسوعي، الحياة في بوروت على عهد الصايرتوس، العشرق، العبد ٣١ (١٩٣٣)

البيان ٢٠٠٠؛ دليل البلديّات والمخاتير ، إعداد مراكز ٦٨ للدر اسات (بيروث، ٢٠٠٠)

ماركين الأب اليسوعي، تتريخ ليلي، نقله إلى قمرية رشود للحوري الشركوبي، ميشبورات دار مارين عدد الطلعة الثانية (سررت ١٩٨٢)

محلة أثور إلى لسائلة"، دار الرائد (الجازميّة ـ لسار، ١٩٨٣) ٣ مجلدات.

مجلَّة اللَّذَارِ الشَّرَائِيَّة"، م ١، سنة ١٩٢٦.

مجموعة مجلَّة الصحافة اللبنائيَّة، نقابة الصحافة، بيروت.

مرشد الطالب إلى الجامعات و الإختصاص، شركة ستورم بالبليشينغ سر ليسس (ببروت) مر هبر عبيف، (عرف ليدان، مطابع مؤسّسة الأرز، (بيروت، ١٩٧١ - ١٩٧٧)

مر عب تحلة، بلاد جبيل في القرن العشرين، نشر بييلور اما (جبيل،٢٠٠٠)

مسعد البطريراك بواس، الدر" المتطوع، مطبعة الرهبان اللبنائيّ (طاميش ـ لبنان،١٨٩٣)

مسعد مسعد، تنريخ بني المشروقي (لاحت.) المشرور، د۱۲، منة ۱۹۱۰ و ۲۲ سنة ۱۹۲۵.

معالى يى سعيد، جريدة "النهار"، عدد ٧ كالون الثاني ١٩٩٨.

المعلوف عيسى استكندر، تــاريخ الأمــير فـــَــر الديــن المعلـــي الثـــاني. المطبعــة الكاثرايكيـــة (بيروت:١٩٦٧)

المعلوف عيمي امسكندر ، دواسي الأطبوف في كناريخ بني المعلوف، المطبعية العثمالينة (پميد/١٩٠٧)

مقرّج طولمي، الموسوعة للبنائيّة المصوّرة، "ام: مكتبّة البستان ومكتبة حبيب (بهيروت، 1979 ـ 1941)

مكّى محمد علي، نبتان من الفتح العربي إلى الفتح العشمائي، دار النهار النشر، (بيروث،١٩٧٧)

منجد الأعلام، دار المشرق، الطبعة ٢٢ (بيروت، ١٩٧٥) ملصور سعور، حديدة النبار "، مجموعة ١٩٩٨.

لعائير القس هنائيا، قدر قمرصوف في تاريخ الشوف، ملسلة التاريخ النبنقي ٣، جروس برص الاحت.)

نقع جهاد، "الديار"، ١٣ تشرين الأول ١٩٩٨.

لظمة العميد بطرين وتصدر العميد أنطوان ضدو، العرشد الأمين، في مسبعة أجزاء (بيروت،١٩٩٦)

فوقال عبدالله حبيب، ترابيم علماء طرابلس وأدبائها، طبعة أولى، مطبعة العضارة (طرابلس ــ قبلان ١٩٢٩)

الهاشم الأب تويس، تاريخ الحافورة (ببت شباب، ١٩٣٠)

الهاشم الشيخ زهور ، نبذة تاريخيَّة عن الأسرة الهاشميَّة (مخطوط)

هالي سوسن، جريدة الديارا، عدد ٢١ كانون الثاني ١٩٩٩.

الهشتي سليم، دروز بيروت (بيروت،١٩٨٥)

الهلال، مجلّة مصريّة، السنة ١٧.

الولمي الشوخ طه، جريدة الفهار"، عند ٢٢ أبلو ١٩٧٧.

الولمي الشيخ طه، بيزوت في التاريخ والحضارة والعنوان، دار العلم للملايين (بيروت، ١٩٩٣) ياقوت، معجم البلدان، طبعة دار صادر، (بيروت، ١٤/)

بافوت، معجم البندان، طبعه دار صادر، (ويزوت:۱۷۰۱) يونس د. عماد، القلاع و الحصون الفرنسقة والاسلا الدونة السك نة.

CRESSWELL ROBERT, PARENTE ET PROPRIETE FONCIÈRE DANS LA MONTAGNE LIBANAISE (PARIS, 1970)

DE LAMARTINE, VOYAGE EN ORIENT (PARIS, 1859)

DE LA ROQUE JEAN , VOYAGE DE SYRIE ET DU MONT J LIBAN, TOMEI, DAR LAHAD KHATTIER, (BEYROUTIL, 1981)

GOUDARD P. JOSEPH , LA SAINTE VIERGE AU LIBAN, IMPRI. CATHOLIQUE, (BEYROUTH, 1955)

GROUSSET RENÉ, HISTOIRE DES CROISADES, (PARIS, 1936)

HENEINE ALICE, LADYESTHER ET LE LIBAN, VOYAGEURS D'ORIENT, VI, DAR LAHAD KHATER (BEY, 1983)

PRAWER I., HISTOIRE DU ROYAUME LATIN DE JÉRUSALEM, T2. C.N.R.S. (PARIS. 1969)

WILD STEPHAN LIBANESISCHE ORTSNAMEN, (BEIRUT. 1973).

فهرَست الجِزْء السَّادِس

الصقصة	الموضوع
Y	بـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٧	الموقع والخصسائص
9	إسم يبيروت
11	نشـوء بـــيروت
14	لمحة موجزة عن تاريخها القديم
**	القاب بميروت
44	الأثار القديمة للمكتشفة
11	الحديقة والحماسات الرومانية
11	الحاضرة التاريخية
10	المعالم الكبرى لعدينة بيووت
10	معابد بيروت القديمة
0.	الكذائس والمساجد الأثرية
70	المغز ارات الأثرية
oy	زوايا بيروت الأثرية
17	سور بيروت وأبوابه وأبراجه

أبنية الشهابيين واللمعيين والعمادييسن والتلاحقسة المرفأ	3.8
	33
صرح بسيروث حـرج بسيروث	٧.
قصر الستوير	٧٣
قصبور تراثية في بيروت	٧٦
الأمسواق النيمسة	٧A
حارات بيروت العتيقــة	AY
ساحة الشهداء	AY
مناطق بيروت التقليدية	A£
حدائق بـيروت	11
نهر سيروت	14
متاحف بيروث كالتراج الاستعادة	11
السرايا الكبيرة	1 - 1
مينى بلديّة بيروت	1 + £
مركـــز الشـــرطـة والعبـــاحث	1 . £
ميدان سباق الخيال	1.0
قصىر الأونيسكو	1.7
مصارح بيروت قبل الحرب الأهلئية	1.7
مبئى الأوبرا	1 + 4
مدينة كميل شمعون الرياضية	1.9
ساعة العبد	1 . 9

الموضوع

1 • 9	الصحافة
11+	عائلات بسيروت
177	البنيـة التجهيزيّـة لبـيروت
177	المؤسسات الروحية
144	مراكز رئيسية
115	كفائس ومساجد
117	الجامعات والكانيسات
171	مدارس يسيروت
144	معاهد تقنية
179	المجالس الاختيارية لمدينة بيروت
111	المجلس البلدي لمدينسة بسيروت
110	البنية التحتيئة والخدماتية
121	الجمعينات الأهلينة المحارثين الأمانية
167	المومنسات الإستشفائية
1 6 Y	التجارة والمسياحة
T.4_101	أعلام ويسارزون من بيروث

الصفحة

الموضوع